

Γραφείο:	Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας & Ανθρώπινων Πόρων ΕΛΚΕ ΑΠΘ	Θεσσαλονίκη, 29/09/2017 Αρ. Πρωτ. : 97345/2017
Πληροφορίες:	Χριστίνα Λιόντα-Μίγγα	
Τηλ:	2310.994009	
Φαξ:	2310.200392	
e-mail:	prosk@rc.auth.gr	
Φάκελος:	94831	

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Θέμα: Απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων αξιολόγησης προτάσεων για σύναψη σύμβασης μίσθωσης έργου

Η Επιτροπή Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, λαμβάνοντας υπόψη τα υπ' αριθμ πρωτ. 95617/2017, 95623/2017, 95628/2017 πρακτικά αξιολόγησης της Επιτροπής Αξιολόγησης, καθώς και την απόφαση επιλογής υποψηφίων της συνέλευσης του **Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης** (Αριθμός συνεδρίασης 3/21-09-2017) στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 80070/2017 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για υποβολή πρότασης σύναψης μίσθωσης έργου, για τις ανάγκες του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης», το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ευρωπαϊκή Ένωση) και από εθνικούς πόρους και υλοποιείται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, αποδέχεται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης και εγκρίνει (Αριθμός συνεδρίασης 668/26-09-2017) τη σύναψη σύμβασης μίσθωσης έργου σύμφωνα με αυτά και τους όρους της ως άνω πρόσκλησης.

Ο Υποψήφιος που επιθυμεί να υποβάλει ένσταση σχετικά με το αποτέλεσμα (απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων) δικαιούται να προσφύγει (είτε με φυσική παρουσία είτε ταχυδρομικά) στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας ΑΠΘ (Κτίριο ΚΕΔΕΑ, 3ης Σεπτεμβρίου – Πανεπιστημιούπολη, Θεσσαλονίκη ΤΚ 54636, 1ος όροφος, Γραφείο 104) εντός 10 ημερών (υπολογιζόμενων ημερολογιακά) από την επομένη της ημερομηνίας ανάρτησης της απόφασης αποδοχής αποτελεσμάτων στη Διαύγεια.

Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών

Θεόδωρος Λαόπουλος
Αναπληρωτής Πρύτανη
Έρευνας & Συντονισμού ΑΠΘ

Συν.: 1. Πρακτικό Αξιολόγησης 95617/2017 (ΥΒ.1.017 Νέα Ελληνική Γλώσσα)
2. Πρακτικό Αξιολόγησης 95623/2017 (ΥΒ.1.033 Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία)
3. Πρακτικό Αξιολόγησης 95628/2017 (ΥΒ.1.012 Χώρος και Διαδικασίες Αγωγής)

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. 95817
ΗΜΕΡ/Η 25 ΣΕΠ. 2017
Έργο 94831

ΑΔΑ: ΩΣ8Φ46Ψ8ΧΒ-ΔΧΕ

43/91

Α.Π.Θ.
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ
ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Αριθ. Πρωτ. 66
Ημερομηνία 12.09.2017



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΣΥΝ 838/23-09-17

Υπ' αριθμόν 80070/2017 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	94831
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής, Καθηγητής Τμήματος ΗΜΜΥ ΑΠΘ
Τίτλος Έργου	«Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2017-2018)»
Χρηματοδότηση Έργου	Συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. Πετρούλα Τσοκαλίδου, αν. καθηγήτρια ΤΕΠΑΕ
2. Ανδρέας Καρακίτσιος, καθηγητής ΤΕΠΑΕ
3. Σοφία Γαβριηλίδου, αν. καθηγήτρια ΤΕΠΑΕ

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμων υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος «Νέα Ελληνική Γλώσσα» (ΥΒ.1.017), ΤΕΠΑΕ
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	7
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. Μαλέτσκος Αθανάσιος 2. Βασίλειος Δαμβέργης 3. Κωνσταντίνα Καρακώστα 4. Τεντολούρης Φίλιππος 5. Θεοδώρα Ζαμπάκη 6. Χαριτίμη Καλλέργη 7. Ελένη Περιστέρη
Σύνολο εκπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	0

1

Προτάσεις υποβλήθηκαν εκπρόθεσμα από τους:	----
---	------

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και τις προϋποθέσεις υποψηφιότητας πληρούσε το σύνολο των υποβληθεισών προτάσεων.

Για το σύνολο των υποβληθεισών προτάσεων συντάχθηκε Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης (Συνημμένο 1) σύμφωνα με τον οποίο η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από την κα Περιστέρη, υπερτερεί βαθμολογικά έναντι των υπολοίπων και πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα κριτήρια που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Συγκεκριμένα διαθέτει πτυχίο Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (ΕΚΠΑ, βαθμός: 9,28), μεταπτυχιακό τίτλου= στη Θεωρητική Γλωσσολογία (Αγγλικό Τμήμα, ΑΠΘ) και διδακτορικό από το ίδιο τμήμα του ΑΠΘ (2010), με θέμα διατριβής «Η Διερεύνηση των Γλωσσικών Διεπιπέδων Σύνταξης-Σημασιολογίας και Σύνταξης-Πραγματολογίας στην ελληνική».

Η υποψήφια έχει καταθέσει 29 δημοσιεύσεις σε περιοδικά, τόμους και πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων και πάνω από 60 ανακοινώσεις πάνω σε ζητήματα που αφορούν την ψυχολογολογία και τη διαχείριση διαταραχών που αφορούν τη γλωσσική συμπεριφορά μονόγλωσσων και δίγλωσσων ενηλίκων και παιδιών.

Η κα Καλλέργη έχει πλούσια μεταδιδακτορική ερευνητική εμπειρία πάνω σε ψυχολογολογικά αντικείμενα.

Η κα Περιστέρη έχει διδάξει κατά το εαρινό εξάμηνο 2015-16 και 2016-17, καθώς και κατά το χειμερινό εξάμηνο του 2016-17 στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ (μαθήματα «Εισαγωγή στη Ψυχολογολογία», «Διδασκαλία Ξένης Γλώσσας σε μαθητές με ειδικές μαθησιακές ανάγκες», «Νευροψυχολογία», το μάθημα «Γλωσσική Επεξεργασία» στο ΕΑΠ (εαρινό 2016-17), καθώς και τα μαθήματα «Μεθοδολογία Εκπαιδευτικής Έρευνας» και «Τεχνολογία στην Εκπαίδευση-Πολυμέσα» στην ΑΣΠΑΙΤΕ του Βόλου (χειμερινό εξάμηνο 2016-17). Η εμπειρία της στην τριτοβάθμια εκπαίδευση αφορά διαφορετικά μαθήματα, με εστίαση στη ψυχολογολογία και 3 ακαδημαϊκά εξάμηνα.

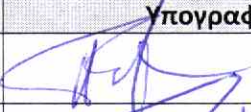

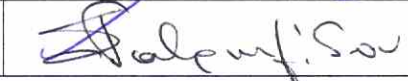
Η κα. Περιστέρη προτείνει 13 μαθήματα στα οποία περιλαμβάνονται ζητήματα ιστορικής εξέλιξης της ελληνικής γλώσσας, μοντέλα ανάλυσης της νέας ελληνικής γραμματικής και επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης (φωνητικό, φωνολογικό, μορφολογικό, συντακτικό και πραγματολογικό).

Σε επίπεδο μεθοδολογίας, η κα Περιστέρη αναφέρει την κατά πρόσωπο διδασκαλία με τη χρήση διαφανειών και πολυμεσικού υλικού, όπως και ηλεκτρονικής πλατφόρμας.

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από την κα Περιστέρη.

Θεσσαλονίκη 6/ 9 / 2017

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
Πετρούλα Τσοκαλίδου	
Ανδρέας Καρακίτσιος	
Σοφία Γαβριηλίδου	

Συνημμένο 1: Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Σειρά Κατάταξης	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ	Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ / ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ	ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ			ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ						ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
						ΣΥΝΑΦΕΙΑ	ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ	ΔΟΜΗ	ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ	ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΙΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ	ΔΙΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ/ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ	ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ	ΜΟΝΑΔΕΣ ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (1)	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ (2)	
1	Περιστέρη	Ελένη			Ναι	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(2.1)	(2.2)	(2.3)	(2.4)	(2.5)	(2.6)	17,00	46,78	63,78
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΟΣ	Τεντολούρης	Φίλιππος	Ιωάννης		Ναι	6,00	5,00	6,00	9,02	6,00	6,00	8,00	0,00	9,00	20,00	38,02	58,02
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΑ	Καλλέρη	Χαρίνη			Ναι	6,00	5,00	6,00	8,58	6,00	8,00	6,00	0,00	6,00	17,00	32,08	42,08
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΑ	Καρακώστα	Κωνσταντίνα			Ναι	2,00	2,00	2,00	8,35	3,00	8,00	12,00	18,00	2,00	6,00	51,35	57,35
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΟΣ	Δαμβέργης	Αλέξανδρος-Νεκτάριος			Ναι	2,00	1,00	2,00	8,92	3,00	12,00	4,50	0,00	2,00	5,00	30,42	35,42
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΟΣ	Μαλέτακος	Αθανάσιος			Ναι	4,00	5,00	5,00	8,60	5,00	4,00	20,00	0,00	5,00-	14	43	56,60
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΑ	Ζαμπάκη	Θεοδώρα			Ναι	6,00	4,00	5,00	8,35	3,00	11,00	18,00	0,00	2,00	15,00	42,35	57,35

Επώνυμο	Δαμβέρνης	Ζαμπάκη	Καλλέρη	Καρακώστα	Μαλέτακος	Περιστέρη	Τεντολύρης
ΒΑΘΜΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ	8,92	8,35	8,58	8,35	8,6	9,28	9,02
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΌΧΙ	ΌΧΙ	ΌΧΙ	ΌΧΙ	ΌΧΙ	ΌΧΙ	ΌΧΙ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	ΝΑΙ	ΝΑΙ (3 τίτλοι)	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ	6 εξάμηνα	10	3 εξάμηνα	2 εξάμηνα	2 εξάμηνα	3 εξάμηνα	3 εξάμηνα
ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	ΌΧΙ	Αγγλικά 3 Αραβικά 3 Γαλλικά 1	Γερμανικά 2 Ισπανικά 1 Ολλανδικά 1 Ιταλικά 1	Αγγλικά 3 Ιταλικά 2	Αγγλικά 2	Αγγλικά 3 Ιταλικά 2 Γαλλικά 1	ΌΧΙ
ΓΝΩΣΗ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ Η/Υ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ							
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	40	35		8		60	2
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	6	16	11	15	19	29	13
ΓΝΩΣΗ ΠΑΚΕΤΩΝ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	ΌΧΙ	ΌΧΙ	ΌΧΙ	ΌΧΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	ΌΧΙ

ΣΥΝ. 608/20-09-17



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. 95623
ΗΜΕΡ/Ν 25 ΣΕΠ. 2017
Έργο 94831

ΚΩΝΣΤΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

43/92

Α.Π.Θ.
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ
ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Αριθ. Πρωτ. 86
Ημερομηνία 14-9-2017

Υπ' αριθμόν 80070/2017 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	94831
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής, Καθηγητής Τμήματος ΗΜΜΥ ΑΠΘ
Τίτλος Έργου	«Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2017-2018)»
Χρηματοδότηση Έργου	Συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. Εύα Παυλίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
2. Κωνσταντίνα Δογάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια και
3. Αντώνη Λενακάκη, Επίκουρο Καθηγητή,

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας του μαθήματος «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία» (ΥΒ.1.033) στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	Δύο (2)
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τις:	1. Μαρία Λέτσιου 2. Αναστασία-Ζωή Σουλιώτου

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και τις προϋποθέσεις υποψηφιότητας πληρούσε το σύνολο των υποβληθεισών προτάσεων.

Αναλυτική εικόνα των υποβληθεισών προτάσεων και αξιολόγηση κάθε πρότασης παρατίθενται στο εξής:

1

1. Μαρία Λέτσιου

Σπουδές	Προϋπηρεσία	Συγγραφικό έργο	Συνέδρια, κ.ά.	Άλλο έργο
<p>Πτυχίο: Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ (1996), ειδίκευση Ζωγραφική</p> <p>Διατριβή (2010), Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ Αθηνών Θέμα: «Διαπολιτισμική καλλιτεχνική διδασκαλία: Οι στάσεις των φοιτητών και καθηγητών Τέχνης». Υποτροφία ΙΚΥ (2005-9)</p> <p>Μεταδιδακτορική έρευνα (2015-2016) School of Art and Design, Πανεπιστήμιο Illinois με θέμα: «Η μάθηση μέσω της παραγωγής βίντεο τέχνης». Υποτροφία Fulbright 2015-2016</p>	<p>Δ/θμια εκπ/ση: - 1999-2005, 2010-σήμερα Εκπαιδευτικός Εικαστικών Τεχνών στη β/βάθμια & Καλλιτεχνικό Σχολείο - 1 έτος (2009-10) με απόσπαση στην ΑΣΚΤ</p> <p>Γ/θμια εκπαίδευση - 2 εξ. (εαρ. εξ. 2016-17 και χειμ. εξ. 2010-11) στο ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (ΠΔ 407/80) - 1 εξ. (χειμ. εξ. 2016-17) στο ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (Απόκτ. Ακαδ. Διδ. Εμπειρίας) - 1 εξ. (εαρ. εξ. 2014-15) στο Τμ. Εικ. και Εφαρμ. Τεχν. ΑΠΘ (ΠΔ 407/80) - 1 εξ. (χειμ. εξ. 2015-2016) προπτυχιακό σεμινάριο Παν/μιο Illinois - 1 Εισήγηση/Εργαστήριο στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής» ΤΕΠΑΕ</p> <p>Άλλοι φορείς: 1992-2001 διδασκαλία σχεδίου και εικαστικών σε Σχολές, ΙΕΚ, ΧΑΝΘ και Δήμο</p>	<p>Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: 2 σε ξενόγλωσσο υς, και 2 σε εικονογραφη μένη έκδοση</p> <p>Άρθρα: 4 σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με σύστημα κριτών (το 1 υπό έκδοση)</p> <p>Πρακτικά συνεδρίων: 7 σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια</p> <p>Άλλο: Εκπαιδευτικό υλικό για το δημόσιο σχολείο, από το ΙΕΠ</p>	<p>Εισηγήσεις: - 1 Κύρια Εισήγηση στο Διεθνές Συμπόσιο Visual Studies Πανεπιστήμιο Μεξικού (2012) - 10 παρουσιάσεις σε Διεθνή Συνέδρια - 3 Ανακοινώσεις σε Πανελλήνια Συνέδρια - 1 Διάλεξη μετά από πρόσκληση</p> <p>Παρακολούθηση συνεδρίων/επιμορφώσεις: 11 Διεθνή, 21 Ελληνικά και 3 επιμορφώσεις</p> <p>Μέλος ενώσεων: Εικαστικό Επιμελητήριο και άλλες 4 ελληνικές και διεθνείς ενώσεις</p> <p>Ξένη γλώσσα: Αγγλικά: άριστη γνώση</p>	<p>Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα: 7 - ΑΣΚΤ - Παν/μιο Illinois (μεταδιδακτορική έρευνα) - São Paulo, Βραζιλία - Παν/μιο Jaen Ισπανίας - Ιαπωνία, Γερμανία - Nigata City, Ιαπωνία - InSEA Πορτογαλία</p> <p>Διοργάνωση εργασιών: 3 διεθνή</p> <p>Καλλιτεχνικό έργο: - 4 ατομικές εκθέσεις - Συμμετοχή σε τουλάχιστον 31 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό - Εκπροσώπηση Ελλάδας στη 9^η Μπιενάλε Ρώμης - Συμμετοχή στη Luleå Art Biennial Σουηδίας - Κατασκευή σκηνικών και φιγούρων θεάτρου σκιών στο Βαφοπούλειο - Χρωματικές αποκαταστάσεις τοιχογραφιών στη Villa Bianca και στο κτίριο NATO</p> <p>Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή 2 περιοδικών</p>
<p>Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εισαγωγή, παρουσίαση της ύλης - Κατανοώντας τα εικαστικά έργα που παράγουν τα νήπια και τα παιδιά - Η δημιουργική ικανότητα και τα χαρακτηριστικά της δημιουργικής προσωπικότητας - Η καλλιτεχνική σκέψη και η δημιουργία I: Η μοντέρνα εποχή και η παιδική τέχνη 				



- Προσεγγίσεις στην διδασκαλία της τέχνης: η προσωπική δημιουργική έκφραση στην καλλιτεχνική αγωγή
- Προσεγγίσεις στην διδασκαλία της τέχνης: Η προσέγγιση του διδακτικού αντικειμένου (Κριτική, αισθητική, ιστορία, καλλιτεχνική πρακτική) (DBAE)
- Η μάθηση μέσω της τέχνης και η δημιουργία διδακτικών προγραμμάτων
- Η καλλιτεχνική σκέψη και η δημιουργία II: Ευρωπαϊκή ερμηνευτική παράδοση, το γλωσσικό μοντέλο
- Προσεγγίσεις στην διδασκαλία της τέχνης: Η διαπολιτισμική καλλιτεχνική προσέγγιση και η κοινωνική αποτελεσματικότητα
- Προσεγγίσεις στην διδασκαλία της τέχνης: η προσέγγιση στον οπτικό πολιτισμό
- Προσεγγίσεις στην διδασκαλία της τέχνης: η τέχνη ως έρευνα και η διδασκαλία
- Προσεγγίσεις στην διδασκαλία της τέχνης: η σύγχρονη τέχνη
- Προσεγγίσεις στην διδασκαλία της τέχνης: ο ψηφιακός οπτικός πολιτισμός

Αξιολόγηση

Οι βασικές σπουδές, ο διδακτορικός της τίτλος και η μεταδιδακτορική έρευνα της κ. Λέτσιου έχουν απόλυτη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο. Διαθέτει δεκατρία (13) χρόνια διδακτική εμπειρία στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση ως εκπαιδευτικός Εικαστικών Τεχνών. Για έναν (1) χρόνο υπήρξε, ως αποσπασμένη, μέλος του βοηθητικού διδακτικού ερευνητικού προσωπικού στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ. Έχει διδάξει για τέσσερα (4) εξάμηνα μαθήματα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα συναφή με το γνωστικό αντικείμενο, και ένα (1) εξάμηνο στο Πανεπιστήμιο Illinois. Το δημοσιευμένο της έργο είναι συναφές και περιλαμβάνει δύο (2) κεφάλαια σε ξενόγλωσσους συλλογικούς τόμους και δύο (2) σε ξενόγλωσσες εικονογραφημένες εκδόσεις, τέσσερα (4) άρθρα σε διεθνή ερευνητικά περιοδικά με σύστημα κριτών (το ένα υπό έκδοση), επτά (7) ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων καθώς και ένα (1) τεύχος με εκπαιδευτικό υλικό. Συμμετέχει με εισηγήσεις σε δεκαέξι (16) διεθνή και πανελλήνια συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις, καθώς και σε επτά (7) ερευνητικά προγράμματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τέλος, έχει διοργανώσει τρία (3) διεθνή καλλιτεχνικά εργαστήρια, ενώ έχει καλλιτεχνικό έργο με τέσσερις (4) ατομικές και τριάντα μία (31) ομαδικές εκθέσεις.

Ο προγραμματισμός της διδασκαλίας της αφορά αποκλειστικά στην καλλιτεχνική αγωγή με στέρεα θεωρητική τεκμηρίωση, βασισμένη σε σύγχρονες προσεγγίσεις για τη διδακτική του αντικειμένου. Με στόχο την ερευνητική μάθηση (research-based learning), αναζητά αναπτυξιακά κατάλληλες πρακτικές, αξιοποιώντας ως καλλιτεχνικό/μαθησιακό εργαλείο το οπτικό ημερολόγιο (sketchbook).

2. Αναστασία-Ζωή Σουλιώτου

Σπουδές	Προϋπηρεσία	Συγγραφικό έργο	Συνέδρια, κ.ά.	Άλλο έργο
Πτυχία: - Τμήμα Εικ. και Εφαρμ. Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ (2008) - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2016) [με υποτροφία του I.K.Y.] Μεταπτυχιακά: - Πανεπιστήμιο Kingston,	Γ/θμια εκπαίδευση - 1 εξ. (εαρ. 2016-17) στο ΠΤΠΕ Παν/μίου Θεσσαλίας (ως συμβασιούχος) - 7 διαλέξεις στο πλαίσιο προπτ. και μεταπτ. Μαθημάτων [Παν/μιο Θεσσαλίας, ΕΚΠΑ, ΑΣΚΤ,	- 1 άρθρο σε ξενόγλωσσο περιοδικό - 9 δημοσιεύσεις σε πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων (3 υπό έκδοση) - 1 βιβλίο [αναδημοσίευση της διατριβής]	Εισηγήσεις: -11 ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια και διοργανώσεις - 8 ανακοινώσεις σε ελληνικά συνέδρια και διοργανώσεις Επιμορφώσεις:	Επιστημονική συνεργασία - του AI-AC, Πανεπιστήμιο Paris 8 (2015-17) - του Aegean College, Αθήνα (2014-σήμερα) - μέλος της επιστημονικής επιτροπής ενός διεθνούς συνεδρίου Συντονιστική δράση - Συμμετοχή στη διοργάνωση 6 επιστημονικών συναντήσεων Καλλιτεχνικό έργο: - 15 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό [μία με

<p>London, Τμήμα Τέχνης και Τεχνολογίας (2011) - Πανεπιστήμιο Kingston, London (2010) [με υποτροφία των Ιδρυμάτων Γουλανδρή και Λεβέντη]</p> <p>Διατριβή (2015) Πανεπιστήμιο Paris 8, Γαλλία Θέμα: «Τέχνη και Δίκτυα: η δομή των δικτύων ως μια νέα 'μήτρα' για την παραγωγή έργων τέχνης» [με υποτροφία του Ιδρ. Ωνάση]</p> <p>Μεταδιδακτορική έρευνα (σε εξέλιξη) με θέμα «Η σημασία των Τεχνών στην εμπειρία των εκπαιδευτικών εργαστηρίων STEAM», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας</p>	<p>Πάντειο, Kingston) - Εκπαιδεύτρια σε 2 εικαστικά εργαστήρια στο πλαίσιο προγραμμάτων (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας)</p>	<p>- 2 λευκώματα - 1 επιμέλεια αφιερωμάτων</p>	<p>- Εργαστήριο Χαρακτικής της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ (2006-8) - Σκηνογραφία στο Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ (2005-7) - Παρακολούθηση 2 σεμιναρίων πολιτισμού (ΕΚΠΑ) και 2 καλλιτεχνικών εργαστηρίων (ΚΜΣΤ, ΣΚΤ Βελιγραφίου)</p> <p>Ξένες γλώσσες: Αγγλικά και Γαλλικά: άριστη γνώση Ιταλικά: μέτρια γνώση</p> <p>ΤΠΕ: Γνώστης Η/Υ και πολλών προγραμμάτων επεξεργ. ήχου και εικόνας</p>	<p>υποτροφία FSDIE του Παν/μίου Paris 8] - 5 δυαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό - 62 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό - 5 συμμετοχές ως σκηνογράφος/ενδυματολόγος σε θεατρικές παραστάσεις - 8 συμμετοχές σε εκδηλώσεις Τεχνών και σε καλλιτεχνικά προϊόντα άλλων καλλιτεχνών - μέλος της κριτικής επιτροπής 2 καλλιτεχνικών διαγωνισμών - 1 ραδιοφωνική εκπομπή ως παραγωγός - 3 επιμέλειες εκθέσεων στο Παρίσι</p> <p>Διακρίσεις/προβολή: - Εκπροσώπηση της Ελλάδας σε Εργαστήριο Τοιχογραφίας στο Βελιγράδι (2007) - 22 αναφορές/αφιερώματα στο καλλιτεχνικό έργο της υποψήφιας - 10 συνεντεύξεις στα ΜΜΕ στην Ελλάδα και το εξωτερικό - 2 βραβεία σε μαθητικούς διαγωνισμούς εικαστικών</p> <p>Μέλος ενώσεων: Μέλος Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, 2 Ενώσεων Εικαστικών και 6 άλλων ενώσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό</p>
--	--	--	---	---

Σχεδιάγραμμα διδασκαλίας

- Εισαγωγή στην Τέχνη και στην Εικαστική Αγωγή
- Μεθοδολογία έρευνας στις εικαστικές τέχνες
- Σύγχρονες θεωρητικές αντιλήψεις της Διδακτικής των Εικαστικών Τεχνών
- Η παιδική τέχνη
- Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση εικαστικών δραστηριοτήτων
- Βασικές έννοιες σχεδίου και ζωγραφικής
- Γνωριμία με διαφορετικές τεχνικές και μέσα καλλιτεχνικής έκφρασης
- Γνωριμία με ψηφιακές τεχνολογίες ως μέσα καλλιτεχνικής έκφρασης
- Επίσκεψη σε εκθεσιακό χώρο. Επιτόπιες ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες
- Διοργάνωση και διάδοση καλλιτεχνικών γεγονότων

Αξιολόγηση

Οι βασικές σπουδές της κ. Σουλιώτου έχουν απόλυτη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία», ενώ οι μεταπτυχιακές και διδακτορικές της σπουδές είναι συναφείς με το δεύτερο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου. Η μεταδιδακτορική της έρευνα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο θέμα «Η σημασία των Τεχνών στην εμπειρία των εκπαιδευτικών εργαστηρίων STEAM» βρίσκεται σε εξέλιξη. Έχει διδάξει για ένα (1) εξάμηνο

στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, έχει διεξάγει επτά (7) διαλέξεις στο πλαίσιο προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων (Παν/μιο Θεσσαλίας, ΕΚΠΑ, ΑΣΚΤ, Πάντειο, Kingston), ενώ συμμετείχε ως εκπαιδευτρια και υπεύθυνη εικαστικών δραστηριοτήτων σε αντίστοιχα εργαστήρια στο πλαίσιο δύο (2) προγραμμάτων του ίδιου πανεπιστημίου. Το δημοσιευμένο συγγραφικό έργο της κ. Σουλιώτου περιλαμβάνει ένα (1) βιβλίο (αναδημοσίευση της διατριβής της), ένα (1) άρθρο σε ξενόγλωσσο περιοδικό, εννέα (9) ανακοινώσεις σε πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων (τρεις υπό δημοσίευση), δύο (2) λευκώματα και μία (1) επιμέλεια αφιερώματος. Το σύνολο του συγγραφικού της έργου αφορά κυρίως σε ζητήματα Εικαστικής Δημιουργίας και λιγότερο Εικαστικής Αγωγής. Η αφοσίωσή της στο αντικείμενό της, της Εικαστικής Δημιουργίας, φαίνεται και από το πλούσιο καλλιτεχνικό της έργο: δεκαπέντε (15) ατομικές, πέντε (2) δυαδικές και εξήντα δύο (62) ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η κ. Σουλιώτου έχει συνεργαστεί με διάφορους πολιτιστικούς Φορείς και Ιδρύματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει συμμετάσχει με εισήγηση σε δεκαεννιά (19) συνέδρια εκ των οποίων τα ένδεκα (11) ήταν διεθνή. Έχει λάβει υποτροφίες από διάφορους φορείς και οργανισμούς, όπως από το Ίδρυμα Ωνάση, Γουλανδρή, Λεβέντη, ΙΚΥ και Πανεπιστήμιο Paris 8.

Ο προγραμματισμός, τέλος, της διδασκαλίας εμπίπτει στις απαιτήσεις του γνωστικού αντικείμενου, καλύπτοντας επαρκώς το δεύτερο σκέλος της «Εικαστικής Δημιουργίας», ωστόσο, το πρώτο σκέλος της «Εικαστικής Αγωγής» εμφανίζεται ανεπαρκές.

Με βάση τα παραπάνω, παραθέτουμε τον συγκεντρωτικό πίνακα βαθμολόγησης των δύο υποψηφιοτήτων:

Κριτήριο Αξιολόγησης	Λέτσιου	Σουλιώτου
Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος (κατώφλι: 15/24) (0-24)	(21)	(19)
Συνάφεια με την περιγραφή του μαθήματος (0-8)	7	5
Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών & βιβλιογραφίας (0-8)	7	7
Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης και χρονικός προγραμματισμός (0-8)	7	7
Βιογραφικό Σημείωμα (κατώφλι: 45/76) (5-76)	(73)	(49,3)
Βαθμός πτυχίου ή διπλώματος βασικού τίτλου σπουδών (5-10)	8	9,3
Συνάφεια του βασικού τίτλου με το μάθημα (0-8)	8	8
Προηγούμενη διδακτική ή εργαστηριακή εμπειρία (0-16)	16	6
Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-20)	19	15
Μεταδιδακτορική έρευνα/εμπειρία (0-12)	12	6
Συνάφεια δημοσιευμένου έργου με το μάθημα (0-10)	10	5
Συνολική Βαθμολογία	94	68,3

Για το σύνολο των υποβληθεισών προτάσεων συντάχθηκε Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης (Συνημμένο 1) σύμφωνα με τον οποίο η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από την κ. Μαρία Λέτσιου, υπερτερεί βαθμολογικά έναντι της άλλης υποβληθείσας πρότασης και πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα κριτήρια που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Συγκεκριμένα, οι βασικές σπουδές, ο διδακτορικός της τίτλος και η μεταδιδακτορική έρευνα της κ. Λέτσιου έχουν απόλυτη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο. Διαθέτει δεκατρία (13)



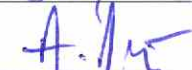
χρόνια διδακτική εμπειρία στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση ως εκπαιδευτικός Εικαστικών Τεχνών. Για έναν (1) χρόνο υπήρξε, ως αποσπασμένη, μέλος του βοηθητικού διδακτικού ερευνητικού προσωπικού στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ. Έχει διδάξει για τέσσερα (4) εξάμηνα μαθήματα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα συναφή με το γνωστικό αντικείμενο, και ένα (1) εξάμηνο στο Πανεπιστήμιο Illinois. Το δημοσιευμένο της έργο είναι συναφές και περιλαμβάνει δύο (2) κεφάλαια σε ξενόγλωσσους συλλογικούς τόμους και δύο (2) σε ξενόγλωσσες εικονογραφημένες εκδόσεις, τέσσερα (4) άρθρα σε διεθνή ερευνητικά περιοδικά με σύστημα κριτών (το ένα υπό έκδοση), επτά (7) ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων καθώς και ένα (1) τεύχος με εκπαιδευτικό υλικό. Συμμετέχει με εισηγήσεις σε δεκαέξι (16) διεθνή και πανελλήνια συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις, καθώς και σε επτά (7) ερευνητικά προγράμματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τέλος, έχει διοργανώσει τρία (3) διεθνή καλλιτεχνικά εργαστήρια, ενώ έχει καλλιτεχνικό έργο με τέσσερις (4) ατομικές και τριάντα μία (31) ομαδικές εκθέσεις.

Ο προγραμματισμός της διδασκαλίας της αφορά αποκλειστικά στην καλλιτεχνική αγωγή με στέρα θεωρητική τεκμηρίωση, βασισμένη σε σύγχρονες προσεγγίσεις για τη διδακτική του αντικειμένου. Με στόχο την ερευνητική μάθηση (research-based learning), αναζητά αναπτυξιακά κατάλληλες πρακτικές, αξιοποιώντας ως καλλιτεχνικό/μαθησιακό εργαλείο το οπτικό ημερολόγιο (sketchbook).

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από την κ. Μαρία Λέτσιου.

Θεσσαλονίκη 13/09/2017

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
Εύα Παυλίδου	
Κωνσταντίνα Δογάνη	
Αντώνης Λενακάκης	

Συνημμένο 1: Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Σειρά Κατάταξης		ΕΠΩΝΥΜΟ		ΟΝΟΜΑ		ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ		ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ		Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ / ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ		ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ		ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ						ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ	
1	2	ΔΕΙΞΙΣΙΟΥ	ΣΟΥΛΙΩΣΤΟΥ	Μαρία	Ανστασία-Γρηγόρι	Αθανάσι	Ευαγγελία	Ναι	Ναι	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(2.1)	(2.2)	(2.3)	(2.4)	(2.5)	(2.6)	ΜΟΝΑΔΕΣ ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (1)	ΜΟΝΑΔΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ (2)	94,00	68,30	
										7,00	7,00	7,00	8,00	8,00	16,00	19,00	12,00	10,00	21,00	73,00			
										5,00	7,00	7,00	9,30	8,00	6,00	15,00	6,00	5,00	19,00	49,30			



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
 Αριθ. Πρωτ. 95628
 ΗΜΕΡΑ: 25 ΣΕΠ. 2017
 Έργο: 94831

ΑΔΑ: ΩΣ8Φ46Ψ8ΧΒ-ΔΧΕ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ
 ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Αριθ. Πρωτ. 95

Ημερομηνία 15-9-2017



ΛΙΟΝΤΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
 Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
 Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**



Α3/93

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΣΥΝ. 058/26-09-17

Υπ' αριθμόν 80070/2017 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	94831
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής, Καθηγητής Τμήματος ΗΜΜΥ ΑΠΘ
Τίτλος Έργου	«Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2017-2018)»
Χρηματοδότηση Έργου	Συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. ΔΟΜΝΑ ΚΑΚΑΝΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
2. ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
3. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ, ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος «ΥΒ.1.012 - Χώρος και Διαδικασίες Αγωγής», ΤΕΠΑΕ
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	2
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΚΛΟΥΜΠΟΥ 2. ΕΛΕΝΗ ΖΗΣΟΠΟΥΛΟΥ
Σύνολο εκπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	0

(Three handwritten signatures in blue ink)

Προτάσεις υποβλήθηκαν εκπρόθεσμα από τους:	0
--	---

Από τις υποβληθείσες προτάσεις τα απαιτούμενα δικαιολογητικά δεν πληρούσαν οι προτάσεις με αύξουσα αρίθμηση 2 του παραπάνω πίνακα και ως εκ τούτου δεν γίνονται αποδεκτές.

Συγκεκριμένα:

Η πρόταση της κα **ΕΛΕΝΗΣ ΖΗΣΟΠΟΥΛΟΥ** δεν πληρούσε τα απαιτούμενα δικαιολογητικά. Συγκεκριμένα, δεν υποβλήθηκε αντίγραφο πτυχίου ούτε αναφερόταν στο βιογραφικό ο βαθμός πτυχίου

Η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από την κα **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΚΛΟΥΜΠΟΥ**, πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα κριτήρια που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Συγκεκριμένα διαθέτει αναλυτικά τα ακόλουθα:

Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας Μαθήματος: 24

Συνάφεια με την περιγραφή του μαθήματος: 8

Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών & βιβλιογραφίας: 8

Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης και χρονικός προγραμματισμός: 8

Βιογραφικό Σημείωμα: 60.58

Βαθμός πτυχίου ή διπλώματος βασικού τίτλου σπουδών: 8.58

Συνάφεια του βασικού τίτλου με το μάθημα: 8

Προηγούμενη διδακτική ή εργαστηριακή εμπειρία: 4

Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις σε συνέδρια: 23

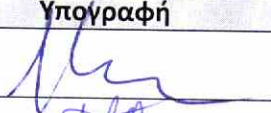


Μεταδιδασκαρική έρευνα/εμπειρία: 8

Συνάφεια δημοσιευμένου έργου με το μάθημα: 9

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από την κα ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΚΛΟΥΜΠΟΥ .

Θεσσαλονίκη 14 / 9/ 2017

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
1. ΔΟΜΝΑ ΚΑΚΑΝΑ	
2. ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ	
3. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ	

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ
ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΑΓΩΓΗΣ

Στοιχείο	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ	Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ / ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ	ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ			ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ						ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
						(1.1)	(1.2)	(1.3)	(2.1)	(2.2)	(2.3)	(2.4)	(2.5)	(2.6)	(1)	(2)	
1	ΓΚΛΟΥΜΠΟΥ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΗ	Ναι	8,00	8,00	8,00	8,58	8,00	4,00	23,00	8,00	9,00	24,00	60,58	84,58
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΟΣ	ΖΗΣΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΛΕΜΟΝΙΑ	Οχι												