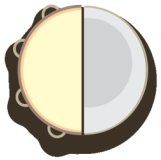
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

7ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Ε.Ε.Μ.Ε.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Συνδεδεμένο μέλος και Εκπρόσωπος στην Ελλάδα της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME)
www.eeme.gr

Μουσικός Γραμματισμός:
Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης

27 – 29 Νοεμβρίου 2015
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΣΕ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
και με τη συνεργασία πέντε πανεπιστημιακών τμημάτων της χώρας:
Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ., Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑ.ΜΑΚ.,
Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.ΠΑ.

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου 2015		
	Φουαγιέ	**Αίθουσα "Αιμίλιος Ριάδης"**
16:00-18:30	**- Εγγραφές -** **Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα 1** 16:30 Έλλη Χατζηκυριακίδου, Παναγιώτης Βασιλειάδης, Γεωργία Καραντώνη 17:00 Piano Duo "Stage 2" 17:30 Jazz sextet 18:00 Big Band	
18:30-19:00		**Τελετή Έναρξης 7ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. - Χαιρετισμοί -**
19:00-20:00		**Κεντρική Ομιλία:** **Μαίη Κοκκίδου: *Μουσικοί Γραμματισμοί στον Απόηχο του Μεταμοντερνισμού: από την άγνοια στη συνείδηση***
20:00-20.30		Χορωδία Αγίας Τριάδος
20:30-21:00		Χορωδία της Ε.Ε.Μ.Ε.
21:00-21:30	**Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα 2** Νίκος Τασόπουλος - Piano recital -	*Διάλειμμα*
21:30		Παρουσίαση ΜΟΥSA - Συναυλία

Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2015 (α)				
	Αίθουσα 1	**Αίθουσα 2**	**Αίθουσα 3**	**Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης**
9:00-9:45	**Εργαστήριο 1** Μαύρου Ε. Εργαστήριο διδακτικής πιανιστικών τεχνικών σύγχρονου ρεπερτορίου	**Εργαστήριο 2** Αμανατοπούλου Χ., Καλαμπόκα Π. & Πολλάτου Ε. Η σχέση της μουσικής σημειογραφίας με τη σημειολογία του σώματος υπό το πρίσμα της σύγχρονης Παιδαγωγικής	**Συμπόσιο 1** **Προφορικές Μουσικές Παραδόσεις στη Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση** Διονυσίου Ζ., Δημητριάδης Δ., Πολυμενοπούλου Κ. & Σινόπουλος Σ.	**Συνεδρία 1** **Music Education and Society** *Προεδρείο: Χρυσοστόμου Σ.* Varvarigou M., Creech A., Hallam S. & McQueen H.: Principles and practices of facilitating musical activities for older people - Issues in training musicians Hallam R.: Teacher reflections on their values and approaches to teaching in instrumental music education and Sistema-inspired programmes in England and around the world
9:45-10:15				**Συνεδρία 2** (ξεκινά στις 9:45) Issues and Research on Music Learning *Προεδρείο: Στάμου Λ.* Roels J. M.: Children on Wings - Music learning in a transdisciplinary and interdisciplinary manner Varvarigou M.: Collaborative playful experimentation in Higher Education: A Group Ear Playing Study Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου Μ.: Μουσική Βουτιά στα Βαθιά: Ενσωματώνοντας άτυπες διαδικασίες μουσικής μάθησης σε σχολική τάξη Δημοτικού Σχολείου στην Κύπρο
10:15-11:30	**Εργαστήριο 3** Αγαλιανού Ο. & Τσαφταρίδης Ν. Άτυπες μορφές γνώσης στη Μουσικοπαιδα-γωγική Θεώρηση του C. Orff	**Εργαστήριο 4** Ετμεκτσόγλου Ι. & Κέρζελη Κ. Η Κιθάρα και άλλα Νυκτά Έγχορδα Όργανα στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	**Συμπόσιο 2** **Τα νέα Προγράμματα Σπουδών για τα Μουσικά Όργανα Επιλογής στα Μουσικά Σχολεία:** **Φιλοσοφία, σχεδιασμός, καινοτομίες** Χρυσοστόμου Σ., Γεωργουλή Σ., Φυτίκα Α., Γεωργιάδου Ρ. & Μπαταργιάς Τ.	11:00-11:30: Διάλειμμα
11:30-12:00				**Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα 3** Ψαλτικός Χορός Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης
12:00-13:00				**Κεντρική Ομιλία** **Sue Hallam: Η επίδραση της ενεργητικής ενασχόλησης με τη μουσική στις διανοητικές δεξιότητες των παιδιών και τις σχολικές τους επιδόσεις**
13:00-14:15	**Εργαστήριο 5** Παπατζίκη Σ. Οι STOMP στην κουζίνα	**Συνεδρία 3** **Απόψεις Εκπαιδευτικών και Μαθητών για τον Μουσικό Γραμματισμό** *Προεδρείο: Ζαφρανάς Ν.* Σαρικάκη Γ.: Η μουσική δημιουργικότητα ως μέσο ενθάρρυνσης του μουσικού γραμματισμού: Το προφίλ εκπαιδευτικών της Κρήτης (νηπιαγωγών, δασκάλων, εκπ. Μουσικής) σύμφωνα με τις απόψεις τους για την καλλιέργεια της μουσικής δημιουργικότητας στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο Κολυδάς Τ.: Ψηφιακός γραμματισμός και μουσική: μία προσέγγιση στην αντίληψη περί ποιότητας σχετικά με τους απωλεστικούς αλγόριθμους αποθήκευσης ακουστικού σήματος Αγγελίδου Σ.: Απόψεις των εκπαιδευτικών μουσικής πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για το μάθημα της μουσικής: δυσκολίες και προοπτικές	**Συμπόσιο 3** **Η αντίληψη του 'Εγώ' συναντά την τέχνη του λόγου: Ταυτότητα και αυτοεθνογραφία των εκπαιδευτικών μουσικής στην Ελλάδα** Στάμου Λ., Αναστασιάδου Ξ., Ζωβοΐλη Ρ., Κουρκούλη Ει., Σούκα Σίμου Α. & Τσαλίκη Μ.	**Συνεδρία 4** **Μουσικός Γραμματισμός και Διαπολιτισμικότητα** *Προεδρείο: Μυράλης Γ.* Δανοχρήστου Μ.: Η επίδραση του μουσικού γραμματισμού, διαποτισμένου από διαπολιτισμικά στοιχεία, στην κοινωνική και πολιτισμική ανάπτυξη των μαθητών Δελέγκος Σ.: Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις στον χώρο της Ελληνικής Αστικής Λαϊκής Μουσικής Παπασταύρου Δ. & Χατζηπέτρου-Ανδρόνικου Ρ.: «Να τα πούμε;» Τα κάλαντα ως διαδρομές άτυπης μάθησης μουσικής και κοινωνικής ένταξης Κωνσταντινίδου Ζ., Κυρίδης Α. & Στάμου Λ.: Η διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση ως μέσο κοινωνικοποίησης. Μία πιλοτική προσέγγιση σε παιδιά πρώτης δημοτικού.

Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2015 (β)					
	Φουαγιέ	**Αίθουσα 1**	**Αίθουσα 2**	**Αίθουσα 3**	**Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης**
14:15-15:30		**Εργαστήριο 6** Κίτσιου Χ. Μαμά, θέλω και γω να παίξω μουσική!	**Εργαστήριο 7** Μπεντούλη Θ. «Η μουσικοπολιτεία της κυρίας ΣΟΛεδάρ». Μία βιωματική προσέγγιση στον θαυμαστό κόσμο της μουσικής μέσα από το καλλιτεχνικό εργαστήριο!	**Συμπόσιο 4** **Μουσική Πληροφόρηση, Εκπαίδευση και Δημιουργικότητα** Χαρκιολάκης Α., Μεράκου Σ., Λαβράνος Χ., Κωσταγιόλας Π., Παπαδάτος Ι., Βράκα Β. & Κριεζή Β.	**Συνεδρία 5** **Μουσική και Κίνηση** *Προεδρείο: Αγαλιανού Ο.* Κυριαζής Δ., Παυλίδου Ε., Φωτιάδου Ε. & Μπαρκούκης Β.: Επικύρωση καινοτόμου ψηφιακού εργαλείου αξιολόγησης της ρυθμικής ικανότητας Ψύρρα Β.: Η μουσική χρόνια δεν κοιτά! Μουσική και κίνηση στην τρίτη ηλικία Δογάνη Κ. & Πολυχρονοπούλου Κ.: Τα μουσικά σύμβολα μεταμορφώνονται σε κίνηση
15:30-17:30	**Καλ. Πρόγραμμα 4** 15:30 Unison Duo & θ.ο. Α!ΚΑΤΑΛΑΧΟύ 16:00 Twombones 16:30 "Έπεα πτερόεντα" 17:00 Ανέβα μήλο-κατέβα ρόδι				**Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα 5** 15:30 Μουσικό Σύνολο του Αρσακείου Γυμνασίου-Λυκείου-Αποφοίτων Θεσσαλονίκης 16:15 Παιδική - Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης
17:30-18:45		**Εργαστήριο 8** Μυράλης Γ. Αναπτύσσοντας τον μουσικό γραμματισμό με τη χρήση του αυλού: Αποκτώντας βασικές μουσικές δεξιότητες από τις πρώτες τάξεις του δημοτικού	**Συνεδρία 6** **Εκπαιδευτικοί Αναστοχασμοί για Άτυπες Μορφές Μουσικής Μάθησης** *Προεδρείο: Τσερπέ Γ.* Αγαλιανού Ο. & Τσαφταρίδης Ν.: Άτυπες μορφές γνώσης στη Μουσικοπαιδαγωγική Θεώρηση του C. Orff Δογάνη Κ.: Τα βιώματα και οι εμπειρίες του παιδιού ως αφετηρία μιας δημιουργικής μουσικής αγωγής Παπαθεράποντος-Κωνσταντίνου Ε.: Η άτυπη μουσική μάθηση σε τυπικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα: Σχολεία Α/θμιας εκπαίδευσης Βλαχάκη Μ. & Βούβαρης Π.: Η διδασκαλία σολφέζ με χρήση κινητού Ντο μέσω του συστήματος Kodály στις χώρες του σταθερού-Ντο: Μία συγχρονική και διαχρονική προσέγγιση	**Συνεδρία 7** **Μουσική Ψυχολογία** *Προεδρείο: Ετμεκτσόγλου Ι.* Ζαφρανάς Ν. & Κιουμουρτζής Ι.: Η επίγνωση και διαχείριση του Άγχους Μουσικής Επίδοσης ως καταλύτης μουσικής ανάπτυξης και δημιουργικότητας Αγγελίδου Ε.: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο άγχος των μουσικών επιδόσεων Σωτηρίου Χ. & Βέρδης Α.: Οι διαστάσεις των Advanced Measures of Music Audiation	**Συνεδρία 8** **Μουσικές Ταυτότητες** *Προεδρείο: Αντωνακάκης Δ.* Κοκκίδου Μ., Ασλάνογλου Δ., Μανανά Μ., Πάτκου Α., Χρυσάφη Β. & Χρυσάφη Ε.: Αυτοβιογραφικές ιστορίες εκπαιδευτικών μουσικής για τις μουσικές τους ταυτότητες: ποιοτική έρευνα Σαλτάρη Ρ.: Η συμβολή των τυπικών και άτυπων μορφών μάθησης στη διαμόρφωση της μουσικής ταυτότητας των εφήβων Παπαγεωργίου Κ.: Η διαμόρφωση της επαγγελματικής ταυτότητας των εκπαιδευτικών και η επίδρασή της στη διδακτική πράξη. Μία ποιοτική έρευνα σε εκπαιδευτικούς μουσικής της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
18:45-20:00		**Εργαστήριο 9** Κολυδάς Τ. Ψηφιακός γραμματισμός και μουσική: λογισμικό ανοιχτού κώδικα στη διάθεση του εκπαιδευτικού	**Συνεδρία 9** **Μουσικός Γραμματισμός και Εκπαιδευτικές Εφαρμογές ΙΙ** *Προεδρείο: Πολυμενοπούλου Κ.* Τσερπέ Γ.: Το πρώιμο μεσαιωνικό μοτέτο (2ο μισό 13ου αι.): Το παράδειγμα του «Pucelete-Je languis-Domino» και του «On parole-A Paris-Frèse nouvele». Μία διδακτική προσέγγιση για το μάθημα της Ιστορίας της Μουσικής στο Μουσικό Σχολείο Ευθυμίου Α.: Η αισθητική εμπειρία ως δημιουργική εμπειρία έκφρασης μέσα από την εφαρμογή διδακτικών προσεγγίσεων που βασίζονται στον συνδυασμό Μουσικής και Εικόνας Αναστασοπούλου Α. & Βλάχου Α.: Μαθαίνω μουσική… αλλιώς: Η περίπτωση του προγράμματος "Φτιάχνω μουσική – Φτιάχνω τον κόσμο: CAM-MEDIA"	**Συμπόσιο 5** **Τα νέα Προγράμματα Σπουδών Υποχρεωτικού Πιάνου και Πιάνου ως Ατομικό Όργανο Επιλογής και ο Οδηγός Εκπαιδευτικού Πιάνου Γυμνασίου των Μουσικών Σχολείων στο πλαίσιο της Πράξης Νέο Σχολείο (Σχολείο 21ου αιώνα) - Νέο Πρόγραμμα Σπουδών** Ζεπάτου Β., Κολιάδη Α., Σπυράκου Ε., Τσομάκου Γ. & Μπαμπαλή Α.	Συνάντηση διαλόγου λειτουργών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης **Εκπαίδευση εκπαιδευτικών για το μάθημα της μουσικής: Προβληματισμοί και προοπτικές** *Συντονίζει ο Τσαφταρίδης Ν.*
20:00-21:00	**Καλ. Πρόγραμμα 6** 20:00 Ξένια Θεοδωρίδου - Piano recital- 20:30 Μουσικές συνθέσεις Γιάννη Βρύζα	**Παρουσίαση Αναρτημένων Ανακοινώσεων**			
21:00					**Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα 7** 21:00 Μικρός Πρίγκιπας (Ομάδα ΤΕΤΤΧ) 22:00 "Η ζωή μέσα" - Φοιτητές του ΤΜΕΤ του Πα.Μακ.

Κυριακή 29 Νοεμβρίου 2015 (α)						
	Φουαγιέ	**Αίθουσα 1**	**Αίθουσα 2**	**Αίθουσα 3**	**Αίθουσα Σαλτιέλ 1/3**	**Αίθουσα Σαλτιέλ 2/3**
9:00-10:15		**Εργαστήριο 10** Φυτίκα Α. Δραστηριότητες Άτυπης Μάθησης σε μαθήματα πιάνου για αρχάριους	**Συμπόσιο 6** **Η σημασία και οι διαστάσεις της γονικής συμμετοχής στη μουσική εκπαιδευτική διαδικασία** Στάμου Λ., Θεοδωρίδης Ν. & Μουχτάρογλου Ν.	**Συνεδρία 10** **Ζητήματα Ιδεολογίας και Ταυτότητας στη Μουσική Εμπειρία** *Προεδρείο: Τσαφταρίδης Ν.* Ράπτης Θ.: Ανακαλύπτοντας (ξανά) το σώμα στη μουσική Χατζηπέτρου-Ανδρονίκου Ρ.: Η πρόσβαση των γυναικών στην οργανοπαιξία στον χώρο της παραδοσιακής μουσικής Παπουτσή Α.: Μουσική πράξη μέσα από διαδικασίες άτυπης μουσικής εκπαίδευσης: Η περίπτωση ενός αυτοσχεδιαστή	**Συνεδρία 11** **Μουσικός Γραμματισμός και Εκπαιδευτικές Εφαρμογές Ι** *Προεδρείο: Γεωργουλή Σ.* Γκίνη Α.: Μουσικός Γραμματισμός μέσα από το μάθημα της Ερευνητικής Εργασίας: Μελοποίηση καβαφικής ποίησης Ταρσένη Σ..: Γαλλικά στο πεντάγραμμο Σιάσος Σ.: Μέθοδος οργανοχρησίας του ταμπουρά	**Συνεδρία 12** **Μουσική Επικοινωνία στη Βρεφική Ηλικία** *Προεδρείο: Διονυσίου Ζ.* Αντωνακάκης Δ.: «Από την κοιλιά της μάνας του μαθαίνει»: Η μουσική αλληλεπίδραση μητέρας – βρέφους ως άτυπη μορφή μάθησης Αβραμίδου Κ.: Η σύγχρονη γονική επίδραση στη μουσική ανάπτυξη βρεφών και μικρών παιδιών Μίχα Π.: Χαρακτηριστικά και αντιδράσεις παιδιών μεταβρεφικής και προσχολικής ηλικίας (από 1 έως 4 ετών) στα πλαίσια της μουσικής αφύπνισης
10:15-11:00						**Παρουσίαση του Ψηφιακού Μουσικού Ανθολογίου "Ευτέρπη"**
11:00-12:00						**19η Τακτική Γενική Συνέλευση της Ε.Ε.Μ.Ε.**
12:00-12:30	**Καλ. Πρόγραμμα 8** 12:00 *Ο Πέτρος και ο Λύκος, Άκου να δεις!* Μικρό Παιχνιδοθέαμα του Κρουστόφωνου					
12:30-13:30		**Συμπόσιο 7** **Οι μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις του Zoltan Kodály και οι εφαρμογές τους στην σύγχρονη Ελληνική πραγματικότητα** Πατσέας Μ., Δαμιανού Ε., Βουγιούκα Μ. & Παπαγεωργίου Μ.				**Εργαστήριο 11** Κωχ Μ. Από τον λόγο στο τραγούδι - ανάπτυξη φωνής μέσα από δημιουργικό παιχνίδι. *Μέθοδος του Κέντρου Βιωματικής Μουσικής, Κίνησης και Λόγου 'Μαρίζα Κωχ'*

Κυριακή 29 Νοεμβρίου 2015 (β)						
	Φουαγιέ	**Αίθουσα 1**	**Αίθουσα 2**	**Αίθουσα 3**	**Αίθουσα Σαλτιέλ 1/3**	**Αίθουσα Σαλτιέλ 2/3**
13:30-14:45		**Εργαστήριο 12** Πολυδώρου Ν. Ο Tom και ο Jerry σε ένα ιδιόμορφο, διαπολιτισμικό σχολείο	**Συμπόσιο 8** **Διδακτικές προτάσεις ομάδας εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας για το μάθημα της μουσικής στην Α΄ Γυμνασίου Γενικού Σχολείου** Τσερπέ Γ., Πατιώ Μ. & Ταρσένη Σ.	**Συνεδρία 13** **Δια Βίου Μουσική Μάθηση** *Προεδρείο: Δογάνη Κ.* Λειβαδίτη Σ.: Οι ενήλικες μαθαίνουν μουσική Γιαννακουδάκη Μ.: Μουσικός Γραμματισμός και Δημιουργικότητα -Διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στον Μουσικό Γραμματισμό - Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Κορδελιού-Ευόσμου Παπασταύρου Δ.: Οι 'μουσικοί – πρότυπα' ως εργαλείο ανάδειξης ποιοτικών στοιχείων στις άτυπες διεργασίες μάθησης μιας μουσικής ομάδας ενηλίκων	**Συνεδρία 14** **Ειδική Αγωγή και Μουσική Εκπαίδευση** *Προεδρείο: Καρτασίδου Λ.* Αδαμοπούλου Μ. & Δούμα Ε.: Η επίδραση της μουσικής αγωγής στην ανάπτυξη στάσεων, συναισθημάτων και μουσικών δεξιοτήτων παιδιών με σύνδρομο Asperger: Μελέτη περίπτωσης Λευτέρη Χ., Καρτασίδου Λ. & Στάμου Λ.: Η χρήση των κοινωνικών ιστοριών με τη μορφή τραγουδιού: μία μελέτη περίπτωσης Στάμου Λ. & Στάμου Β.: Το MUSICDARE πρότζεκτ	**Συνεδρία 15** **Τυπικές και Άτυπες Μορφές Διδασκαλίας-Μάθησης στη Φωνητική Αγωγή** *Προεδρείο: Δαμιανού Ε.* Ασπιώτης Σ.: Η Διδακτική και Παιδαγωγική της Εκκλησιαστικής Μουσικής: Μέθοδοι και τρόποι διδασκαλίας της μουσικής σε παιδιά Δημοτικού και χορωδιακή εφαρμογή Μελιγκοπούλου Μ. Ε.: Η μουσική διδασκαλία – μάθηση στη χορωδιακή πρόβα. Τα αποτελέσματα μορφών τυπικής και άτυπης διδασκαλίας μέσα από μια πενταετή διαχρονική έρευνα σε παιδική πολυφωνική χορωδία ομοίων φωνών
14:45-16:00		**Εργαστήριο 13** Χατζηκυριακίδου Ε. & Καραντώνη Γ. Η τεχνική της αναπνοής και του τραγουδιού	**Εργαστήριο 14** Χασάπης Ν. Body percussion και αυτοσχεδιασμός	**Συνεδρία 16** **Εκπαιδευτικές – Πολιτισμικές Πολιτικές** *Προεδρείο: Ράπτης Χ.* Τσερίκης Π.: Για μία μεταμόρφωση του μουσικού γραμματισμού: Θεωρητικές παραδοχές και εκπαιδευτική πολιτική Γιώτας Χ.: ΜΜΕ και «Παράδοση». Ο γραμματισμός, ως μέσο για την ανάλυση της προβολής της παραδοσιακής μουσικής από την κρατική τηλεόραση Litsi E.: Μουσική εκπαίδευση, κοινωνία μέσα απο τα διδακτικά βιβλία το πρώτο μισό του XX αιώνα στην Αλβανία Ντούρου Μ.: Το προφίλ του διευθυντή του Μουσικού Σχολείου	**Συνεδρία 17** **Διδακτική Μουσικών Οργάνων** *Προεδρείο: Φυτίκα Α.* Ζέρβα Ο.: Σχεδιασμός και ανάπτυξη διδακτικού υλικού με χρήση Ελληνικού ρεπερτορίου, για προγράμματα ομαδικής εκμάθησης βιολιού, σε σχολεία γενικής παιδείας της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Καντούρη Α.: Δημιουργική διδασκαλία στο πιάνο Χαλάτση Ε.: Αυτοσχεδιασμός και δημιουργικότητα στα πλαίσια του ατομικού μαθήματος πιάνου: μελέτη περίπτωσης στο Μουσικό Γυμνάσιο	**Συμπόσιο 9** **Το Πρόγραμμα Σπουδών του μαθήματος "Ιστορία της Μουσικής" για την Α΄ Λυκείου του Μουσικού Σχολείου** Τσερπέ Γ., Εφραιμίδου Λ. & Πολυμενοπούλου Αι.
16:00	**Τελετή λήξης** **- Αποτίμηση Συνεδρίου -** 16:00 10ο Δημοτικό Σχολείο Τρικάλων 16:30 Θαμυριάδες 17:00 Μουσικό Σχολείο Βόλου 18:00 Λ. Γρηγορίου & Global Νταούλια του Κρουστόφωνου					