

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΤΗΣ
ΚΑΝΑΡΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑΣ**

Επίκουρης Καθηγήτριας

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Φεβρουάριος 2023

Περιεχόμενα

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	4
ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	4
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	6
A. ΣΠΟΥΔΕΣ.....	6
B. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	7
Γ. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ.....	7
Δ. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ – ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ.....	8
E. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	9
E1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	9
E2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	12
E3. ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ.....	14
E4. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	15
E5. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	16
E6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.....	19
E7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.....	23
E8. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.....	25
E9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΕ ΔΟΜΕΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.....	26
ΣΤ. ΑΛΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.....	26
ΣΤ1. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ/ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΤΥΠΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.....	26
ΣΤ2. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΚΑΙ/Η ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ.....	28
Ζ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	28
Ζ1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	29
Ζ2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.....	33
Η. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ.....	33

H1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ	33
H2. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ	34
Επιμέλεια Βιβλίου	34
Επιμέλεια Τεύχους Διεθνούς Επιστημονικού Περιοδικού	34
H3. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	34
H4. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ	35
H5. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ	36
H6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (με κριτές)	37
H7. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΔΟΤΕΩΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	40
Θ. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	41
Θ1. Προσκεκλημένες Ανακοινώσεις - Εργαστήρια	41
Θ2. Ανακοινώσεις σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια με κριτές	42
Θ3. Ανακοινώσεις/εργαστήρια σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων	47
Θ4. Ανακοινώσεις – Εργαστήρια σε ημερίδες & άλλες επιστημονικές διοργανώσεις	48
I. ΑΛΛΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	49
I1. Επίβλεψη Διδακτορικών- Πτυχιακών Εργασιών	49
I2. Μέλος Εξεταστικών Επιτροπών Διδακτορικών Διατριβών – Πτυχιακών Εργασιών	50
I3. Μέλος οργανωτικών ή/και επιστημονικών επιτροπών Συνεδρίων και Ημερίδων	50
I4. Κριτής εργασιών Επιστημονικών Περιοδικών	52
I5. Λοιπή δραστηριότητα	53
ΙΑ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ	53
ΙΒ. ΜΕΛΟΣ ΕΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΟΡΕΩΝ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ	54
ΙΓ. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ	54

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο	Χαρίκλεια (Χαρά) Κανάρη
Επαγγελματική Ιδιότητα	Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειακής Εκπαίδευσης Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. ΦΕΚ Διορισμού: 1619/21-7-2021 τ. Γ'
Διεύθυνση	Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ., Πανεπιστημιούπολη, 54124, Θεσσαλονίκη
E-mail:	kanarichara@nured.auth.gr kanarixarikleia@hotmail.com
Τηλ.:	6978104310
Ιστοσελίδες ακαδημαϊκού και επαγγελματικού έργου	ORCID https://orcid.org/0000-0002-8719-6506 ResearchGate https://www.researchgate.net/profile/Charikleia-Kanari Academia.edu https://auth.academia.edu/CharikleiaKanari Google Scholar https://scholar.google.com/citations?user=XumlgpsAAAAJ&hl=en&oi=ao LinkedIn https://www.linkedin.com/in/chara-kanari-a5528a132/

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Χαρίκλεια (Χαρά) Κανάρη είναι Επίκουρη καθηγήτρια Μουσειακής Εκπαίδευσης στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Πραγματοποίησε βασικές σπουδές στη Μουσειοπαιδαγωγική και στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση καθώς και μεταπτυχιακές σπουδές στο πεδίο «Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης και Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες» στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα το 2015 από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής

Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στις γνωστικές περιοχές της Μουσειοπαιδαγωγικής και της Ειδικής Αγωγής. Για τη διδακτορική της διατριβή με θέμα **«Μουσεία και άτομα με ολική ή μερική απώλεια όρασης: Ζητήματα πρόσβασης και αξιοποίησης μουσείων στην εκπαίδευση των παιδιών με σοβαρά προβλήματα όρασης»**, έλαβε υποτροφία από το Πρόγραμμα Διδακτορικών Υποτροφιών «ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ II» με συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ).

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν: την Πολιτιστική Κληρονομιά στην Εκπαίδευση, την Προσβασιμότητα και τη Συμπερίληψη, τη Μουσειακή Εκπαίδευση, τη Μη Τυπική και Άτυπη Εκπαίδευση, την ισότιμη συμμετοχή όλων των παιδιών ανεξάρτητα από τις διαφορές τους στον Πολιτισμό και στις Τέχνες (παιδιά με και χωρίς αναπηρία, διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο, κ.λπ.) σε χώρους πολιτιστικής αναφοράς και σε μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης και στο σχολείο, τη σύζευξη του τυπικού εκπαιδευτικού συστήματος (συμπεριλαμβανομένης και της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης) με περιβάλλοντα μη τυπικής εκπαίδευσης και μάθησης και σε σύνδεση με διαφορετικές μαθησιακές περιοχές, τον Καθολικό Σχεδιασμό για τη Μάθηση και σε χώρους πολιτιστικής αναφοράς και την επιμόρφωση εκπαιδευτικών και επαγγελματιών μουσείων.

Έχει διδάξει σε διαφορετικά προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών μαθήματα σχετικά με τη Μουσειοπαιδαγωγική, την Πολιτιστική Κληρονομιά στην Εκπαίδευση, την Πολιτιστική Κληρονομιά και τις Εκπαιδευτικές Εφαρμογές για την Προσβασιμότητα και τη Συμπερίληψη, τη Μουσειολογία και την Πολιτιστική Διαχείριση, τον Πολιτισμό και την Αναπηρία με έμφαση στις εκπαιδευτικές εφαρμογές στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση για παιδιά με αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, τις Δημιουργικές Τέχνες στην εκπαίδευση παιδιών με αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, τη Συμπερίληψη, τη Διαφοροποιημένη Διδασκαλία στην Εκπαίδευση παιδιών με Αναπηρία Όρασης και την Πρακτική Άσκηση στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση. Έχει προσκληθεί ως εισηγήτρια σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών για θέματα σχετικά με τα μουσεία, τη Μουσειοπαιδαγωγική, την προσβασιμότητα ατόμων με αναπηρία και τη συμπερίληψη στον πολιτισμό, τις συμπεριληπτικές, συμμετοχικές και συνεργατικές πρακτικές στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση και ειδικότερα σε σχέση με τα μουσεία, τον Καθολικό Σχεδιασμό για τη Μάθηση, τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά με και χωρίς αναπηρία σε χώρους πολιτισμού, τις τέχνες και την έγκαιρη παρέμβαση, κλπ.

Έχει λάβει μέρος ως μέλος της επιστημονικής ομάδας χρηματοδοτούμενων, ερευνητικών Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων σχετικών με τα μουσεία, την προσβασιμότητα και τη συμπερίληψη ατόμων με αισθητηριακές αναπηρίες σε μουσεία, στην τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση και μάθηση, τις τέχνες στην εκπαίδευση, την εκπαίδευση παιδιών με και χωρίς αναπηρία στη διαχείριση καταστροφών στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση καθώς και σε πολλά προγράμματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση με έμφαση στην εκπαίδευση παιδιών με αισθητηριακές αναπηρίες. Έχει, επίσης, λάβει μέρος σε Προγράμματα Δια Βίου Μάθησης και Εκπαίδευσης για την προσβασιμότητα ατόμων με αναπηρία σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

Έχει συνεργαστεί με πολλούς φορείς Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ICEVI-Europe, Μουσεία και Δίκτυα μουσείων, Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Σχολεία, Συλλόγους, Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης) για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών στη Μουσειακή Εκπαίδευση, την επιμόρφωση προσωπικού μουσείων σε θέματα προσβασιμότητας και συμπερίληψης ατόμων με αναπηρία σε μουσεία και τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων και υλικού για παιδιά και ενήλικες με και χωρίς αναπηρία. Έχει συνεργαστεί με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) ως εμπειρογνώμονας στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης στη Διαφοροποιημένη Διδασκαλία. Έχει εργαστεί ως εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και σε διαφορετικές δομές φοίτησης (ειδικά και γενικά σχολεία). Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή και ελληνικά συνέδρια και είναι κριτής εργασιών σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. Έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και σε συλλογικούς τόμους.

Είναι Πρόεδρος του Συλλόγου Μουσειοπαιδαγωγών Ελλάδος, μέλος του ICOM–CECA (International Council of Museums - Committee for Education and Cultural Action) και μέλος του Δικτύου Βαλκανικών Μουσείων (Balkan Museum Network).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

Διδακτορικές Σπουδές

2015 - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Διδακτορικό δίπλωμα στη γνωστική περιοχή της Μουσειοπαιδαγωγικής και της Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης με βαθμό «Άριστα».

Τίτλος Διδακτορικής διατριβής: *Μουσεία και άτομα με ολική ή μερική απώλεια όρασης: Ζητήματα πρόσβασης και αξιοποίησης μουσείων στην εκπαίδευση των παιδιών με σοβαρά προβλήματα όρασης.* Υποτροφία από το Ερευνητικό Πρόγραμμα «ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ II- Ενίσχυση του Ανθρώπινου Δυναμικού μέσω της Υλοποίησης Διδακτορικής Έρευνας (MIS 339852) (<http://heraclitus.uth.gr/main/el/humanities>).

Μεταπτυχιακές Σπουδές

2008 - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα με αντικείμενο «Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης και Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες», με βαθμό «Άριστα» (9.33).

Βασικές Σπουδές

2009 - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής. Πτυχίο Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής. Κατεύθυνση Δασκάλων με βαθμό «Άριστα» (9.36).

2004 - Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικής Εκπαίδευσης. Πτυχίο Μουσειοπαιδαγωγικής Εκπαίδευσης με βαθμό «Άριστα» (9.53).

B. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2010-2013

Υποτροφία για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «*Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση*» του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ) - Ερευνητικό Χρηματοδοτούμενο Έργο «**Ηράκλειτος II-Ενίσχυση του Ανθρώπινου Δυναμικού μέσω της Υλοποίησης Διδακτορικής Έρευνας (MIS 339852)**», με συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο-ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους (<http://heraclitus.uth.gr/main/el/>).

2008-2009

Αριστείο του ΙΚΥ για την καλύτερη επίδοση στο ακαδημαϊκό έτος **2008-2009** στο **Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας** (πρώτη στη σειρά κατάταξης με βάση τη βαθμολογία μεταξύ των αποφοίτων του Τμήματος κατά το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009).

2001-2002

Υποτροφία του ΙΚΥ για την καλύτερη επίδοση στο ακαδημαϊκό έτος **2001-2002** στο **Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.**

2000-2001

Υποτροφία του ΙΚΥ για την καλύτερη επίδοση στο ακαδημαϊκό έτος **2000-2001** στο **Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.**

Γ. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά

- First certificate in English of Cambridge, University of Cambridge.

- Certificate of competency in English.ECCE, University of Michigan

Ιταλικά

- CILS, Certificazione di Italiano come Lingua Straniera, Livello Quattro, Università per Stranieri di Siena (C2 σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες – Common European Framework of Reference for Languages/CEFR)
- Diploma di Lingua Italiana, Istituto Italiano di Cultura, Salonicco.

Δ. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ – ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

2021

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Blindeninstitut München, Germany

Επιμόρφωση διάρκειας 4 ημερών σε θέματα Έγκαιρης Παρέμβασης σε παιδιά με οπτική αναπηρία και συνοδές αναπηρίες στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ “ErISFaVIA Project: Early Intervention Services for Families with Children with Vision Impairment and Additional Disabilities”. Μόναχο, Blindeninstitut München (Διάρκεια: 4 – 7 Οκτωβρίου 2021).

2017

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Επιμορφωτικό εξ αποστάσεως πρόγραμμα ευαισθητοποίησης με θέμα: «Όψεις του προσφυγικού φαινομένου» στο πλαίσιο του Έργου PRESS «Πρωτοβουλία Παροχής Εκπαίδευσης και Υποστήριξης στους Πρόσφυγες» (ώρες 50, από 11/9/2017 - 6/11/2017).

2014

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας, ΚΕ.Δ.Δ.Υ. Μαγνησίας (νυν ΚΕΔΑΣΥ).

Επιμορφωτικές ημερίδες στο πλαίσιο της Πράξης «Πρόγραμμα εξειδικευμένης εκπαιδευτικής υποστήριξης για ένταξη μαθητών με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες» με θέματα: «**Διαγνωστικά κριτήρια WISC, ΛΑΜΔΑ, ΤΕΣΤ-Α, ΤΑΦΑ και ειδικά επιστημονικά θέματα**» (ώρες 5), «**Εξατομικευμένα εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές με αυτισμό, τύφλωση και παρέμβαση για ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων σε μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες**» (ώρες 5), και «**Κριτήρια αξιολόγησης, ανατροφοδότηση, προφίλ μαθητών, ημερολογίων**» (ώρες 5).

2010

Ένωση Γραφιστών Ελλάδος

3-ημερο εργαστήριο με θέμα: «**Από το Οπτικό στο Απτικό: Σχεδιάζοντας για Άτομα**

με Προβλήματα Όρασης».

2009

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

Παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση εξαμηνιαίου μαθήματος με τίτλο «**Κώδικας Braille: Κατάκτηση Γραφής και Ανάγνωσης**».

2007

ΚΕΚ ΚΕΠΕΘ, Βόλος

Πρόγραμμα κατάρτισης με θέμα: «**Διοίκηση Πολιτιστικών Πολιτικών**» (ώρες 400).

1999-2004

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικής Εκπαίδευσης.

Παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση εξαμηνιαίων μαθημάτων του Τμήματος Μουσειοπαιδαγωγικής Εκπαίδευσης εκτός των προβλεπόμενων μαθημάτων για τη λήψη πτυχίου: «**Μουσική Τεχνολογία**», «**Τεχνολογία Πολυμέσων Ι**», «**Τεχνολογία Πολυμέσων ΙΙ**», «**Ιστορία Ευρωπαϊκής Τέχνης**».

1999

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Μουσειοπαιδαγωγικής Εκπαίδευσης.

- Σεμινάριο με θέμα «**Κοινωνία-Επικοινωνία**».
- Σεμινάριο με θέμα «**Τα εκφραστικά μέσα της βυζαντινής τέχνης**».
- Σεμινάριο με θέμα «**Μουσείο και Σχολείο: Θεωρία και Πράξη. Η Ελληνική και Ευρωπαϊκή εμπειρία**».
- Σεμινάριο με θέμα «**Θέματα θεωρίας και αισθητικής της μοντέρνας τέχνης**».

E. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

E1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Έχω διδάξει αυτόνομα μαθήματα σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών πέντε διαφορετικών Τμημάτων σε τρία Πανεπιστήμια στην Ελλάδα [Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης-Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής και Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας-Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών και Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών], και συγκεκριμένα: «**Πολιτιστική Κληρονομιά και Εκπαιδευτικές Εφαρμογές για την Προσβασιμότητα και τη Συμπερίληψη**», «**Μουσειακή**

Εκπαίδευση», «Πολιτιστική Κληρονομιά στην Εκπαίδευση», «Πολιτισμός και Αναπηρία: Ζητήματα Προσβασιμότητας και Εκπαιδευτικές Εφαρμογές», «Δημιουργικές Τέχνες στην Εκπαίδευση παιδιών με Αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες», «Μη τυπική εκπαίδευση - τυπική εκπαίδευση και Μουσείο», «Μουσειολογία-Πολιτιστική Διαχείριση- Μουσειοπαιδαγωγική», «Η Διαφοροποίηση του Αναλυτικού Προγράμματος στην Εκπαίδευση Παιδιών με Οπτική Αναπηρία».

Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023

1. «Πολιτιστική Κληρονομιά και Εκπαιδευτικές Εφαρμογές για την Προσβασιμότητα και τη Συμπερίληψη» στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ ως Επίκουρη καθηγήτρια. Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο.
2. «Μουσειακή Εκπαίδευση» στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ ως Επίκουρη καθηγήτρια. Χειμερινό και Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022

3. «Η Πολιτιστική μας Κληρονομιά στην Εκπαίδευση» στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ ως Επίκουρη καθηγήτρια. Χειμερινό Εξάμηνο και Εαρινό Εξάμηνο.
4. «Μουσειακή Εκπαίδευση» στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ ως Επίκουρη καθηγήτρια. Χειμερινό Εξάμηνο και Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2020-2021

5. «Δημιουργικές τέχνες και εφαρμογές στην εκπαίδευση των παιδιών με αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [Επιστημονικό πεδίο: «Ειδική Αγωγή και Πολιτισμός»]. Πράξη «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020-2021 στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας» (MIS 5064860) με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους [Κατάθεση πλήρους Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας/Syllabus στο Τμήμα]. Χειμερινό Εξάμηνο.
6. «Πολιτισμός και αναπηρία: Ζητήματα προσβασιμότητας και εκπαιδευτικές εφαρμογές». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Επιστημονικό πεδίο: «Ειδική Αγωγή και Πολιτισμός». Πράξη «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020-2021 στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας» (MIS 5064860) με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους [Κατάθεση πλήρους Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας/Syllabus στο Τμήμα]. Εαρινό Εξάμηνο.
7. «Μουσειακή Εκπαίδευση». Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης βάσει Π.Δ. 407/80. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020

8. «Δημιουργικές τέχνες και εφαρμογές στην εκπαίδευση των παιδιών με

αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [«Επιστημονικό πεδίο: «Ειδική Αγωγή και Πολιτισμός»]. Πράξη «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019-2020 στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας» (MIS 5045548) με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους [Κατάθεση πλήρους Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας/Syllabus στο Τμήμα]. Χειμερινό Εξάμηνο.

9. **«Πολιτισμός και αναπηρία: Ζητήματα προσβασιμότητας και εκπαιδευτικές εφαρμογές**». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [«Επιστημονικό πεδίο: «Ειδική Αγωγή και Πολιτισμός»]. Πράξη «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019-2020 στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας» (MIS 5045548) με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους [Κατάθεση πλήρους Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας/Syllabus στο Τμήμα]. Εαρινό Εξάμηνο.

10. **«Μουσειοπαιδαγωγική Εκπαίδευση**». Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας βάσει Π.Δ. 407/80. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019

11. **«Μουσειακή Εκπαίδευση**». Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης βάσει Π.Δ. 407/80. Εαρινό Εξάμηνο.

12. **«Μουσειοπαιδαγωγική Εκπαίδευση**». Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας βάσει Π.Δ. 407/80. Εαρινό Εξάμηνο.

13. **«Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Πολιτιστική Διαχείριση**». Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας βάσει Π.Δ. 407/80. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2017-2018

14. **«Μη τυπική εκπαίδευση: ο εκπαιδευτικός, ο μαθητής, η επίσκεψη, το μουσείο**». Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας [στο πλαίσιο της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2017-2018» στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (MIS 5008890) με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους [Κατάθεση πλήρους Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας/Syllabus στο Τμήμα]. Χειμερινό Εξάμηνο.

15. **«Η διαφοροποίηση του αναλυτικού προγράμματος στην εκπαίδευση των παιδιών με σοβαρά προβλήματα όρασης**». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [στο πλαίσιο της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2017-2018» στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (MIS 5008005), με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους [Κατάθεση πλήρους Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας/Syllabus στο Τμήμα]. Εαρινό Εξάμηνο.

Ε2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Έχω διδάξει ως **Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Σ.Ε.Π.)** τα ακόλουθα μαθήματα (Θεματικές Ενότητες): **«Πρακτική Άσκηση, ΕΑΓ-62»**, **«Σχεδιασμός Έρευνας στην Ειδική Αγωγή, ΕΑΓ-60»** (Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με Προβλήματα Προφορικού και Γραπτού λόγου» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας), **«Παιδαγωγική της Συμπερίληψης, EDUG-621»** και **«Ειδική Εκπαίδευση: Έρευνες και Σύγχρονες Τάσεις, EDUG-521»** (Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών).

Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023

1. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
2. **«Παιδαγωγική της Συμπερίληψης»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Χειμερινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022

3. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
4. **«Παιδαγωγική της Συμπερίληψης»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Χειμερινό Εξάμηνο.
5. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό Εξάμηνο.
6. **«Παιδαγωγική της Συμπερίληψης»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2020-2021

7. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
8. **«Παιδαγωγική της Συμπερίληψης»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία. Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Χειμερινό Εξάμηνο.
9. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό εξάμηνο.
10. **«Παιδαγωγική της Συμπερίληψης»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020

11. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
12. **«Παιδαγωγική της Συμπερίληψης»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία. Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Χειμερινό Εξάμηνο.
13. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019

14. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
15. **«Ειδική Εκπαίδευση: Έρευνες και Σύγχρονες Τάσεις»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία. Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Χειμερινό Εξάμηνο.
16. **«Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62»**. Ανοιχτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και

εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό Εξάμηνο.

17. «**Παιδαγωγική της Συμπερίληψης**». Ανοικτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία. Κοινό εξ αποστάσεως Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2017-2018

18. «**Σχεδιασμός Έρευνας στην Ειδική Αγωγή-ΕΑΓ 60**». Ανοικτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
19. «**Πρακτική Άσκηση-ΕΑΓ 62**». Ανοικτή και εξ αποστάσεως διδασκαλία και εποπτεία. Κοινό Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση Ατόμων με προβλήματα Προφορικού και Γραπτού Λόγου» (ΕΑΓ). Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό Εξάμηνο.

Ε3. ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Ακαδημαϊκό Έτος 2020-2021

1. «**Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ II)**» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 45).
2. «**Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ II- Πτυχιακή)**» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 20).
3. «**Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ I)**» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 56).

Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020

4. **Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ II)**» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 54).
5. «**Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ I)**» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 25).

Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019

6. «Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ II)» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 20).
7. «Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ I)» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 20).

Ακαδημαϊκό Έτος 2017-2018

8. «Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ II)» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 22).
9. «Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ I)» στο πλαίσιο του αυτοχρηματοδοτούμενου Προγράμματος «Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (ΕΠΠΑΙΚ) και Πρόγραμμα Ειδίκευσης στη Συμβουλευτική και τον Προσανατολισμό (ΠΕΣΥΠ)». ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 22).
10. «Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ I)» στο Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Επιμόρφωσης Μονίμων Εκπαιδευτικών ΤΕ01/ΔΕ01 (ΕΠΠΕΜΕ ΤΕ/ΔΕ). ΑΣΠΑΙΤΕ Βόλου, (σύνολο ωρών διδασκαλίας: 11).

Ε4. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Έχω προσκληθεί και πραγματοποιήσει διαλέξεις σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών σε πέντε διαφορετικά Τμήματα τριών Πανεπιστημίων στην Ελλάδα με θέματα σχετικά με τη Μουσειακή Εκπαίδευση, τη μη τυπική εκπαίδευση, τη Συμπερίληψη και τα παιδιά με οπτική αναπηρία, την παραγωγή και την αξιοποίηση προσβάσιμου, εκπαιδευτικού και ερμηνευτικού υλικού για εκπαιδευτικά προγράμματα μουσείων και στο σχολείο για παιδιά με οπτική αναπηρία, τις Εικαστικές Τέχνες και εφαρμογές στο σχολείο και στη μη τυπική εκπαίδευση (μουσεία) για παιδιά με αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, τις εικαστικές τέχνες, τα παιδιά με αναπηρία και την έγκαιρη παρέμβαση.

Ακαδημαϊκό Έτος 2020-2021

1. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα «Τέχνη και αναπηρία: Καλλιτεχνική δημιουργία – Εκπαιδευτικές εφαρμογές στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση» στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του

Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020

2. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα «**Παιδιά με αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες: Εικαστικές τέχνες και Έγκαιρη Παρέμβαση**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική Μεθοδολογία Εικαστικών Δραστηριοτήτων» στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019

3. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: «**Η τέχνη στην εκπαίδευση των παιδιών με αναπηρία**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2017-2018

4. Προσκεκλημένες διαλέξεις διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη με θέμα: «**Μουσεία, μη τυπικές μορφές εκπαίδευσης και παιδιά με αναπηρία όρασης**» και «**Απτικό υλικό: Χρήσεις και αξιοποίηση στο χώρο του μουσείου και του σχολείου**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Η εκπαίδευση του παιδιού με σοβαρά προβλήματα όρασης-Διδακτικές προσεγγίσεις» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο (σύνολο διδακτικών ωρών:6).

Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017

5. Προσκεκλημένες διαλέξεις διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη με θέμα: «**Μουσεία, μη τυπικές μορφές εκπαίδευσης και παιδιά με αναπηρία όρασης I και II**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Η εκπαίδευση του παιδιού με σοβαρά προβλήματα όρασης-Διδακτικές προσεγγίσεις» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο (σύνολο διδακτικών ωρών: 6).

Ακαδημαϊκό Έτος 2013-2014

6. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: «**Μουσειακή Εκπαίδευση**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχολική Πρακτική Άσκηση III» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013

7. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: «**Μουσειακή Εκπαίδευση**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχολική Πρακτική Άσκηση III» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.

Ε5. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Έχω προσκληθεί και πραγματοποιήσει διαλέξεις σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών σε τέσσερα διαφορετικά Τμήματα καθώς και σε Διδρυματικά Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών Ελληνικών Πανεπιστημίων με θέματα

σχετικά με: τη Μουσειακή Εκπαίδευση, τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων και υλικού σε μουσεία για παιδιά με και χωρίς αναπηρία, τη μη τυπική εκπαίδευση και τα παιδιά με αναπηρία, την εφαρμογή των αρχών του Καθολικού Σχεδιασμού για τη Μάθηση και της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας σε εκπαιδευτικές δράσεις μουσείου και σχολείου για παιδιά με και χωρίς αναπηρία, τις Συνεργατικές Πρακτικές μεταξύ σχολείου και μουσείων για παιδιά με και χωρίς αναπηρία, τη Συμπερίληψη στο χώρο των μουσείων για άτομα με αναπηρία, το παιχνίδι και τη Μουσειακή Εκπαίδευση καθώς και θέματα Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης.

Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022

1. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας δύο (2) ωρών με θέμα: «**Συμπερίληψη ατόμων με αναπηρία στο μουσείο: Σύγχρονες προσεγγίσεις και εφαρμογές**» στο πλαίσιο της διδακτικής περιοχής «Μουσειοπαιδαγωγική» του Διδρυματικού ΠΜΣ «Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτισμού». Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2020-2021

2. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: «**Ζητήματα συνεργασίας εντός σχολείου και μεταξύ σχολείου και μη τυπικών περιβαλλόντων μάθησης: Θεωρία, πράξη και προβληματισμοί**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Συνεργατικές Πρακτικές» του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
3. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας έξι (6) ωρών με θέμα: «**Σύζευξη τυπικής εκπαίδευσης με μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης: Εφαρμογές των αρχών του Καθολικού Σχεδιασμού στη Μάθηση και της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Διαφοροποίηση Αναλυτικού Προγράμματος και Προσαρμογές στη Διδασκαλία» του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
4. Δύο προσκεκλημένες διαλέξεις διάρκειας τριών (3) έκαστη με θέμα «**Μουσειακή Εκπαίδευση: Σχολείο και μουσείο. Εκπαιδευτικές δράσεις και υλικό για σχολικές ομάδες**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδασκαλία και Μάθηση της Ιστορίας και Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού» του ΠΜΣ «Σχεδιασμός Μαθήματος και Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού σε Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης». Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό Εξάμηνο (σύνολο διδακτικών ωρών: 6).

Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019

5. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας έξι (6) ωρών με θέμα: «**Καθολικός Σχεδιασμός Μάθησης και Διαφοροποίηση: Θεωρία και πράξη σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα εκπαίδευσης**» στο πλαίσιο του μαθήματος «Διαφοροποίηση Αναλυτικού Προγράμματος και Προσαρμογές στη Διδασκαλία» του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.

6. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας έξι (6) ωρών με θέμα: **«Εισαγωγή στη Μουσειοπαιδαγωγική Εκπαίδευση»** στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδασκαλία και Μάθηση της Ιστορίας και Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού» του ΠΜΣ «Σχεδιασμός Μαθήματος και Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού σε Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης». Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
7. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: **«Εκπαίδευση ατόμων με προβλήματα όρασης. Από τον Braille στη σύγχρονη τεχνολογία»** στο πλαίσιο του μαθήματος «Φροντίδα για άτομα με ειδικές ανάγκες» του ΠΜΣ «Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας». Τμήμα Ιατρικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017

8. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας έξι (6) ωρών με θέμα: **«Καθολικός Σχεδιασμός Μάθησης και Διαφοροποίηση: Θεωρία και πράξη σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα εκπαίδευσης»** στο πλαίσιο του μαθήματος «Διαφοροποίηση Αναλυτικού Προγράμματος και Προσαρμογές στη Διδασκαλία» του ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής: Ειδική Αγωγή». Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
9. Εργαστήριο κατόπιν πρόσκλησης διάρκειας δύο (2) ωρών με θέμα: **«Αντικείμενα, άνθρωποι και αφηγήσεις»** στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Παιδαγωγικό Παιχνίδι» του ΠΜΣ «Παιδαγωγικό Παιχνίδι και Παιδαγωγικό Υλικό στην Πρώτη Παιδική Ηλικία». Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.
10. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: **«Εκπαίδευση ατόμων με προβλήματα όρασης. Από τον Braille στη σύγχρονη τεχνολογία»** στο πλαίσιο του μαθήματος «Φροντίδα για άτομα με ειδικές ανάγκες» του ΠΜΣ «Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας». Τμήμα Ιατρικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό εξάμηνο.
11. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: **«Παιδιά με αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες σε χώρους πολιτισμού: εκπαιδευτικό υλικό και παιχνίδι»** στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρίες Σχεδιασμού & Αξιολόγησης Παιδαγωγικού Υλικού και Παιδαγωγικού Παιχνιδιού» του ΠΜΣ «Παιδαγωγικό Παιχνίδι και Παιδαγωγικό Υλικό στην Πρώτη Παιδική Ηλικία». Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016

12. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: **«Εκπαίδευση ατόμων με προβλήματα όρασης. Από τον Braille στη σύγχρονη τεχνολογία»** στο πλαίσιο του μαθήματος «Φροντίδα για άτομα με ειδικές ανάγκες» του ΠΜΣ «Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας». Τμήμα Ιατρικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2010-2011

13. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: **«Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία»** στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδασκαλία και Μάθηση της Ιστορίας - Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού» του ΠΜΣ «Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης και Παραγωγή Διδακτικού Υλικού».

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό Εξάμηνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2007-2008

14. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας δύο (2) ωρών με θέμα: **«Εκπαιδευτικοί και Μουσείο: Μια βιωματική προσέγγιση με έμφαση στο παιχνίδι»** στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγικό Παιχνίδι» του ΠΜΣ «Παιδαγωγικό Παιχνίδι και Παιδαγωγικό Υλικό στην Πρώτη Παιδική Ηλικία». Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Χειμερινό Εξάμηνο.

Ε6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Έχω διδάξει (διά ζώσης και εξ αποστάσεως), στο πλαίσιο της συμμετοχής μου σε χρηματοδοτούμενα Ευρωπαϊκά Προγράμματα και σε Προγράμματα Δια Βίου Μάθησης και Εκπαίδευσης ή κατόπιν πρόσκλησης, θεματικές σχετικά με την **προσβασιμότητα και τη συμπερίληψη ατόμων με αναπηρία σε μουσεία, τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών και συμπεριληπτικών προγραμμάτων και προσβάσιμου υλικού για άτομα (παιδιά και ενήλικες) με και χωρίς αναπηρία, εκπαιδευτικό υλικό και εκπαιδευτικές εφαρμογές για την πολιτιστική κληρονομιά, θεματικές σχετικά με τη Διαφοροποιημένη Παιδαγωγική** καθώς και θεματικές για την **εκπαίδευση και ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων σε παιδιά με οπτική αναπηρία και πολλαπλές αναπηρίες ή τυφλοκώφωση.**

Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022

1. Δύο διά ζώσης σεμινάρια επιμόρφωσης εκπαιδευτικών διάρκειας τεσσάρων (4) ωρών έκαστο στη θεματική της **«Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής»** ως επιμορφώτρια στο πλαίσιο του χρηματοδοτούμενου προγράμματος **«Teach for Integrating Capacity Building Programme and ALP Pilot Implementation», Unicef Greece Country Office.** Συντονιστής Φορέας Υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Μάιος, 2022).
2. Σχεδιασμός και υλοποίηση επιμορφωτικού εργαστηρίου διάρκειας τριών (3) ωρών για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ως προσκεκλημένη εισηγήτρια με θέμα: **“Discovering ancient and traditional toys through museum educational material and creative activities”**, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος **Erasmus+ Project KA2 “E-fest-Festivals Among European society”** (Grant Agreement 2019-1-IT02-KA229-062217_4), (Δεκέμβριος, 2021).

Ακαδημαϊκό Έτος 2020-2021

3. Εξ αποστάσεως διάλεξη διάρκειας τεσσάρων (4) ωρών με θέμα: **“Creating**

meaningful museum experiences for all including persons with sensory disabilities”, για την επιμόρφωση του προσωπικού των παρακάτω μουσείων: Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Εθνογραφικό Μουσείο Τρανσυλβανίας (Transylvanian Museum of Ethnography-Romania), Σπίτι Ουγγρικής Κληρονομιάς (Hungarian Heritage House-Hungary) και Μουσείο Σιδηροδρόμων (Istanbul Railway Museum-Turkey), στο πλαίσιο της συμμετοχής μου ως Μουσειοπαιδαγωγός, εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ **“Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities”** (Erasmus+ ToMIMEuS Project, Κωδικός έγκρισης: 2019-1-RO01-KA202-063245). Συντονιστής Φορέας Υλοποίησης του Προγράμματος: Transylvanian Museum of Ethnography-Romania. Εταίρος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Ιούλιος, 2021).

Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020

4. Διά ζώσης επιμόρφωση διάρκειας πέντε (5) ημερών του προσωπικού του Ειδικού Σχολείου Τυφλών της Cluj-Napoca (Ρουμανία) με θέμα: **“Children with vision impairments and multiple impairments or deafblindness”**, στο πλαίσιο της συμμετοχής μου ως εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ **“Promoting Effective Communication for Individuals with Vision Impairment and Multiple Disabilities”** (Erasmus+ PrECIVIM Project, Κωδικός έγκρισης: 2017-1-EL01-KA201-036289). Cluj-Napoca, Ρουμανία, Special High School for the Visually Impaired. Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Σεπτέμβριος, 2019).
5. Εξ αποστάσεως επιμόρφωση, επίβλεψη και mentoring εκπαιδευτικών και επαγγελματιών του Ειδικού Σχολείου Τυφλών της Cluj-Napoca (Ρουμανία) διάρκειας από τον Σεπτέμβριο του 2019 έως τον Φεβρουάριο του 2020, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ **“Promoting Effective Communication for Individuals with Vision Impairment and Multiple Disabilities”** (Erasmus+ PrECIVIM Project, Κωδικός έγκρισης: 2017-1-EL01-KA201-036289). Cluj- Napoca, Ρουμανία Special High School for the Visually Impaired. Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Ακαδημαϊκό Έτος 2017-2018

6. Τρεις προσκεκλημένες διαλέξεις διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη με τα ακόλουθα θέματα: **«Βασικές αρχές και προβληματισμοί στη μουσειακή μάθηση και εμπειρία»**, **«Μουσείο-Σχολείο: μια αμφίδρομη σχέση»** και **«Μουσειοπαιδαγωγικές μέθοδοι και εκπαιδευτικός σχεδιασμός»** στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ **«Ιχνηλατώντας το Χθες, το Σήμερα και το Αύριο: Η Αξιοποίηση Μουσείων και Πολιτιστικών Χώρων, στο Πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Διάστασης της Εκπαίδευσης»** (σύνολο διδακτικών ωρών: 9). Φορέας Υλοποίησης: Επαρχιακό Γραφείο Λάρνακας Αμμοχώστου. Κωδικός Έγκρισης: 2017-1-CY01-KA101-026627. Εργαστήριο Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος (Ιούνιος, 2018).

Ακαδημαϊκά Έτη 2017-2018 & 2016-2017

7. Σχεδιασμός και υλοποίηση δυο (2) βιωματικών εργαστηρίων διάρκειας 1 ½

ώρας έκαστο ως προσκεκλημένη εισηγήτρια με θέμα: **«Σχεδιάζοντας Διαδρομές στο Χώρο και στο Χρόνο»** στο πλαίσιο του **Προγράμματος Δια Βίου Μάθησης και Εκπαίδευσης «Μουσειοπαιδαγωγική»**, (1^{ος} και 2^{ος} κύκλος του Προγράμματος). Πανεπιστήμιο Κρήτης-Κέντρο Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας της Εκπαίδευσης και του Διδακταλικού Επαγγέλματος (ΚΕ.Μ.Ε.Ι.Ε.Δ.Ε.), Ρέθυμνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017

8. Προσκεκλημένη εξ αποστάσεως διδασκαλία διάρκειας δύο (2) ωρών με θέμα: **«Ζητήματα προσβασιμότητας και ισότιμης συμμετοχής των ατόμων με αναπηρία σε χώρους πολιτισμού: Η περίπτωση των μουσείων»** στο πλαίσιο του **Προγράμματος Δια Βίου Μάθησης και Εκπαίδευσης «Μουσειοπαιδαγωγική»**, (2ος κύκλος του Προγράμματος, Φεβρουάριος, 2017). Πανεπιστήμιο Κρήτης- Κέντρο Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας της Εκπαίδευσης και του Διδακταλικού Επαγγέλματος (ΚΕ.Μ.Ε.Ι.Ε.Δ.Ε.), Ρέθυμνο.
9. Προσκεκλημένη εξ αποστάσεως διδασκαλία διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: **«Μουσειακή Εκπαίδευση και παιδιά με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες: Θεωρία και πράξη»** στο πλαίσιο του **Προγράμματος Δια Βίου Μάθησης και Εκπαίδευσης «Μουσειοπαιδαγωγική»**, (2ος κύκλος του Προγράμματος, Φεβρουάριος, 2017). Πανεπιστήμιο Κρήτης- Κέντρο Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας της Εκπαίδευσης και του Διδακταλικού Επαγγέλματος (ΚΕ.Μ.Ε.Ι.Ε.Δ.Ε.), Ρέθυμνο.
10. Προσκεκλημένη εξ αποστάσεως διδασκαλία διάρκειας δύο (2) ωρών με θέμα: **«Ζητήματα προσβασιμότητας και ισότιμης συμμετοχής των ατόμων με αναπηρία στο χώρο των μουσείων»** στο πλαίσιο του **Προγράμματος Δια Βίου Μάθησης και Εκπαίδευσης «Μουσειοπαιδαγωγική»**, (1ος κύκλος του Προγράμματος, Νοέμβριος, 2016). Πανεπιστήμιο Κρήτης- Κέντρο Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας της Εκπαίδευσης και του Διδακταλικού Επαγγέλματος (ΚΕ.Μ.Ε.Ι.Ε.Δ.Ε.), Ρέθυμνο.

Ακαδημαϊκό Έτος 2015-2016

11. Διδασκαλία διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: **«Η έννοια της πρόσβασης στο χώρο των μουσείων: Παραδείγματα εφαρμογών για άτομα με σοβαρά προβλήματα όρασης»** για την επιμόρφωση του προσωπικού του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης στο πλαίσιο της συμμετοχής μου ως Μουσειοπαιδαγωγός, εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα **Erasmus+ “Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments” (Erasmus+ BaGMIVI Project**, Κωδικός έγκρισης: 2014-1-EL01-KA200-001631). Συντονιστής Φορέας Υλοποίησης του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Αθήνα: Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (Δεκέμβριος, 2015).
12. Δύο διδασκαλίες διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη με τα ακόλουθα θέματα: **«Η έννοια της ένταξης και της ενσωμάτωσης: Νοηματοδοτήσεις στο χώρο της εκπαίδευσης, των μουσείων, της κοινωνίας»** και **«Σύγχρονοι προβληματισμοί και προοπτικές: Καταιγισμός ιδεών-Συζήτηση»** για την επιμόρφωση του προσωπικού του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης στο πλαίσιο της συμμετοχής μου ως Μουσειοπαιδαγωγός, εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης

- και μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ **“Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments”** (Erasmus+ BaGMIVI Project, Κωδικός έγκρισης: 2014-1-EL01-KA200-001631). Συντονιστής Φορέας Υλοποίησης του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Αθήνα: Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (Δεκέμβριος, 2015, σύνολο διδακτικών ωρών:6).
13. Σχεδιασμός και υλοποίηση εργαστηρίου διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα: **«Βιωματικό εργαστήριο. Σχεδιασμός απτικού υλικού: Η περίπτωση των απτικών διαγραμμάτων στο χώρο των μουσείων»** για την επιμόρφωση του προσωπικού του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, στο πλαίσιο της συμμετοχής μου ως Μουσειοπαιδαγωγός, εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και μέλος της ερευνητικής ομάδας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ **“Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments”** (Erasmus+ BaGMIVI Project, Κωδικός έγκρισης: 2014-1-EL01-KA200-001631). Συντονιστής Φορέας Υλοποίησης του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Αθήνα: Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (Δεκέμβριος, 2015).
14. Σχεδιασμός και υλοποίηση τεσσάρων εργαστηρίων επιμόρφωσης διάρκειας πέντε (5) ωρών έκαστο με θέμα: **«Απτικό υλικό-Απτικά διαγράμματα»** καθώς και **ανάπτυξη σχετικού συμβατικού και ψηφιακού υλικού** στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης ΑΕΙ για Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων (ΠΕΓΑ): **«Πολιτισμός/Ειδική Αγωγή. Η πρόσβαση Ατόμων με Αναπηρίες ή/και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες στο φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων»** (σύνολο διδακτικών ωρών: 20). Α΄ και Β΄ κύκλος επιμόρφωσης, 8η Θεματική ενότητα: Βιωματικά εργαστήρια. Σχεδιασμός υλικού μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ανάπτυξη έντυπου και ψηφιακού υλικού. Συντονιστής Φορέας Υλοποίησης του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [Χρονικό διάστημα συμβάσεων διδασκαλίας και ανάπτυξης υλικού από 21/3/2015 έως 4/7/2015, από 2/1/2015 έως 27/3/2015 και από 2/1/2015 έως 31/7/2015 αντίστοιχα].
15. Διδασκαλία διάρκειας δύο (2) ωρών με θέμα **«Η δυναμική της ξενάγησης και οι διαστάσεις για τα άτομα με αναπηρίες και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες»** στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στο Πρόγραμμα Διά Βίου Μάθησης ΑΕΙ για Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων (ΠΕΓΑ): **«Πολιτισμός/Ειδική Αγωγή. Η πρόσβαση Ατόμων με Αναπηρίες ή/και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες στο φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων»**. Β΄ κύκλος επιμόρφωσης, 4^η Θεματική ενότητα: Η αμφίδρομη σχέση επισκέπτη και χώρων πολιτισμού: Ξενάγηση και αρχιτεκτονική. Συντονιστής Φορέας Υλοποίησης του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. [Χρονικό διάστημα σύμβασης από 21/3/2015 έως 4/7/2015).

Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013

16. Πραγματοποίηση δύο διδασκαλιών-διαλέξεων διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη με θέμα **«Ειδική Αγωγή και Μουσειακή Εκπαίδευση: Ζητήματα πρόσβασης και εκπαίδευσης σε χώρους πολιτισμού»** στο πλαίσιο της ενότητας **«Παιδοψυχολογία - Ειδική Αγωγή»** της Ακαδημίας των Πολιτών

Βόλου και της Ακαδημίας των Πολιτών Λάρισας. Ακαδημία των Πολιτών - Ανοιχτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο (Μάιος, 2013, σύνολο ωρών: 6).

E7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχω προσκληθεί και συνεργαστεί με ποικίλους φορείς Εκπαίδευσης και Πολιτισμού για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών στη Μουσειακή Εκπαίδευση, την προσβασιμότητα και τη συμπερίληψη παιδιών με και χωρίς αναπηρία σε εκπαιδευτικές δράσεις σχολείων και διαφόρων φορέων μη τυπικής εκπαίδευσης καθώς και για την επιμόρφωση επαγγελματιών μουσείων για θέματα Καθολικού Σχεδιασμού, σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία, προσβασιμότητας και συμπερίληψης ατόμων με αναπηρία στους χώρους και στις δράσεις μουσείων.

2021

1. Διάλεξη κατόπιν πρόσκλησης με τίτλο «**Ενισχύοντας τη μουσειακή εμπειρία και μάθηση με όρους προσβασιμότητας και ισότιμης συμμετοχής για άτομα με αναπηρία: Θεωρία και πράξη για ένα συμπεριληπτικό μουσείο**», για την επιμόρφωση του προσωπικού μουσείων και υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΠΕ Θεσσαλονίκης (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, Εφορεία Αρχαιοτήτων Περιφέρειας Θεσσαλονίκης, Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας/Γραφείο Βορείου Ελλάδος). **Εθνικό Σχέδιο Δράσης ΑΜεΑ_2021-2023. «Πολίτες διαφορετικοί αλλά ισότιμοι: Ελεύθερη Πρόσβαση στον Πολιτισμό για Όλους».** Διήμερο Σεμινάριο Σχεδιασμού Μουσειοπαιδαγωγικών Δράσεων για ΑμεΑ σε Μουσεία και Χώρους Πολιτισμού. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων. Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας. Θεσσαλονίκη, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 25-26 Νοεμβρίου 2021.
2. Σχεδιασμός και συντονισμός βιωματικού εργαστηρίου κατόπιν πρόσκλησης με τίτλο «**Μουσεία και άτομα με νοητική αναπηρία: Σχεδιασμός εκπαιδευτικών δράσεων και υλικού για την ενίσχυση της πρόσβασης και της συμμετοχής**», για την επιμόρφωση του προσωπικού μουσείων και υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΠΕ Θεσσαλονίκης (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, Εφορεία Αρχαιοτήτων Περιφέρειας Θεσσαλονίκης, Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας/Γραφείο Βορείου Ελλάδος). **Εθνικό Σχέδιο Δράσης ΑΜεΑ_2021-2023. «Πολίτες**

διαφορετικοί αλλά ισότιμοι: Ελεύθερη Πρόσβαση στον Πολιτισμό για Όλους». Διήμερο Σεμινάριο Σχεδιασμού Μουσειοπαιδαγωγικών Δράσεων για ΑμεΑ σε Μουσεία και Χώρους Πολιτισμού. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων. Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας. Θεσσαλονίκη, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 25-26 Νοεμβρίου 2021.

2018

3. Προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα **«Μουσειοπαιδαγωγική και άτομα με αναπηρία: Δημιουργώντας συνθήκες προσβασιμότητας και συμμετοχής»** στο πλαίσιο επιμορφωτικής δράσης της **ΕΦΑ Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος** για το επιστημονικό και φυλακτικό προσωπικό της υπηρεσίας καθώς και για καταρτιζόμενους του ΔΙΕΚ Μεσολογγίου του Τμήματος «Φύλαξη Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων». Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μεσολόγγι. Η επιμόρφωση του επιστημονικού και φυλακτικού προσωπικού της ΕΦΑ Αιτωλοακαρνανίας σε θέματα προσβασιμότητας των ατόμων με αναπηρίες σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους ήταν ενταγμένη στο πλαίσιο της Δράσης του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές» - Εθνικό Σχέδιο Δράσης σχετικά με την Εκπαίδευση για την Αειφόρο Ανάπτυξη**, (Ιούνιος, 2018).
4. Εργαστήρια επιμόρφωσης εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης διάρκειας έξι (6) ωρών ως προσκεκλημένη εισηγήτρια με θέμα: **«Μουσειακή Εκπαίδευση»** στο πλαίσιο επιμορφωτικής δράσης του Σωματείου Ενεργοί Πολίτες Φαρσάλων – Εκθετήριο Δημοτικής Εκπαίδευσης (Σχολικό Μουσείο). Φάρσαλα, Ενεργοί Πολίτες Φαρσάλων, Εκθετήριο Δημοτικής Εκπαίδευσης, (Οκτώβριος 2018).
5. Εργαστήριο επιμόρφωσης διάρκειας έξι (6) ωρών ως προσκεκλημένη εισηγήτρια με θέμα **«Ένα σχολείο που έγινε μουσείο: Αναζητώντας καινούριους διαλόγους»** στο πλαίσιο επιμορφωτικής δράσης του Σωματείου Ενεργοί Πολίτες Φαρσάλων για τους εκπαιδευτές του Εκθετηρίου Δημοτικού Σχολείου (Σχολικό Μουσείο). Φάρσαλα, Ενεργοί Πολίτες Φαρσάλων, Εκθετήριο Δημοτικής Εκπαίδευσης, (Μάιος, 2018).

2016

6. Διδασκαλία διάρκειας δύο (2) ωρών ως προσκεκλημένη εισηγήτρια με θέμα **«Ποιοτικά χαρακτηριστικά της μάθησης σε περιβάλλοντα μη τυπικής εκπαίδευσης: Η περίπτωση των παιδιών με αναπηρία και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες»** στο πλαίσιο διήμερου επιμορφωτικού σεμιναρίου για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης που διοργάνωσε και υλοποίησε το **Κ.Π.Ε. Μουζακίου** με θέμα: **«Η έννοια της προσβασιμότητας σε διαφορετικά περιβάλλοντα εκπαίδευσης: Η περίπτωση των θεμάτων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης»**. Μουζάκι, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μουζακίου (Απρίλιος, 2016).
7. Εργαστήριο κατόπιν πρόσκλησης διάρκειας 5,5 ωρών με θέμα **«Θέματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης/Εμφαση στο σχεδιασμό εκπαιδευτικού υλικού για άτομα με προβλήματα όρασης. Εκπαιδευτικές δράσεις του Κ.Π.Ε.**

Μουζακίου: Ζητήματα σχεδιασμού, προσβασιμότητας, προσαρμογής και διαφοροποίησης/Μελέτες περίπτωσης» στο πλαίσιο διήμερου επιμορφωτικού σεμιναρίου για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης που διοργάνωσε και υλοποίησε το **Κ.Π.Ε. Μουζακίου** με θέμα: **«Η έννοια της προσβασιμότητας σε διαφορετικά περιβάλλοντα εκπαίδευσης: Η περίπτωση των θεμάτων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης»**. Μουζάκι, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μουζακίου (Απρίλιος, 2016).

8. Εργαστήριο επιμόρφωσης εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης διάρκειας τριών (3) ωρών ως προσκεκλημένη εισηγήτρια με θέμα **«Ψηλαφώντας θραύσματα...ανακαλύπτουμε ΔΙΑδρομές και ΔΙΑλόγους»** στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής δράσης **«Μηχανή του Χρόνου»**. Συνδιοργάνωση: **Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας - Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας**. Λάρισα, Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας (Νοέμβριος, 2016).
9. Διδακασία διάρκειας τριών (3) ωρών με θέμα **«Μουσείο και άτομα με αναπηρία: Μορφές και μέσα επικοινωνίας με όρους προσβασιμότητας»** στο πλαίσιο επιμορφωτικού σεμιναρίου για το προσωπικό των μουσείων του **Δικτύου των μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς**. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ). Αθήνα (Νοέμβριος, 2016).

2013

10. Υλοποίηση δύο εργαστηρίων επιμόρφωσης εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης διάρκειας δύο (2) ωρών έκαστο, ως προσκεκλημένη εισηγήτρια με θέμα **«Μουσεία και αντικείμενα: Διδακασία μέσω αντικειμένων»** που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο διασχολικής επιμόρφωσης από την **5η Π.Ε. Καρδίτσας**. Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Θεσσαλίας, 5^η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Καρδίτσας. Μαγούλα (Νοέμβριος 2013, σύνολο ωρών: 4).

2012

11. Υλοποίηση δύο εργαστηρίων επιμόρφωσης εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης ως προσκεκλημένη εισηγήτρια διάρκειας δύο (2) ωρών έκαστο, με θέμα **«Σχεδιάζοντας μια Επίσκεψη στο Μουσείο»** που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο διασχολικής επιμόρφωσης από την **5η Π.Ε. Καρδίτσας**. Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Θεσσαλίας, 5^η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Καρδίτσας. Μουζάκι (Νοέμβριος, 2012, σύνολο ωρών: 4).

Ε8. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

2015

1. Υποστήριξη εργαστηριακών ασκήσεων κατά τη διάρκεια των δύο κύκλων επιμόρφωσης επαγγελματιών μουσείων και εκπαιδευτικών στο **Πρόγραμμα Διά Βίου Μάθησης: Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων (ΠΕΓΑ)** με τίτλο **«Πολιτισμός/Ειδική Αγωγή. Η πρόσβαση Ατόμων με**

Αναπηρίες και/ή Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες στο φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων» (Μ.Ι.Σ. 482017), στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στο Πρόγραμμα ως Μουσειοπαιδαγωγός, εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτρια (Διάρκεια κύκλων επιμόρφωσης: 150 ώρες έκαστος). Φορέας Υλοποίησης του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Ε9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΕ ΔΟΜΕΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Έχω διδάξει ως αναπληρώτρια εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση σε διαφορετικές δομές εκπαίδευσης.

2009-2012 Υπηρεσία ως αναπληρώτρια εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και
2013-2014 Εκπαίδευσης σε δομές Ειδικής Εκπαίδευσης [Ειδικά Σχολεία (Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά), Τμήματα Ένταξης (Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας), «Παράλληλη Στήριξη» (Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας).

ΣΤ. ΑΛΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΣΤ1. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ/ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΤΥΠΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Έχω συνεργαστεί με ποικίλους φορείς (Πανεπιστήμια, Μουσεία, Δίκτυα Μουσείων, Σχολεία, Παιδικές Βιβλιοθήκες, Φορείς Ατόμων με Αναπηρία) για τον **σχεδιασμό και την υλοποίηση δράσεων για ενήλικες, σχολικές ομάδες παιδιών με και χωρίς αναπηρία και προγράμματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.**

2021-2022

1. Σχεδιασμός και υλοποίηση (διά ζώσης και εξ αποστάσεως) εκπαιδευτικής δράσης και βιωματικού εργαστηρίου για την ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού και νέων σχετικά με την άνοια με γενικό θέμα **«Μουσείο και ευάλωτες ομάδες: Συμπερίληψη και κοινωνική ευημερία»**. Δίκτυο Μουσείων Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ). Βόλος, Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα και Σπάρτη, Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού.

2020-2021

2. Σχεδιασμός και υλοποίηση σειράς 3 εργαστηρίων **«Δημιουργικής Γραφής στο Μουσείο»** για ενήλικες, σε συνεργασία με την κα. Ράπτου Θεοδοσία. Δίκτυο Μουσείων Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ). Βόλος, Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα.

2020

3. Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος με μαθητές Ειδικού Σχολείου στο πλαίσιο της περιοδικής και περιοδεύουσας έκθεσης καλλιτεχνών με αναπηρία της **«ARTOGETHER Τέχνη Ατόμων με και χωρίς αναπηρία»** (πρώην VERY SPECIAL ARTS-HELLAS) **«Ταξιδεύοντας την τέχνη»**. Δίκτυο Μουσείων Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ). Βόλος, Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα (Φεβρουάριος, 2020).

2019

4. Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος με μαθητές Γενικού και Ειδικού Σχολείου για την προσέγγιση βασικών μαθηματικών εννοιών, τεχνολογίας και τέχνης (**STEAM**). Δίκτυο Μουσείων Πολιτιστικού Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ). Βόλος, Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα, (Μάιος, 2019).

2018

5. Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος με θέμα τις **Κυκλάδες, τον Κυκλαδικό Πολιτισμό και την κυκλαδική τέχνη** για παιδιά με οπτική αναπηρία στο πλαίσιο του 2ου Summer Camp **"Betty's eye"** που πραγματοποίησε το **KEAT Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Α.Μ.Κ.Ε. «Πρωτοπορία»**. Θεσσαλονίκη, Κέντρο Εκπαιδεύσεως & Αποκαταστάσεως Τυφλών (KEAT) Θεσσαλονίκης, (Ιούνιος, 2018).

2017

6. Οργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων με μαθητές Ειδικών Σχολείων του Βόλου με θέμα τον **Κυκλαδικό Πολιτισμό και την τέχνη**. Δήμος Βόλου, Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών **Νεάπολης**, (Νοέμβριος 2017).

2005

7. Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα σχεδιασμού, εφαρμογής και αξιολόγησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκπαιδευτικού υλικού στο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου με θέμα **«Αγώνες και Αθλήματα στην αρχαία Θεσσαλία»** για σχολικές ομάδες Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης- Εφορεία Αρχαιοτήτων **Μαγνησίας** (πρώην ΙΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων).

- Βόλος, Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου, (Μάιος – Ιούνιος 2005).
8. Συμμετοχή ως εκπαιδευτρια στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση βιωματικού σεμιναρίου και προγραμμάτων με έμφαση στη **Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση** για παιδιά σχολείων μειονοτικής εκπαίδευσης των χωριών Δημαρίου και Κοτύλης του νομού Ξάνθης. Πρόγραμμα «**Διαπολιτισμική Εκπαίδευση με έμφαση στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση στα Πομακοχώρια του Νομού Ξάνθης**». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης. Χρηματοδότηση: Γενική Γραμματεία Διαχείρισης Κοινοτικών και Άλλων Πόρων του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας, (Μάιος 2005).

ΣΤ2. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΚΑΙ/Η ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

2017

1. Επιστημονική συνεργασία ως εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της **Δομής Υποστήριξης Φοιτητών και Φοιτητριών με Αναπηρία και/ή Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»** του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για την οργάνωση σεμιναρίων και συναντήσεων με φοιτητές/τριες και δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού. **Δομή Υποστήριξης Φοιτητών/τριών με Αναπηρία και/ή Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»**, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2013-2015

2. Υποστήριξη ως εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του έργου της **Δομής Υποστήριξης Φοιτητών και Φοιτητριών με Αναπηρία και/ή Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»** του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (σε εθελοντική βάση). **Δομή Υποστήριξης Φοιτητών/τριών με Αναπηρία και/ή Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»**, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Ζ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Έχω λάβει μέρος ως μέλος της επιστημονικής ομάδας χρηματοδοτούμενων, ερευνητικών προγραμμάτων για θέματα σχετικά με την **προσβασιμότητα και τη συμπερίληψη ατόμων με αναπηρίες** (άτομα με οπτική αναπηρία, Κ/κωφά και βαρήκοα άτομα, παιδιά με πολλαπλές αναπηρίες) **σε μουσεία, τις τέχνες, τα μουσεία και το διαδίκτυο**, την **ενδυνάμωση της ψυχικής ανθεκτικότητας παιδιών με και χωρίς αναπηρία στη διαχείριση καταστροφών**, την **εκπαίδευση παιδιών με οπτική αναπηρία, παιδιών με πολλαπλές αναπηρίες και την έγκαιρη παρέμβαση**. Επίσης, έχω λάβει μέρος ως μέλος της επιστημονικής ομάδας Προγράμματος Διά Βίου

Μάθησης και Εκπαίδευσης σχετικά με τον Πολιτισμό και την Ειδική Αγωγή σε θέματα προσβασιμότητας ατόμων με αναπηρία σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών και επαγγελματιών μουσείων και έχω συνεργαστεί με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) ως εμπειρογνώμονας στην Ειδική Εκπαίδευση για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών στη Διαφοροποιημένη Διδασκαλία.

Ζ1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2022 -2023

1. Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Ευρωπαϊκού Προγράμματος **Erasmus + “GCAO Project: Get Creative with Art Online”** (Κωδικός έγκρισης: 2020-1-UK01-KA227-SCH-094566), με καθήκοντα σχετικά με τις ακόλουθες δράσεις και Πνευματικά Προϊόντα (Intellectual Outputs): Teaching Modules, Online course, Tool kit, Dissemination Activities.
Συντονιστής φορέας του Προγράμματος: Global Learning Association, United Kingdom. Εταίρος: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης.

2019- 2022

2. Μέλος της επιστημονικής ομάδας με την ιδιότητα της Μουσειοπαιδαγωγού, Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτριας του Ευρωπαϊκού Προγράμματος **Erasmus+ “ToMIMEUS project: Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities”** (Κωδικός έγκρισης: 2019-1-RO01-KA202-063245), με καθήκοντα σχετικά με τις ακόλουθες δράσεις και Πνευματικά Προϊόντα (Intellectual Outputs): IO1: Scoring (Επισκόπηση), IO2: Design of the project platform (Σχεδιασμός πλατφόρμας επικοινωνίας), IO3: Training material for professional development course-Design, Content and Implementation (Σχεδιασμός και συγγραφή επιμορφωτικού υλικού επαγγελματιών μουσείων και επιμόρφωση επαγγελματιών μουσείων), IO4: Adapted learning experiences (Σχεδιασμός διαφοροποιημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά με αισθητηριακές αναπηρίες), IO5: Inclusive learning experiences (Σχεδιασμός διαφοροποιημένων και συμπεριληπτικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων για ομάδες παιδιών με και χωρίς αισθητηριακές αναπηρίες), IO6: Guide of Best Practices (Συγγραφή οδηγού καλών πρακτικών), και IO7: Dissemination – Recommendations for Policy makers (Δράσεις διάχυσης των αποτελεσμάτων - Συγγραφή έκθεσης χάραξης πολιτικών).
Συντονιστής φορέας του Προγράμματος: Muzeul Etnografical Transilvaniei, Romania. Εταίρος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

2019- 2022

3. Μέλος της επιστημονικής ομάδας με την ιδιότητα της Εκπαιδευτικού Ειδικής

Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτριας του Ευρωπαϊκού Προγράμματος **Erasmus+ “ErISFaVIA Project: Early Intervention Services for Families with Children with Vision Impairment and Additional Disabilities”** (Κωδικός έγκρισης: 2019-1-EL01-KA201-062886), με καθήκοντα σχετικά με τις ακόλουθες δράσεις και Πνευματικά Προϊόντα (Intellectual Outputs): IO1: Design and creation of the project collaborative platform (Σχεδιασμός πλατφόρμας επικοινωνίας), IO2: Literature Review and Needs Assessment Study (Βιβλιογραφική επισκόπηση και έρευνα αναγκών), IO3: Training Material – Design and Content (Οδηγός επιμόρφωσης), IO4: Reflective logs and questionnaires (Σχεδιασμός και ανάλυση δεδομένων φύλλων αναστοχασμού και ερωτηματολογίων), IO5: Collation of case studies and research evidence (Σύνθεση μελετών περίπτωσης και ερευνητικών στοιχείων), IO6: Best Practices Guide (Συγγραφή οδηγού καλών πρακτικών), IO7: Dissemination and Exploitation (Δράσεις διάχυσης), IO8: Policy recommendations and Guidelines Report (Συγγραφή έκθεσης χάραξης πολιτικών και κατευθυντήριων οδηγιών). Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

2020

4. Μέλος της επιστημονικής ομάδας με την ιδιότητα της Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτριας του Ευρωπαϊκού Προγράμματος **Erasmus + “Four-Minute Barriers: Foster the inclusion of visually impaired youngsters through sport methodologies and sport activities”** (Κωδικός έγκρισης: 613251-EPP-1-2019-1-BG-SPO-SCP) με καθήκοντα σχετικά με το Πνευματικό Προϊόν: IO2: Portfolio (Μεθοδολογία και καλές πρακτικές σχετικά με τη φυσική δραστηριότητα και αθλήματα για άτομα με αναπηρία όρασης). Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Foundation for Development of the Cultural and Business Potential of Civil Society (Βουλγαρία). Εταίρος του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

2017- 2020

5. Μέλος της επιστημονικής ομάδας με την ιδιότητα της Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτριας του Ευρωπαϊκού Προγράμματος **Erasmus+ “PrECIVIM Project: Promoting Effective Communication for Individuals with Vision Impairment and Multiple Disabilities”** (Κωδικός έγκρισης: 2017-1-EL01-KA201-036289), με καθήκοντα σχετικά με τις ακόλουθες δράσεις και Πνευματικά Προϊόντα (Intellectual Outputs): IO1: Scoping (Επισκόπηση και μελέτες περίπτωσης για τις πρακτικές επαγγελματιών στην εκπαίδευση των παιδιών με αναπηρία όρασης και πολλαπλές αναπηρίες σε θέματα επικοινωνιακών δεξιοτήτων), IO2: Learning and Communication Platform (Πλατφόρμα σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης και επικοινωνίας), IO3: Training Material- Design-Context (Οδηγός επιμόρφωσης επαγγελματιών για την εκπαίδευση των παιδιών με αναπηρία όρασης και πολλαπλές αναπηρίες σε δεξιότητες επικοινωνίας), IO5: Guide of Best Practices (Συγγραφή οδηγού καλών πρακτικών), IO7: Policy recommendations and Guidelines Report (Συγγραφή Έκθεσης Χάραξης πολιτικών και οδηγιών), και IO8: (Miscellaneous Videos).

Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

2017

6. Επιστημονική σύμβουλος ως Μουσειοπαιδαγωγός και Εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του **International Council for the Education and Rehabilitation of People with Visual Impairments, Europe (ICEVI EUROPE)** για την ολοκλήρωση του Πνευματικού Προϊόντος (Intellectual Output): IO5 Videos from the development of differentiated and accessible museum programmes (Βίντεο από την ανάπτυξη διαφοροποιημένων και προσβάσιμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά με οπτική αναπηρία σε μουσεία) στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ **“BaGMIVI Project: Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments”** (Κωδικός έγκρισης: 2014-1-EL01-KA200-001631).

Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής. Εταίρος: ICEVI EUROPE.

2016-2017

7. Μέλος της επιστημονικής ομάδας με την ιδιότητα της Μουσειοπαιδαγωγού, Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτριας του **Ευρωπαϊκού Προγράμματος «CUIDAR: Cultures of Disaster and Resilience among Children and Young People», HORIZON 2020** (Grant agreement No 653753), με καθήκοντα σχετικά με τα ακόλουθα πακέτα εργασίας (Work Packages): WP3: Dialogues with children on their perception of disaster risk and resilience (Μαθησιακά εργαστήρια με παιδιά με αισθητηριακές αναπηρίες για τις αντιλήψεις τους σχετικά με τη διαχείριση καταστροφών), WP4: Mutual learning exercises (Μαθησιακά εργαστήρια με παιδιά με αισθητηριακές αναπηρίες και ενήλικες), WP5: Awareness raising and communication (Δράσεις ενημέρωσης και επικοινωνίας με την ευρύτερη κοινότητα για θέματα εκπαίδευσης στη διαχείριση καταστροφών με έμφαση σε παιδιά με αισθητηριακές αναπηρίες), WP6: Children and young people’s disaster, management framework (Ανάπτυξη πλαισίου διαχείρισης καταστροφών για παιδιά και νέους), και WP7: Dissemination (Δράσεις διάχυσης).

Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: University of Lancaster. Εταίρος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

2015-2017

8. Μέλος της επιστημονικής ομάδας με την ιδιότητα της Μουσειοπαιδαγωγού, Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτριας του **Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ “BaGMIVI Project: Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments”** (Κωδικός έγκρισης: 2014-1-EL01-KA200-001631), με καθήκοντα σχετικά με τα ακόλουθα Πνευματικά Προϊόντα (Intellectual Outputs): IO2: Syllabus (Ανάπτυξη υλικού επιμόρφωσης επαγγελματιών μουσείων για θέματα σχετικά με τα άτομα με αναπηρία όρασης, την πρόσβαση και την ένταξη σε χώρους πολιτισμού), IO4: Videos from museum staff training (Επιμόρφωση και βίντεο από την επιμόρφωση επαγγελματιών μουσείων για θέματα σχετικά με τα άτομα με αναπηρία όρασης, την πρόσβαση και την ένταξη σε χώρους πολιτισμού), IO5: Videos from the development of differentiated and accessible museum

programmes (Βίντεο από την ανάπτυξη διαφοροποιημένων και προσβάσιμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά με αναπηρία όρασης σε μουσεία), IO6: Reflective logs and questionnaires (Σχεδιασμός και ανάλυση δεδομένων φύλλων αναστοχασμού και ερωτηματολογίων), IO7: Best practices guide (Συγγραφή Οδηγού καλών πρακτικών για την πρόσβαση ατόμων με αναπηρία όρασης σε μουσεία), και IO8: Papers in Conference Proceedings or Journals (Δράσεις διάχυσης).

Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

2013-2015

9. Συμμετοχή ως ερευνήτρια με την ιδιότητα της Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης στο **Ερευνητικό Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΚΑΪΚΟΣ: Ακουστική και Απτική Πρόσβαση στη Γνώση για τα Άτομα με Οπτική Αναπηρία»** (Κωδικός: MIS 380442), με καθήκοντα σύνταξης εκθέσεων σχετικών με το Πρόγραμμα.

Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας – Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής.

2013

10. Μέλος της επιστημονικής ομάδας με την ιδιότητα της Εκπαιδευτικού Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτριας στο **Ερευνητικό Πρόγραμμα “Handedness and Braille Literacy in Individuals with Severe Visual Impairments”, [Κωδικός 1861-ΗαBLISVI («Γραμματισμός στο Braille και Προτίμηση Χεριού στα Άτομα με Προβλήματα Όρασης»)]**, με καθήκοντα σχετικά με τις ακόλουθες ενότητες-εργασίες: ΕΕ2: Αξιολόγηση αναγνωστικών δεξιοτήτων στον κώδικα γραφής και ανάγνωσης Braille και ΕΕ4: Προτίμηση χεριού και δεξιότητες γραφής στον κώδικα γραφή και ανάγνωσης Braille.

Συντονιστής Φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

2010-2013

11. Υπότροφος, Υποψήφια Διδάκτωρ στο **Ερευνητικό Πρόγραμμα «ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ II- Ενίσχυση του Ανθρώπινου Δυναμικού μέσω της Υλοποίησης Διδακτορικής Έρευνας (MIS 339852)»**, με συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση του Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ). Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: *Μουσεία και άτομα με ολική ή μερική απώλεια όρασης: Ζητήματα πρόσβασης και αξιοποίησης μουσείων στην εκπαίδευση των παιδιών με σοβαρά προβλήματα όρασης.* Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (<http://heraclitus.uth.gr/main/el>).

22. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

2020

12. Εμπειρογνώμονας στην **Ειδική Εκπαίδευση** για την παραγωγή επιμορφωτικού υλικού/πακέτου για την Ειδική Εκπαίδευση στο πλαίσιο της Πράξης «**Επιμόρφωση σε Πρακτικές Υποστήριξης των μαθητών και των μαθητριών στο πλαίσιο της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας (Δ.Δ.)**» για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας (συμπεριλαμβανομένης και της Προσχολικής) και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σε πρακτικές υποστήριξης μαθητών/τριών στο πλαίσιο της **Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας** με στόχο την ανταπόκριση στην ετερογένεια των εκπαιδευτικών αναγκών όλων ανεξαιρέτως των μαθητών/τριών. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση», Πράξη «Επιμόρφωση σε Πρακτικές Υποστήριξης των μαθητών και των μαθητριών στο πλαίσιο της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας (Δ.Δ.)» (Κωδικός: MIS 5032906). Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

2015

13. Συμμετοχή ως Μουσειοπαιδαγωγός, Εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ερευνήτρια στο **Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης: Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων (ΠΕΓΑ) με τίτλο «Πολιτισμός/Ειδική Αγωγή. Η πρόσβαση Ατόμων με Αναπηρίες και/ή Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες στο φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων»** (Μ.Ι.Σ. 482017) για την τεχνική παρακολούθηση του έργου μέσω καταγραφής, ανάλυσης στοιχείων που συγκεντρώθηκαν κατά τη διάρκεια επιμορφωτικών προγραμμάτων και εκπαιδευτικού υλικού που αφορούσαν σε ζητήματα εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε συνδυασμό με την εκπαίδευση των ατόμων με αναπηρίες και τη σύνταξη εκθέσεων σχετικών με το Πρόγραμμα.
Συντονιστής φορέας του Προγράμματος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής.

Η. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Η1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Κανάρη, Χ. (2015). *Μουσεία και άτομα με ολική ή μερική απώλεια όρασης: Ζητήματα πρόσβασης και αξιοποίησης μουσείων στην εκπαίδευση των παιδιών με σοβαρά προβλήματα όρασης.* Διδακτορική Διατριβή. Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/36292>).

Η2. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

Επιμέλεια Βιβλίου

1. Αργυρόπουλος, Β., Χαμονικολάου, Σ., & Κανάρη, Χ. (Επιμ.) (2015). *ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ/ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ. Η Πρόσβαση Ατόμων με Αναπηρίες ή/και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες στο Φυσικό και Πολιτισμικό Περιβάλλον των Μουσείων και των Αρχαιολογικών Χώρων*. Βόλος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Επιμέλεια Τεύχους Διεθνούς Επιστημονικού Περιοδικού

2. Αργυρόπουλος, Β., Κανάρη, Χ. (Επιμ.) (2017, Οκτώβριος). «Μουσεία, εκπαίδευση και άτομα με αναπηρίες» [«Museums, education and people with disabilities»]. *MuseumEdu 5. Online, open access, peer-reviewed international Journal*. Εργαστήριο Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, (<http://museumedulab.ece.uth.gr/main/el/node/429>), (άρθρα στην ελληνική και αγγλική γλώσσα).

Η3. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

3. Kanari, C., Nikolarazi, M., Argyropoulos, V., & Papazafiri, M. (2021). *Training material for professional development course. Design, Content and Implementation. Intellectual Output 3*. Erasmus+ ToMIMEuS Project: Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities. Transylvania Museum of Ethnography, University of Thessaly. <https://tomimeus.eu/wp-content/uploads/2022/10/IO3-Training-Material-ToMIMEUs-EN.pdf>, και στην ελληνική μετάφραση <https://tomimeus.eu/wp-content/uploads/2022/10/IO3-Training-Material-ToMIMEUs-GR.pdf>
4. Κανάρη, Χ. (2020). *Επιμορφωτικό υλικό για την Ειδική Εκπαίδευση*. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση». Πράξη: «Επιμόρφωση σε πρακτικές υποστήριξης των μαθητών και των μαθητριών στο πλαίσιο της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας ΔΔ» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5032906. Υποέργο 2: «Παραγωγή και Τελική Διαμόρφωση. Επιμορφωτικού – Υποστηρικτικού Υλικού». Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων - Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
5. University of Thessaly (2017). *Syllabus. Intellectual Output 1*. Erasmus+ BaGMIVI Project: Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments. University of Thessaly.

Η4. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

6. Grisi, A., Cordani, F., Ribeiro, S., **Kanari, C.**, Argyropoulos, V., Arenas, M., & Delicado, A. (2020). Dialogues with children, mutual learning exercises and national policy debates. In M. Mort, I. Rodriguez-Giralt & A. Delicado (Eds), *Children and young people's participation in disaster risk reduction: Agency and resilience* (pp. 37-62). Bristol University Press, Policy Press.
7. Delicado, A., Arenas, M., Nikolarazi, M., **Kanari, C.**, Grisi, A., Cordani, F., Keir, S. (2020). Rights, information, needs and active information in disaster risk management. In M. Mort, I. Rodriguez-Giralt & A. Delicado (Eds), *Children and young people's participation in disaster risk reduction: Agency and resilience* (pp. 63-91). Bristol University Press, Policy Press.
8. Nikolarazi, M., **Kanari, C.**, & Marschark, M. (2020). Tickets for the inclusive museum: Accessible opportunities for nonformal learning by Deaf and hard of hearing individuals. In M. Marschark & H. Knoors (Eds), *The Oxford handbook in Deaf studies in learning and cognition* (pp.391-406). Oxford University Press.
9. Argyropoulos, V., & **Kanari C.** (2019). The role of non-formal learning environments in education and socialization of children with visual disability: the case of museums. In S. Halder & V. Argyropoulos (Eds), *Inclusion, equity and access for individuals with disabilities. Insights from educators across the world* (pp. 125-151). Palgrave Macmillan.
10. **Κανάρη, Χ.** (2015). Απτικά διαγράμματα: Χρήση και αξιοποίηση στο χώρο των μουσείων. Στο Β. Αργυρόπουλος, Σ. Χαμονικολάου & Χ. Κανάρη (Επιμ.), *Πολιτισμός/Ειδική Αγωγή. Η πρόσβαση ατόμων με αναπηρίες ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες στο φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων* (σσ. 343-352). Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
11. **Κανάρη, Χ.**, & Βέμη, Β. (2008). Μουσειακή Αγωγή και εκπαιδευτικό υλικό μουσείων: Μια έρευνα σε εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του νομού Μαγνησίας. Στο Ε. Σταυρίδου, Χ. Σολομωνίδου & Μ. Παπαρούση (Επιμ.), *Προωθώντας τη μάθηση: Έρευνα σε σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού* (σσ. 332-349). Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.
12. **Κανάρη, Χ.** (2008). Το κοινωνικοπολιτισμικό περιβάλλον και η εκπαίδευση των Ελλήνων μουσουλμάνων της ορεινής Θράκης. Στο Άλκηστις, *Μαύρη αγελάδα – Άσπρη αγελάδα, Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα* (σσ. 338 – 342). Τόπος.
13. **Κανάρη, Χ.**, Σκανδάλη, Μ., & Χριστοδούλου, Ε. (2005). Το μουσείο των μύθων. Στο Π. Κόκκοτας & Κ. Πλακίτση (Επιμ.), *Μουσειοπαιδαγωγική και εκπαίδευση στις φυσικές επιστήμες* (σσ. 412 – 420). Πατάκης.

Η5. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

14. **Kanari, C.,** & Souliotou, A.Z. (under publication). When children with disabilities “meet” artists with disabilities in a museum: A platform for creativity and cultural dialogue. *Journal of Museum Education*
15. **Kanari, C.,** Souliotou, A.Z., & Papaioannou, Th. (2022). “I felt like all these objects were in my own house...”. Learning through senses in the museum. *European Journal of Educational Studies* 9(10), 14-45, doi: 10.46827/ejes.v9i10.4483
16. **Kanari, C.,** & Souliotou, A. Z. (2021). The role of Museum Education in raising undergraduate pre-service teachers’ disability awareness: The case of an exhibition by disabled artists in Greece. *Higher Education Studies*, 11(2), 99-119. <https://doi.org/10.5539/hes.v11n2p99>
17. **Κανάρη, Χ.,** Νικολαράιζη, Μ., Αργυρόπουλος, Β., & Παπαζαφείρη, Μ. (2021). Μουσεία και άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες: Πραγματικότητα, προκλήσεις και προοπτικές για ένα μουσείο για όλους. *Culture - Journal of Culture in Tourism, Art and Education*, 1, 45-56.
18. **Kanari, C.,** & Souliotou, A. Z. (2020). Education of children with disabilities in nonformal learning environments: A cross-disciplinary approach of STEAM Education in a technological museum in Greece. *European Journal of Alternative Education Studies* 5,(2), 1-34, doi: 10.46827/ejae.v5i2.3188
19. **Κανάρη, Χ.,** Αργυρόπουλος, Β., & Φιλιππάτου, Δ. (2017). Κοινωνική ένταξη και μουσεία: Απόψεις εκπαιδευτικών Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης για τη συνεισφορά των μουσείων στην κοινωνική ένταξη μαθητών με αναπηρία όρασης. *Online International Journal MuseumEdu* 5, 107-133.
20. Αργυρόπουλος, Β., **Κανάρη, Χ.,** & Χαμονικολάου, Σ.Λ. (2017). Επιμορφωτικές δράσεις σε θέματα προσβασιμότητας ατόμων με αναπηρία σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους: Μια μελέτη περίπτωσης. *Online International Journal MuseumEdu*, 5, 35-53.
21. Argyropoulos, V., & **Kanari, C.** (2015). Re-imagining the museums through “touch”: Reflections of individuals with visual disability on their experience of museum-visiting in Greece. *ALTER, European Journal of Disability Research* 9, 130-143. <https://doi.org/10.1016/j.alter.2014.12.005>
22. **Kanari, H.,** & Argyropoulos, V. (2014). Museum educational programmes for children with visual disabilities. *The International Journal of the Inclusive Museum* 6 (3), 13 – 26.
23. **Κανάρη, Χ.** (2014). Η εκπαιδευτική αξιοποίηση του μουσείου με μαθητές με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. *Τα Εκπαιδευτικά*, 109-110, 61-73.
24. Vemi, V., & **Kanari H.** (2008). School teachers and museum education: A key factor in expanding the inclusive character of museums. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 1, 1 – 8.

H6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (με κριτές)

25. Griva, M., Karadimas, K., & Kanari, C. (under publication). Accessibility as a means for vernacular settlements' sustainability: A new approach to the visitors' experience of architectural heritage including persons with disabilities. *Proceedings of 7th UNESCO UNITWIN Conference "World Heritage & Tourism Innovation: Responding to the challenges in a changing world"*. Portorož/Portorose, Slovenia.
26. Σουλιώτου, Α., & Κανάρη, Χ. (2022). Ψηφιακές ξεναγήσεις μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης: Ενισχύοντας τη διαδραστικότητα και τη συμμετοχή φοιτητών-τριών στην τηλεκπαίδευση. Στο Κ. Σκριάπας (Επιμ.) *Πρακτικά 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EUROMED 2021* (σσ. 1025 – 1038). Βόλος: Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ».
27. Ράπτου, Θ., & Κανάρη, Χ. (2021). «Η τέχνη έχει φωνή!»: Ένα εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής με αφορμή την έκθεση «Ταξιδεύοντας την τέχνη» στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα. Στο Ευ. Κανταρτζή (Επιμ.), *Πρακτικά 6ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα»*. Τόμος Δ' (σσ. 417-429). Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ.
28. Κανάρη, Χ., Ράπτου, Θ. (2021). Εκπαίδευση, πολιτισμός και δίκτυα συνεργασίας: Σχολεία, μουσεία και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Στο Ευ. Κανταρτζή, Γ. Παπαδημητρίου, Χ. Κωσταρής, Α. Πουρσαϊτίδου & Θ. Φουργκατσιώτης (Επιμ.), *Πρακτικά 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας»*. Τόμος Β' (σσ. 298-309). Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ.
29. Κανάρη, Χ., Νικολαράιζη, Μ., Αργυρόπουλος, Β., & Παπαζαφείρη, Μ. (2021). Μουσεία και άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες: Πραγματικότητα, προκλήσεις και προοπτικές για ένα μουσείο για όλους. Στο Ευ. Κανταρτζή, Γ. Παπαδημητρίου, Χ. Κωσταρής, Α. Πουρσαϊτίδου & Θ. Φουργκατσιώτης (Επιμ.), *Πρακτικά 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας»*. Τόμος Β' (σσ. 286-297). Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ.
30. Κανάρη, Χ. (2020). Θεωρητικές αρχές σχεδιασμού και εφαρμογές διαφοροποιημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία για άτομα με αναπηρία. Στο Α. Κατσελάκη & Ο. Σακαλή (Επιμ.), *Πρακτικά Διεπιστημονικής Διημερίδας «Πολιτισμός για όλους. Μουσεία και μνημεία χωρίς αποκλεισμούς»* (σσ. 1-9). Αθήνα: ΥΠΠΟΑ- ΔΑΜΕΕΠ.
31. Argyropoulos, V., Kanari, C., Hathazi, A., Kyriacou, M., Papazafiri, M., & Nikolaraizi, M. (2020). Children with vision impairment and multiple disabilities: Issues of communication skills and professionals' challenges. In:

- M. Carmo (Ed.), *Proceedings of International Conference on Education and New Developments 2020* (pp. 271-275). Lisboa, Portugal: inScience Press.
32. Αργυρόπουλος, Β., Παπαζαφείρη, Μ., & Κανάρη, Χ. (2020). Επικοινωνιακές δεξιότητες, δίκτυα συνεργασίας και επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εκπαίδευση παιδιών με πολλαπλές αναπηρίες και σοβαρά προβλήματα όρασης ή τυφλοκώφωση. Στο Ε. Γουργιώτου, Δ. Κακανά, Μ. Μπιρμπίλη & Κ. Α. Χατζοπούλου, (Επιμ), *Πρακτικά 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου του Δικτύου Πρακτικών Ασκήσεων, Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών και Παιδαγωγικά Τμήματα, 30 χρόνια μετά: Αντιμετωπίζοντας τις νέες προκλήσεις* (σσ. 385-397). Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.
 33. Argyropoulos, V., Kanari, C., Papazafiri, M., & Nikolarazi, M. (2019). Effective communication for individuals with vision impairment and multiple disabilities: The case of the PrECIVIM project. In M. Tzvetkova-Arsova & M. Tomova (Eds), *Proceedings of the 7th ICEVI Balkan Conference* (pp. 143-148). Sofia, Bulgaria: ICEVI-Europe.
 34. Παπαϊωάννου, Θ., & Κανάρη, Χ. (2019). Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και μουσείο: Μια διεπιστημονική προσέγγιση. Στο Γ. Παπαδημητρίου & Χ. Κωσταρής (Επιμ.), *Πρακτικά 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός», Αθήνα 10-12 Μαΐου 2019, Γ΄ Τόμος* (σσ. 507-516). Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ.
 35. Κανάρη, Χ., Παπαζαφείρη, Μ., & Αργυρόπουλος, Β. (2018). Εκπαίδευση και πολιτισμός: Χτίζοντας συνεργασίες, δημιουργώντας ευκαιρίες για παιδιά με και χωρίς αναπηρία. Στο Γ. Παπαδημητρίου & Χ. Κωσταρής (Επιμ.), *Πρακτικά 3^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα», Α΄ Τόμος* (σσ. 599-610). Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ.
 36. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., Kanari, C., & Chamonikolaou, S. (2017). Current and future trends in museums regarding visitors with disabilities: The case of visitors with visual impairments. *Proceedings of the 9th ICEVI European Conference "Empowered by dialogue"* (pp. 32-33). Bruges, Belgium.
 37. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., Kanari, C., Chamonikolaou, S., Plati, M., Markou, E., & Leotsakou, B†. (2017). Bridging theory and practice in developing inclusive practices in museum: The Greek case. *Proceedings of the 9th ICEVI European Conference "Empowered by dialogue"* (pp. 40-41). Bruges, Belgium.
 38. Nikolarazi, M., Chamonikolaou, S., Argyropoulos, V., & Kanari, C. (2017). Investigating risk perception and disaster management through perspectives of children with and without visual disability. *Proceedings of the 9th ICEVI European Conference "Empowered by dialogue"* (pp. 69-70). Bruges, Belgium.
 39. Κανάρη, Χ., & Ράπτου, Θ. (2016). Αναζητώντας αφηγήσεις στο μουσείο: Ένα πλαίσιο συνεργασίας και ενδυνάμωσης των εκπαιδευτικών. Στο Στ. Γρόσδος (Επιμ.) *Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Προγράμματα Σπουδών-Σχολικά Εγχειρίδια: Από το παρελθόν στο παρόν και το μέλλον». Αθήνα, 4, 5 & 6 Μαρτίου 2016. Α΄ Τόμος* (σσ. 720-729). Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης- Εθνικό Κέντρο Έρευνας & Διάσωσης Σχολικού Υλικού.
 40. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., Chamonikolaou, S., & Kanari, C. (2016).

- Museums and people with visual disability: An exploration and implementation through an ERASMUS+ Project. *Proceedings of EDULEARN 2016 Conference* (pp. 4509-4516). Barcelona, Spain.
41. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., **Kanari, C.**, & Chamonikolaou, S. (2016). Education and access of students with visual disabilities to culture: Redefining the role of museums. *Proceedings of the International Conference of Education and New Developments 2016, Ljubljana, Slovenia* (pp. 374-378). World Institute for Advanced Research and Science.
42. **Kanari, H.**, & Vemi, V†. (2012). Museum educational programs for children with disabilities. Current practices in Greece. In Chr. Prachalias (Ed.), *Proceedings of the 8th International Conference of Education* (pp. 984-989). Samos, Greece: Greece Research of Training Institute of the East Aegean (INEAG).
43. **Κανάρη, Χ.**, & Ράπτου, Θ. (2012). Βιωματικό εργαστήριο Μουσειακής Εκπαίδευσης. «Τι θα δω και πώς θα το κοιτάξω»: Οι εκπαιδευτικοί σχεδιάζουν βήμα βήμα ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο μουσείο. Στο Κ.Δ. Μαλαφάντης, Ν. Ανδρεαδάκης, Δ. Καραγιώργος, Γ. Μανωλίτσης & Β. Οικονομίδης (Επιμ.), *Πρακτικά 7^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Ελληνική και Εκπαιδευτική Έρευνα», Β' Τόμος* (σσ. 1439-1449). Αθήνα: Διάδραση.
44. **Κανάρη, Χ.**, Βέμη, Β., & Ράπτου, Θ. (2011). «Με το άλφα και το βήτα με το ψι και το ωμέγα...Εκπαιδεύοντας το Βλέμμα». Ένα βιωματικό εργαστήριο Μουσειακής Εκπαίδευσης. *Πρακτικά Ευρωπαϊκού Συνεδρίου OMEP 2011: «Δημιουργικότητα και Μάθηση στην Πρώτη Σχολική Ηλικία* (σσ. 486-492). Λευκωσία: Κυπριακή Επιτροπή Πρώτης Αγωγής και Εκπαίδευσης, Ελληνική Επιτροπή Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής, Τμήμα Επιστημών της Αγωγής, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου.
45. Βέμη, Β., **Κανάρη, Χ.**, & Ράπτου, Θ. (2011). Χρήσεις και αξιολόγηση φυλλαδίων εργασίας στο μουσείο. Έρευνα στο Αθανασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου. Στο Ει. Γαβριλάκη (Επιμ.), *Πρακτικά. Συνάντησης για τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα και τη Μουσειακή Αγωγή: «Άνοιξη των Μουσείων»* (σσ. 185-195). Ρέθυμνο: ΚΕ ΕΠΚΑ – Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνου.
46. Αργυρόπουλος, Β., & **Κανάρη, Χ.** (2011). Μουσεία και άτομα με οπτικές αναπηρίες: Μια ιδιότυπη μορφή κοινωνικού αποκλεισμού. Στο Α. Μουταβελής (Επιμ.), *Η Ειδική Αγωγή Αφειτηρία Εξελίξεων στην Επιστήμη και στην Πράξη, 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ειδικής Αγωγής, Τόμος Β'* (σσ.366-374). Αθήνα: Γρηγόρης.
47. **Κανάρη, Χ.** (2007). Μουσειοπαιδαγωγική Εκπαίδευση: Πραγματικότητα και προοπτικές ενός κλάδου και ενός επαγγέλματος. *Πρακτικά Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Μουσείων Αθλητισμού, Σύγχρονα Μουσεία-Νέες Θεματικές Πολιτισμού και Αθλητισμού* (σσ. 47-52). Θεσσαλονίκη: Μουσείο Αθλητισμού.
48. Αδρύμη-Σισμάνη, Β., Βέμη, Β., Καλογιάννη, Αι., & **Κανάρη, Χ.** (2007). Αρχαιολογικές μαρτυρίες αθλημάτων: Μια έκθεση και ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου. *Πρακτικά Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Μουσείων Αθλητισμού, Σύγχρονα Μουσεία-Νέες Θεματικές Πολιτισμού και Αθλητισμού* (σσ. 38-46). Θεσσαλονίκη: Μουσείο Αθλητισμού.

49. Κανάρη, Χ., & Μουσουλή, Ε. (2006). «Μουσείο – Σχολείο: Μια δυναμική σχέση πολιτισμού». Ένα βιωματικό εργαστήριο Μουσειακής Εκπαίδευσης για εκπαιδευτικούς. Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων: «Πολιτισμός και Αισθητική στην Εκπαίδευση», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών- Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Συμβούλιο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.

Η7. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΔΟΤΕΩΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

1. Transylvanian Museum of Ethnography (2022). *A Guide of Best Practices Intellectual Output 6* [Οδηγός Καλών Πρακτικών, Πνευματικό Προϊόν 6]. Erasmus+ Programme “ToMIMEuS Project: Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities”. Romania, Transylvanian Museum of Ethnography, <https://tomimeus.eu/wp-content/uploads/2022/10/IO6-Guide-Best-Practices-ToMIMEUs-EN.pdf> (ελληνική μετάφραση <https://tomimeus.eu/wp-content/uploads/2022/10/IO6-Guide-Best-Practices-ToMIMEUs-GR.pdf>).
2. Hathazi, A., & Sălăgean, T. (Eds) (2020). *Scoping, Intellectual Output 1* [Ανασκόπηση, Πνευματικό Προϊόν 1]. Erasmus+ Programme “ToMIMEuS Project: Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities”. Romania, Transylvanian Museum of Ethnography. <https://tomimeus.eu/wp-content/uploads/2022/10/IO1-Scoping-ToMIMEUs-EN.pdf> (ελληνική μετάφραση <https://tomimeus.eu/wp-content/uploads/2022/10/IO1-Scoping-ToMIMEUs-GR.pdf>)
3. Aidonidou, L., Vasilara, D., Zotou, C. A., Argyropoulos, V., Papazafiri, M., Kanari, C., & Nikolarazi, M. (2020). *Best Practices Guide. Intellectual Output 5* [Οδηγός Καλών Πρακτικών, Πνευματικό Προϊόν 5]. Erasmus+ Programme “PrECIVIM Project: Promoting Effective Communication for Individuals with Vision Impairment and Multiple Disabilities”. Greece, University of Thessaly. <http://www.precivim.eu/images/documents/IO5BestPracticesEN.pdf>
4. Argyropoulos, V., Papazafiri, M., Kanari, C., & Nikolarazi, M. (2020). *Policy Recommendations and Guidelines. Intellectual Output 7* [Συστάσεις Πολιτικής και Οδηγίες, Πνευματικό Προϊόν 7]. Erasmus+ Programme “PrECIVIM Project: Promoting Effective Communication for Individuals with Vision Impairment and Multiple Disabilities”. Greece, University of Thessaly. <http://www.precivim.eu/index.php/intellectual-outputs/31-io7-policy-recommendations-and-guidelines-report>
5. Hathazi, A. (Ed) (2018). *Training Manual for developing competences of professionals in communication skills of children with visual impairment and multiple disabilities (MDVI). Intellectual Output 3* [Επιμορφωτικό υλικό για

- την ανάπτυξη ικανοτήτων επαγγελματιών σε επικοινωνιακές δεξιότητες παιδιών με οπτική αναπηρία και πολλαπλές αναπηρίες, Πνευματικό Προϊόν 3]. Erasmus+ Programme “PrECIVIM Project: Promoting Effective Communication for Individuals with Vision Impairment and Multiple Disabilities”, Greece, University of Thessaly.
6. Grisi, A., & Cordan, F. (Eds) (2018). *Report of Work Package 3: Dialogues with children*. “CUIDAR: Cultures of Disaster and Resilience among Children and Young People”, HORIZON 2020, (<http://www.lancaster.ac.uk/cuidar/en/project-outputs/>).
 7. Gayle, L., & Smith, K. (Eds) (2018). *Report of Work Package 4: Mutual learning exercises*. “CUIDAR: Cultures of Disaster and Resilience among Children and Young People”, HORIZON 2020, (<https://www.lancaster.ac.uk/cuidar/wp-content/uploads/2018/05/WP4-Report-Mutual-Learning-Exercises.pdf>).
 8. Arenas, M., Rodríguez, I., López, D., & Guim, E. (Eds) (2018). *Report of Work Package 5: Policy Dialogues*. “CUIDAR: Cultures of Disaster and Resilience among Children and Young People”, HORIZON 2020. (https://www.lancaster.ac.uk/cuidar/wp-content/uploads/2019/06/WP5_report.pdf)

Θ. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Θ1. Προσκεκλημένες Ανακοινώσεις - Εργαστήρια

1. Κανάρη, Χ. (2022, Μάιος). Μουσείο και συμπερίληψη. Μουσείο και μνήμη. «Διαδικτυακή Ημερίδα ευαισθητοποίησης-ενημέρωσης του κοινού για το θέμα της άνοιας». Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ).
2. Κανάρη, Χ. (2021, Σεπτέμβριος). Πολιτιστική και φυσική κληρονομιά: Οικοδομώντας γέφυρες συνεργασίας και εκπαίδευσης για την προσβασιμότητα και τη συμπερίληψη ατόμων με αναπηρία. Ημερίδα – εκδήλωση του Οικομουσείου Ζαγορίου για το Πρόγραμμα «Ακούω-Αγγίζω-Αισθάνομαι». Οικομουσείο Ζαγορίου, Ιωάννινα.
3. Κανάρη, Χ. (2021, Ιούνιος). Μουσεία και ισότιμη συμμετοχή στην πολιτιστική ζωή για όλους: Πρακτικές και συνέργειες. Διαδικτυακή εκδήλωση του Φάρου Τυφλών της Ελλάδος για τον Εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2021 στο πλαίσιο του Προγράμματος «Πολιτιστικές δράσεις και προγράμματα προώθησης της καθολικής προσβασιμότητας τυφλών και ατόμων με προβλήματα όρασης στον πολιτισμό» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Φάρος Τυφλών Ελλάδος, Μουσείο Αφής. <https://www.youtube.com/watch?v=Pb2BAZSM2JM&t=5360s>
4. Kanari, C. (2020, December). The Erasmus+ PrECIVIM project. From tracing communication “paths” to the assessment and development of communication

- skills for children with multiple disability and visual impairment (MDVI). Online National Conference with International Participation/ Research & Knowledge “Exchange Event: Multiple Disabilities and Vision Impairment (MDVI)”. Roehampton University, London, United Kingdom <https://www.youtube.com/watch?v=V9OAXzTfFTk&t=1292s>
5. Argyropoulos, V., **Kanari, C.**, & Papazafiri, M. (2020, November). The PrECIVIM Project and its pivotal role in teachers’ training: drawing flexible roadmaps. On line National Conference with international participation “Education of people with multiple disabilities and visual impairment”. 27 November 2020. Special Education Department, Faculty of Psychology and Educational Sciences. Babes Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania.
 6. **Κανάρη, Χ.** (2020, Μάιος). Συμπεριλαμβάνοντας άτομα με οπτική αναπηρία στον πολιτισμό και στην τέχνη: Πρόσβαση και εκπαίδευση σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης. Διαδικτυακή Συνάντηση «Τέχνη και συμπερίληψη ατόμων με οπτική αναπηρία: Πρακτικές και προτάσεις για εφαρμογή». Mind’sEye/Ψηλαφώντας την Τέχνη. Θεσσαλονίκη, MOMuS – Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. <https://www.youtube.com/watch?v=8G-QRtBW- A>
 7. **Kanari, C.** (2018, June). Promoting partnerships for museums’ inclusiveness: The case of BaGMIVI project. Presentation in the round table: Audience with special needs in the modern museum: Dialogue and interaction. “Intermuseum 2018, XX International Museum Festival”. Moscow, Russia.
 8. **Κανάρη, Χ.** (2018, Νοέμβριος). Μουσεία και άτομα με αναπηρία. Δημιουργώντας συνθήκες πρόσβασης και συμμετοχής. Διεπιστημονική Διημερίδα «Πολιτισμός για όλους: Μουσεία και μνημεία χωρίς αποκλεισμούς». Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας, Αθήνα.
 9. Argyropoulos, V., **Kanari, C.**, Thymakis, P. (2017, September). Art, museums and individuals with visual impairments in Greece: Current practices and perspectives. Open Lab: “You don’t need eyes to see. You need vision” (virtual presentation). The Brady Arts Centre. London, UK.
 10. **Kanari, C.** (2016, October). BaGMIVI Project: An effective network among museums, universities and individuals with visual disability. National Conference “Museums and Individuals with Visual Impairments: Friends or Strangers?” Special Education Department, Faculty of Psychology and Educational Sciences. Babes Bolyai University – Transylvanian Museum of Ethnography – Romanian National Association for the Blind, Cluj Branch. Cluj-Napoca, Romania.

Θ2.Ανακοινώσεις σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια με κριτές

11. **Κανάρη, Χ.**, Σουλιώτου, Α.Ζ., & Γεωργούλα, Φ. (2022, Νοέμβριος). Εικαστικές τέχνες, προσβασιμότητα και συμπερίληψη: Τεχνικές και εκπαιδευτικές εφαρμογές σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης. Κεντρική Ομιλία. 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό». Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, ΠΑ.Σ.Ι.Π.Σ., Greek Cultural Institute,

Αθήνα.

12. Souliotou, A.Z., **Kanari, C.**, Zoi, S., & Santorineos, M. **(2022, September)**. @postasis Platform Paradigm for Social Interaction and Synergies in Art and Special Education. Symposium "The Art and Design of XR". "ERASMUS XR: Experience and immersive technologies - from creative practice to educational theory", Multiplier Event. National and Kapodistrian University of Athens in collaboration with Onassis Stegi Cultural Center. Athens, Greece.
13. Griva, M., Karadimas, K., & **Kanari, C.** **(2022, June)**. Accessibility and architectural heritage: Building vernacular settlements and cities' resilience and sustainability. "International Conference on Changing Cities V. Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic dimensions". University of Thessaly, Ionian University under the aegis of the Greek Ministry of Environment & Energy and the Greek Ministry of Maritime Affairs & Insular Policy. Corfu Island, Greece.
14. Griva, M., Karadimas, K., & **Kanari, C.** **(2022, May)**. Accessibility as a means for vernacular settlements' sustainability: A new approach to the visitors' experience of architectural heritage including persons with disabilities. 7th UNESCO UNITWIN Conference "World Heritage & Tourism Innovation: Responding to the challenges in a changing world". Portorož/Portorose, Slovenia.
15. **Κανάρη, Χ.**, Λενακάκης, Α., Κολτσίδα, Μ., & Χολέβα, Ν. **(2021, Οκτώβριος)**. Δημιουργώντας ψηφιακούς «κόμβους» συνεργασίας και δημιουργικότητας ανάμεσα σε Μουσεία Τέχνης και σχολεία της Ευρώπης. 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό». Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Greek Cultural Institute. Αθήνα.
16. Σουλιώτου, Α., & **Κανάρη, Χ.** **(2021, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος)**. Ψηφιακές ξεναγήσεις μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης: Ενισχύοντας τη διαδραστικότητα και τη συμμετοχή φοιτητών-τριών στην τηλεεκπαίδευση. 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EUROMED 2021. Αθήνα.
17. Ράπτου, Θ., & **Κανάρη, Χ.** **(2021, Απρίλιος)**. «Η τέχνη έχει φωνή!»: Ένα εργαστήριο δημιουργικής γραφής με αφορμή την έκθεση «Ταξιδεύοντας την τέχνη» στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα. 6^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα». Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού Πανεπιστημίου Πατρών. Αθήνα.
18. **Κανάρη, Χ.**, Νικολαράιζη, Μ., Αργυρόπουλος, Β., & Παπαζαφείρη, Μ. **(2020, Σεπτέμβριος)**. Μουσεία και άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες: Πραγματικότητα, προκλήσεις και προοπτικές για ένα μουσείο για όλους. 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας». Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος. Αθήνα, Σεράφειο, Δήμος Αθηναίων.
19. **Κανάρη, Χ.**, & Ράπτου, Θ. **(2020, Σεπτέμβριος)**. Εκπαίδευση, πολιτισμός και δίκτυα συνεργασίας: Σχολεία, μουσεία και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας». Μουσείο Σχολικής Ζωής

- και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος. Αθήνα, Σεράφειο, Δήμος Αθηναίων.
20. Argyropoulos, V., Kanari, C., Hathazi, A., Kyriacou, M., Papazafiri, M., & Nikolarazi, M. (2020, June). Children with vision impairment and multiple disabilities: Issues of communication skills and professionals' challenges. International Conference on Education and New Developments, Zagreb, Croatia.
- Κανάρη, Χ., Βικάτου, Ο., & Γαβρίνα, Δ. (2019, Μάιος). Διευρύνοντας τις εκπαιδευτικές ευκαιρίες και την κοινωνική συμμετοχή ατόμων με αναπηρία σε χώρους πολιτισμού. 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός». Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος. Αθήνα, Κολλέγιο Αθηνών.
21. Κανάρη, Χ., & Παπαϊωάννου, Θ. (2019, Νοέμβριος). Αγγίζοντας αντικείμενα στο μουσείο: Η εμπειρία και οι απόψεις μαθητών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης από το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας. 15^ο Διεθνές Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος «Το Σχολείο στη Δημοκρατία, η Δημοκρατία στο Σχολείο». Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
22. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., Papazafiri, M., & Kanari, C. (2019, October). Effective communication for individuals with vision impairment and multiple disabilities: The case of PrECIVIM project. 7th ICEVI Balkan Conference "Free access, real educational inclusion and unlimited technologies". Sofia, Bulgaria.
23. Παπαϊωάννου, Δ., & Κανάρη, Χ. (2019, Μάιος). Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και μουσείο: Μια διεπιστημονική προσέγγιση. Πρακτικά 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός». Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος. Αθήνα, Κολλέγιο Αθηνών.
24. Αργυρόπουλος, Β., Παπαζαφείρη, Μ., & Κανάρη, Χ. (2018, Οκτώβριος). Επικοινωνιακές δεξιότητες, δίκτυα συνεργασίας και επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εκπαίδευση παιδιών με πολλαπλές αναπηρίες και σοβαρά προβλήματα όρασης ή τυφλοκώφωση. 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δικτύου Πρακτικών Ασκήσεων «Εκπαίδευση εκπαιδευτικών & Παιδαγωγικά Τμήματα, 30 χρόνια μετά: Αντιμετωπίζοντας νέες προκλήσεις». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
25. Κανάρη, Χ. (2018, Οκτώβριος). Μουσεία ανοιχτά στην κοινωνία: Προσεγγίζοντας κοινότητες, ενισχύοντας την πρόσβαση και τη συμμετοχή. Πανελλήνιο Συνέδριο «Οι Φίλοι των Μουσείων στη σύγχρονη μουσειακή πρακτική. Νεωτερικότητα και προβληματισμοί στον ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο». Ελληνική Ομοσπονδία Φίλων των Μουσείων (ΕΟΣΦΙΜ) – Σωματείο «Φίλοι Αθανασάκειου Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου και Αρχαιολογικών Χώρων Μαγνησίας και Βορείων Σποράδων. Βόλος.
26. Κανάρη, Χ. (2018, Μάιος). Σχεδιάζοντας εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία για παιδιά με και χωρίς αναπηρίες. Προβληματισμοί, θεωρία και πράξη. 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Τέχνη και εκπαίδευση, αισθητική της καθημερινότητας, εκπαιδευτικοί και μαθητές: Βίοι παράλληλοι με κοινούς στόχους». Πολιτιστικό Κέντρο Εκπαιδευτικών, Λάρισα.
27. Κανάρη, Χ., Παπαζαφείρη, Μ., & Αργυρόπουλος, Β. (2018, Απρίλιος). Εκπαίδευση και πολιτισμός: Χτίζοντας συνεργασίες, δημιουργώντας ευκαιρίες

- για παιδιά με και χωρίς αναπηρία. 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα». Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης- Εθνικό Κέντρο Έρευνας & Διάσωσης Σχολικού Υλικού, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα.
28. Κανάρη, Χ., & Αργυρόπουλος, Β. (2017, Νοέμβριος). Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων παιδιών με αναπηρία όρασης μέσω προγραμμάτων μη τυπικής εκπαίδευσης. 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ειδικής Εκπαίδευσης «Σύγχρονες τάσεις και προτάσεις στην Ειδική Εκπαίδευση. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.
29. Κανάρη, Χ., Φιλιππάτου, Δ., & Αργυρόπουλος, Β. (2017, Οκτώβριος). Συνεκπαίδευση παιδιών με και χωρίς αναπηρία όρασης και εξωσχολικές επισκέψεις. Ζητήματα σχεδιασμού και δυνατότητες συνεργασίας. 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολικής Ψυχολογίας «Σχολική ψυχολογία, εκπαίδευση και κοινωνία: Συνεργασίες και προκλήσεις. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
30. Argyropoulos, V., Kanari, C., Chamonikolaou, S., & Papanikolaou, P. (2017, September). Disability access in the museum: Designing best practices, policy recommendations and guidelines (virtual presentation). 10th International Conference of the Inclusive Museum, Manchester, UK.
31. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., Kanari, C., & Chamonikolaou, S. (2017, June). Current and future trends in museums regarding visitors with disabilities: The case of visitors with visual impairments. 9th ICEVI European Conference “Empowered by dialogue”. Bruges, Belgium.
32. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., Kanari, C., Chamonikolaou, S., Plati, M., Markou, E., & Leotsakou, B. (2017, June). Bridging theory and practice in developing inclusive practices in museum: The Greek case. 9th ICEVI European Conference “Empowered by dialogue”. Bruges, Belgium.
33. Chamonikolaou, S., Nikolarazi, M., Argyropoulos, V., & Kanari, C. (2017, June). Investigating risk perception and disaster management through perspectives of children with and without visual disability. 9th ICEVI European Conference “Empowered by dialogue”. Bruges, Belgium.
34. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., Kanari, C., & Chamonikolaou, S. (2016, June). Education and access of students with visual disabilities to culture: Redefining the role of museums (virtual presentation). International Conference of Education and New Developments 2016, World Institute for Advanced Research and Science. Ljubljana, Slovenia.
35. Argyropoulos, V., Nikolarazi, M., Chamonikolaou, S., & Kanari, C. (2016, July). Museums and people with visual disability: An exploration and implementation through an Erasmus + Project (virtual presentation). EDULEARN 2016, 8th Annual International Conference on Education and New Learning Technologies, Barcelona, Spain.
36. Κανάρη, Χ., & Ράπτου, Θ. (2016, Μάρτιος). Αναζητώντας αφηγήσεις στο μουσείο: Ένα πλαίσιο συνεργασίας και ενδυνάμωσης των εκπαιδευτικών. 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Προγράμματα Σπουδών-Σχολικά Εγχειρίδια: Από το παρελθόν στο παρόν και το μέλλον». Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης- Εθνικό Κέντρο Έρευνας & Διάσωσης Σχολικού Υλικού, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, PIERCE- Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος. Αθήνα.
37. Κανάρη, Χ. (2015, Οκτώβριος). Μουσεία και άτομα με αναπηρίες: Αναζητώντας

- μια «κοινή γλώσσα» για την πρόσβαση και τη συμμετοχή στην πολιτιστική ζωή. Συνέδριο «Πολιτισμός/Ειδική Αγωγή». Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
38. Kanari, H., & Argyropoulos, V. (2013, April). Museum educational programmes for children with visual disabilities. 6th International Conference of the Inclusive Museum. Copenhagen, Denmark.
39. Ράπτου, Θ., & Κανάρη, Χ. (2012, Οκτώβριος). Από το σχολείο στο Λαογραφικό Μουσείο: Μια διαδρομή ενδυνάμωσης των εκπαιδευτικών. 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» Καρδίτσας, Καρδίτσα.
40. Kanari, C., & Vemi, V. (2012, July). Museum educational programs for children with disabilities. Current practices in Greece. 8th International Conference of Education. Research of Training Institute of the East Aegean (INEAG). Samos Island, Greece.
41. Κανάρη, Χ. (2012, Μάιος). Εκπαίδευση και πρόσβαση στα αγαθά του πολιτισμού. Επισκέψεις μαθητών Ειδικού Σχολείου σε μουσεία και καθημερινή σχολική πράξη (αναρτημένη ανακοίνωση). Πανελλήνιο Συνέδριο «Η Ποιότητα στην Εκπαίδευση: Τάσεις και Προοπτικές». Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα.
42. Kanari, C., Vemi, V., & Argyropoulos, V. (2012, June). The guided visit in the museum: Experiences of people with visual impairments. InSEA 2012 European Congress. Lemesos, Cyprus.
43. Κανάρη, Χ., Βέμη, Β. & Ράπτου, Θ. (2011, Μάιος). Με το άλφα και το βήτα με το ψι και το ωμέγα...Εκπαιδεύοντας το βλέμμα. Ένα βιωματικό εργαστήριο Μουσειακής Εκπαίδευσης (εργαστήριο). Ευρωπαϊκό Συνέδριο OMEP 2011: «Δημιουργικότητα και Μάθηση στην Πρώτη Σχολική Ηλικία. Κυπριακή Επιτροπή Πρώτης Αγωγής και Εκπαίδευσης, Ελληνική Επιτροπή Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής, Τμήμα Επιστημών της Αγωγής, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία.
44. Κανάρη, Χ., & Ράπτου, Θ. (2010, Νοέμβριος). Βιωματικό εργαστήριο Μουσειακής Εκπαίδευσης. «Τι θα δω και πώς θα το κοιτάξω»: Οι εκπαιδευτικοί σχεδιάζουν βήμα βήμα ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο μουσείο. 7^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Ελληνική και Εκπαιδευτική Έρευνα». Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος – Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
45. Αργυρόπουλος, Β., & Κανάρη, Χ. (2010, Απρίλιος). Μουσεία και άτομα με οπτικές αναπηρίες: Μια ιδιότυπη μορφή κοινωνικού αποκλεισμού. 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο, «Η Ειδική Αγωγή Αφετηρία Εξελίξεων στην Επιστήμη και στην Πράξη», Εταιρεία Ειδικής Παιδαγωγικής Ελλάδος, Αθήνα.
46. Βέμη, Β., Κανάρη, Χ., & Ράπτου, Θ. (2009, Μάιος). Φυλλάδια εργασίας στο μουσείο: Διορθωτική αξιολόγηση και ανασχεδιασμός. Συνάντηση για τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τη Μουσειακή Αγωγή: «Άνοιξη των Μουσείων». ΚΕ ΕΠΚΑ – Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνου, Ρέθυμνο.
47. Vemi, V., & Kanari, C. (2008, June). Teachers' attitudes towards Museum Education: Key factors in expanding the "inclusive" character of museums. 1st International Conference on the Inclusive Museum, Leiden, The Netherlands.
48. Κανάρη, Χ., & Μουσουλή, Ε. (2006, Νοέμβριος). Μουσείο – Σχολείο: Μια

δυναμική σχέση πολιτισμού. Ένα βιωματικό εργαστήριο Μουσειακής Εκπαίδευσης για εκπαιδευτικούς. 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολικών Πολιτιστικών Προγραμμάτων: «Πολιτισμός και Αισθητική στην Εκπαίδευση». Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών- Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Συμβούλιο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Πειραιάς.

- 49. Κανάρη, Χ. (2005, Νοέμβριος).** Οι Έλληνες μουσουλμάνοι της Θράκης: Ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο και εκπαίδευση σήμερα. Βασικό πλαίσιο της ανάπτυξης ενός προγράμματος διαπολιτισμικής εκπαίδευσης. 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα», Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 50. Κανάρη, Χ. (2005, Νοέμβριος).** Μουσειοπαιδαγωγική Εκπαίδευση: Πραγματικότητα και προοπτικές ενός κλάδου και ενός επαγγέλματος. Ευρωπαϊκό Συνέδριο – Μουσείο Αθλητισμού: «Σύγχρονα Μουσεία – Νέες Θεματικές Πολιτισμού- Αθλητισμού», Θεσσαλονίκη.
- 51. Αδρύμη, Β., Βέμη, Β., Καλογιάννη, Αι., & Κανάρη, Χ. (2005, Νοέμβριος).** Αρχαιολογικές μαρτυρίες αθλημάτων: Μια έκθεση και ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου. Ευρωπαϊκό Συνέδριο – Μουσείο Αθλητισμού: «Σύγχρονα Μουσεία – Νέες Θεματικές Πολιτισμού- Αθλητισμού», Θεσσαλονίκη.

Θ3. Ανακοινώσεις/εργαστήρια σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων

- 52. Κανάρη, Χ. (2022, Νοέμβριος).** Μουσεία και διαδίκτυο. Ψηφιακές εμπειρίες τέχνης. Ημερίδα με Διεθνή Συμμετοχή «Τέχνη, Δημιουργικότητα και Διαδίκτυο: 'Δια-συνδέοντας' τη σχολική τάξη με Μουσεία Τέχνης [Art Online & Creativity: Link your class with Art Galleries]. Erasmus + Programme "GCAO: Get Creative with Art Online". 29 Νοεμβρίου 2022. Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- 53. Κανάρη, Χ. (2022, Μάιος).** Μετατρέποντας σε πράξη το δικαίωμα ισότιμης συμμετοχής στον πολιτισμό για όλους. Ημερίδα «Προσβάσιμα Μουσεία: Προκλήσεις, προτάσεις, αναστοχασμοί». Erasmus + Programme "ToMIMEuS: Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities". 14 Μαΐου 2022. Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 54. Argyropoulos, V., Papazafiri, M., & Kanari, C. (2020, December).** Unveiling the "mystery" of communication. Online National Conference with International Participation, "Education of people with multiple disabilities and visual impairment: Contemporary trends and challenges". 5 December 2020. Department of Special Education, University of Thessaly, Volos, Greece, <https://youtu.be/HKZBSkE8NQY?t=12366>
- 55. Nikolarazi, M., Argyropoulos, V., Kanari, C., & Papazafiri, M. (2018, May).** The participation of children with sensory disabilities in disaster risk reduction

(workshop). CUIDAR Finale Event, Institute of Social Sciences, Lisbon, Portugal.

56. Argyropoulos, V., Kanari, C., & Chamonikolaou, S. (2017, May). Promote strategic partnerships between museums and schools: The case of the BaGMIVI Project. International Conference "Museums and Individuals with Visual Impairments. Bridging the Gap". University of Thessaly, Greece.

04. Ανακοινώσεις – Εργαστήρια σε ημερίδες & άλλες επιστημονικές διοργανώσεις

57. Souliotou, A.Z., & Kanari, C. (2022, September). STEAM, museums and children with disabilities. 1st European Summit of STEAM Educators. Online event, 16-17 September 2022. European Association of STEAM Educators (EASE).
58. Κανάρη, Χ. (2019, Οκτώβριος). Σχολείο και μουσείο. Διευρύνοντας τις συνεργασίες και τις εμπειρίες των μαθητών. Ημερίδα «Παρουσίαση εφαρμογής καλών πρακτικών στο πλαίσιο των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και των Θεματικών Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης». Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης- Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μακρινίτσας. Βόλος, Μουσείο Ν. & Σ. Τσαλαπάτα (κατόπιν πρόσκλησης).
59. Αργυρόπουλος, Β., & Κανάρη, Χ. (2017, Οκτώβριος). Δημιουργώντας δυνατότητες πρόσβασης στα πολιτιστικά αγαθά: Διαστάσεις, προϋποθέσεις και καθολικός σχεδιασμός. Ημερίδα «Προσβασιμότητα στους αρχαιολογικούς χώρους». ECOCITY, Αθήνα (κατόπιν πρόσκλησης).
60. Κανάρη, Χ. (2017, Σεπτέμβριος). Χώροι πολιτιστικής αναφοράς πέρα από την όραση. Προφορική ανακοίνωση στο πλαίσιο του Αρχιτεκτονικού εργαστηρίου έρευνας και αναπαράστασης της πόλης «Νοητικοί και ψυχογεωγραφικοί χάρτες. Εφαρμογή στην πόλη των Χανίων». Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Χανιά.
61. Αργυρόπουλος, Β., & Κανάρη, Χ. (2015, Ιούνιος). Πρόσβαση ατόμων με αναπηρία σε μουσεία και χώρους πολιτισμού: Το παράδειγμα του Προγράμματος Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Ημερίδα «Ένταξη, Προσβασιμότητα, Παραγωγικότητα», La Petite Cantine, Θετική Φωνή-Άνθρωποι +HIV, Thess Checkpoint-Κέντρο Πρόληψης για τον HIV. Βόλος.
62. Κανάρη, Χ. (2015, Ιούνιος). Προσεγγίσεις πρακτικών συνεκπαίδευσης. Επιμορφωτική Ημερίδα «Συνεκπαίδευση στο Δημοτικό Σχολείο: Θεωρία και Πράξη. 2η Περιφέρεια Δημοτικής Εκπαίδευσης Καρδίτσας, Καρδίτσα.
63. Κανάρη, Χ., & Ράπτου Θ. (2013, Ιούνιος). Πλαίσιο συνεργασίας μεταξύ σχολείου και μουσείου. Επιμορφωτική Ημερίδα της 2ης και 3ης Περιφέρειας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Μαγνησίας, Βόλος.
64. Κανάρη, Χ., Τσιριμώνα, Μ., & Ζώρζου, Β. (2011, Ιούνιος). Μουσειακή Εκπαίδευση και Ειδική Αγωγή: Παραδείγματα από το Ειδικό Σχολείο ΠΙΚΠΑ Πειραιά. Διημερίδα Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης «Πανεπιστημιακός Λόγος και Εκπαιδευτική Πράξη», 9^η Περιφέρεια Ειδικής Αγωγής & Εκπαίδευσης Πειραιά, Πειραιάς.
65. Κανάρη, Χ. (2009, Οκτώβριος). Μουσεία και άτομα με οπτικές αναπηρίες. Ημερίδα «Κοινωνικός Ρατσισμός και Αναπηρία», Σωματείο Ατόμων με

- Αναπηρίες Όρασης «Μάγνητες Τυφλοί», Βόλος.
66. **Κανάρη, Χ., & Ράπτου Θ. (2007, Νοέμβριος).** Τι θα δω και πώς θα το κοιτάξω: Οι εκπαιδευτικοί σχεδιάζουν βήμα - βήμα ένα πρόγραμμα στο μουσείο. Εργαστήριο επιμόρφωσης εκπαιδευτικών στη Μουσειακή Εκπαίδευση στο πλαίσιο της ημερίδας «Εκπαιδευτικό Υλικό για τα Μουσεία: Σχεδιασμός, Χρήση, Αξιολόγηση». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης και Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
67. **Κανάρη, Χ., & Χριστοδούλου, Ε. (2007, Μάιος).** Εκπαιδευτικό υλικό μουσείων: Το παράδειγμα της μουσειοσκευής για την τέχνη του ψηφιδωτού. Ημερίδα «Μουσεία και Πολιτιστική Κληρονομιά, Αναθεωρήσεις και Νέες Προσεγγίσεις», Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μακρινίτσας – Κοινότητα Μακρινίτσας, Μακρινίτσα.
68. **Κανάρη, Χ., & Μουσουλή, Ε. (2005, Ιούνιος).** Μουσείο- σχολείο. Δυναμική σχέση πολιτισμού και εκπαίδευσης. Υλοποίηση εργαστηρίων στο πλαίσιο ημερίδας επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με θέμα «Πολιτιστική Κληρονομιά και Εκπαίδευση». Κέντρο Ιστορίας και Πολιτισμού της Εταιρείας Κλιάφα, Τρίκαλα.

I. ΑΛΛΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

I1. Επίβλεψη Διδακτορικών- Πτυχιακών Εργασιών

Διδακτορικές Διατριβές (υπό εκπόνηση)

- **Κυριάκου, Μ.** *Μουσείο, τέχνη και παιδί: Σχολικές συλλογές ως εργαλείο για την καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης και την καλλιτεχνική παιδεία.* Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1^η επιβλέπουσα).
- **Γρίβα, Μ.** *Η προσβασιμότητα ως μέσο για την αντίληψη από τα εμποδιζόμενα άτομα της ταυτότητας των παραδοσιακών οικισμών και τη βίωση της εμπειρίας του πολιτιστικού αγαθού της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς.* Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο [Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής].
- **Ράπτη, Ει.** *Νοητικά και αισθητηριακά προσβάσιμη Μουσειακή Εκπαίδευση: Συνδημιουργώντας θεματικές περιηγήσεις για επισκέπτες πρώιμης παιδικής ηλικίας που βρίσκονται στο φάσμα του αυτισμού.* Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής [Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής].

- **Ερρέρα-Φωτίου, Η.** *Τα παιδιά και η δημόσια ιστορία. Ιστορικός γραμματισμός – έρευνα πεδίου στο Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης.* Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης [Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής].

Πτυχιακές Εργασίες (υπό εκπόνηση)

- **Γραονίδου, Α.** *Προσβάσιμα, συμπεριληπτικά εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης για παιδιά με αναπηρία.* Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1η επιβλέπουσα).
- **Χατζηδημητρίου, Ο.** *Αξιοποίηση ψηφιακών μέσων και δραστηριοτήτων μουσείων με παιδιά προσχολικής ηλικίας (1η επιβλέπουσα).*

12. Μέλος Εξεταστικών Επιτροπών Διδακτορικών Διατριβών – Πτυχιακών Εργασιών

Διδακτορικές Διατριβές

- **Κολτσιδά, Μ. (2022).** *Η συμβολή της Θεατροπαιδαγωγικής στη διαπραγμάτευση της κοινωνικής ταυτότητας από μεικτές ομάδες αναπήρων και μη αναπήρων.* Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [Επιβλέπων Καθηγητής: Λενακάκης Αντώνιος].

Πτυχιακές Εργασίες

- **Μορέλλα, Ε. (2023).** *Η αρχιτεκτονική του Κουκλοθέατρου. Μια διερεύνηση στο νηπιαγωγείο.* Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [Επιβλέπων Καθηγητής: Λενακάκης Αντώνιος].
- **Μωραΐτοπούλου, Ε. (2022).** *Η Θεατρική Αγωγή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: Κατάλληλες θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και η επίδρασή τους σε μαθητές με αναπηρίες μέσα από το παράδειγμα της Ελλάδας.* Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας [Επιβλέπων Καθηγητής: Λενακάκης Αντώνιος].

13. Μέλος οργανωτικών ή/και επιστημονικών επιτροπών Συνεδρίων και Ημερίδων

- 2023** Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Πανελληνίου Συνεδρίου «**Ψυχολογία παιδιών/εφήβων και Κοινωνιολογία της παιδικής ηλικίας: παράλληλοι μονόλογοι ή διαλογικές πρακτικές**». 20-23 Ιανουαρίου 2023. Παιδαγωγική Σχολή. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

- 2022** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Ημερίδας με Διεθνή Συμμετοχή **«Τέχνη, δημιουργικότητα και διαδίκτυο: «Διασυνδέοντας» τη σχολική τάξη με Μουσεία Τέχνης** [Art Online & Creativity: Link your class with Art Galleries] που διοργανώθηκε από το ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ στο πλαίσιο Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus + KA2 “GCAO: Get Creative with Art Online”. Θεσσαλονίκη 29 Νοεμβρίου 2022.
- 2022** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του **3^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό»**. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Πανελλήνιος Σύλλογος Ιδιωτικών Παιδικών Σταθμών, Greek Cultural Institute. Αθήνα 5-6 Νοεμβρίου 2022.
- 2022** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του **1st European Summit of STEAM Educators**. Online event, 16-17 September 2022. European Association of STEAM Educators (EASE).
- 2021** Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του **2ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό»**. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης-ΕΚΕΔΙΣΥ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Greek Cultural Institute. Αθήνα 29-31 Οκτωβρίου 2021.
- 2020** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του **Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή «Education of people with multiple disabilities and visual impairment: Contemporary trends and challenges»** που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ “PrECIVIM, Promoting Effective Communication for Individuals with Vision Impairment and Multiple Disabilities”. Βόλος, 5 Δεκεμβρίου 2020.
- 2018** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Πανελληνίου Συνεδρίου **«Οι Φίλοι των Μουσείων στη Σύγχρονη Μουσειακή Πρακτική. Νεωτερικότητας και Προβληματισμοί στον Ευρωπαϊκό και Διεθνή Χώρο»**. Συνδιοργάνωση: Ελληνική Ομοσπονδία Σωματείων Φίλων των Μουσείων (ΕΟΣΦΙΜ) – Σωματείο «Φίλοι Αθανασάκειου Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου και Αρχαιολογικών Χώρων Μαγνησίας και Βορείων Σποράδων» - Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Θεσσαλίας. Βόλος, 5-7 Οκτωβρίου 2018.
- 2017** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του **Διεθνούς Συνεδρίου «Museums and Individuals with Visual Impairments. Bridging the Gap»** που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ “BaGMIVI, Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments”. Βόλος, 18 και 19 Μαΐου 2017.
- 2016** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του **Συνεδρίου “Museums and Individuals with Visual Impairments: Friends or Strangers?”** που διοργανώθηκε από το Babes-Bolyai University στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ “BaGMIVI, Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments”. Babes-

- Bolyai University, Faculty of Psychology and Educational Sciences, Special Education Department. Cluj-Napoca, Romania, 28 October 2016.
- 2015** Συμμετοχή στην οργάνωση και επιμέλεια τεύχους περιλήψεων του **Συνεδρίου «ΠΕΓΑ Πολιτισμός και Ειδική Αγωγή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής»**. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Βόλος 23 και 24 Οκτωβρίου 2015.
- 2011** Γενικός συντονισμός και μέλος της οργανωτικής επιτροπής της **Ημερίδας «Μουσεία Λογοτεχνών: Συνάντηση στο Σπίτι του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο»**. Διοργάνωση: Σύλλογος Μουσειοπαιδαγωγών Ελλάδος – Δήμος Σκιάθου -Σπίτι Μουσείο Α. Παπαδιαμάντη. Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των δράσεων για το Έτος Α. Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τον θάνατο του λογοτέχνη. Σκιάθος, 25 Ιουνίου 2011.
- 2007** Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής της **Ημερίδας «Εκπαιδευτικό Υλικό για τα Μουσεία: Σχεδιασμός, Χρήση, Αξιολόγηση»**. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σύγχρονα Περιβάλλοντα Μάθησης και Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού», Βόλος 11 Νοεμβρίου 2007.
- 2007** Μέλος της οργανωτικής επιτροπής των δράσεων του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μακρινίτσας Πηλίου για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Μουσείων με γενικό τίτλο **«Ο Ρόλος του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης & Ιστορίας Πηλίου στην Εκπαίδευση & την Περιβαλλοντική Αγωγή»**. Συνδιοργάνωση: Κοινότητα Μακρινίτσας, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μακρινίτσας, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, ΕΚΠΟΛ, Σύλλογος Μουσειοπαιδαγωγών Ελλάδος. Μακρινίτσα 18-20 Μαΐου 2007.

I4. Κριτής εργασιών Επιστημονικών Περιοδικών

- *The International Journal of the Inclusive Museum*
- *Culture - Journal of Culture in Tourism, Art and Education*
- *MuseumEdu, International Journal for Education and Research in Cultural Spaces*
- *The International Journal of Critical Cultural Studies*
- *Journal of Special Education and Rehabilitation (JSER)*
- *Higher Education Studies*
- *Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες της Αγωγής και Εκπαίδευσης*
- *MENTOPAΣ*. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής

15. Λοιπή δραστηριότητα

- 2022
- Κείμενο προλόγου στον **κατάλογο της έκθεσης *Ισορροπίες/“Balances”*** με εικαστικές δημιουργίες μαθητών/τριών με αναπηρίες (Διάρκεια έκθεσης: 3 Ιουνίου – 3 Ιουλίου 2022). Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα – 1^ο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Λάρισας για παιδιά με διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές (ΔΑΔ).
 - Παραγωγή **podcast** με θέμα **“Inclusion and Cultural Heritage”** σε συνεργασία με την Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση *«dot2dot»* στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας *“ACCESS Simple”* με στόχο την προσβασιμότητα και τη συμπερίληψη ατόμων και οικογενειών με παιδιά με αναπηρία σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

ΙΑ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ – ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ

- 2022-2023 **Μέλος της Επιτροπής διενέργειας εξετάσεων των υποψηφίων στο Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης» στην Κατεύθυνση «Τέχνες στην Εκπαίδευση», ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ.**
- 2021-2023 **Συντονίστρια Erasmus+ International – Επιτροπή Προγραμμάτων Ανταλλαγής Erasmus του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ για τα ακαδημαϊκά έτη 2021-2022 και 2022-2023.**
- 2021-2022 **Διευθύντρια του Τομέα Αισθητικής Παιδείας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 (Διαπιστωτική Πρυτανική Πράξη 5176/16.9.2021 – ΦΕΚ ΥΟΔΔ 797/22.9.2021).**
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της 4^{ης} Επιστημονικής Συνάντησης Υποψηφίων Διδασκόντων–Διδακτορισμών & Μεταδιδακτόρων–Μεταδιδακτορισμών του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, 28 & 29 Ιανουαρίου 2022.**

ΙΒ. ΜΕΛΟΣ ΕΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΟΡΕΩΝ – ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

- Πρόεδρος και ιδρυτικό μέλος του **Συλλόγου Μουσειοπαιδαγωγών Ελλάδος (ΣΜΕ)**.
- Μέλος του **ICOM - CECA (International Council of Museums - Committee Education and Cultural Action)**.
- Μέλος του **Balkan Museum Network (BMN)**.
- Μέλος του **European Association of STEAM Educators (EASE)**
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματίου «**Φίλοι Αθανασάκειου Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου και Αρχαιολογικών Χώρων Μαγνησίας και Βορείων Σποράδων**».
- Μέλος του **Συλλόγου Αποφοίτων Τμημάτων Ειδικής Αγωγής (ΣΑΤΕΑ)**.
- Μέλος της **Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος – Παράρτημα Βόλου**.
- Συνεργασία με φορείς εκπαίδευσης και πολιτισμού (μουσεία, σχολεία, παιδικές βιβλιοθήκες, κλπ) για τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων με όρους προσβασιμότητας και καθολικού σχεδιασμού για τη μάθηση για παιδιά με και χωρίς αναπηρίες.

ΙΓ. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ

Charikleia Kanari
Άλλα ονόματα
Aristotle University of Thessaloniki
Η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου έχει επαληθευτεί στον τομέα nured.auth.gr - [Αρχειο σελίδα](#)
Museums Inclusion Cultural Heritage Disability Non-formal learning

ΤΙΤΛΟΣ	ΠΑΡΑΤΙΘΕΤΑΙ ΑΠΟ	ΈΤΟΣ
Re-imagining the museum through "touch": Reflections of individuals with visual disability on their experience of museum-visiting in Greece VS Argyropoulos, C Kanari Alter 9 (2), 130-143	71	2015
Museum educational programmes for children with visual disabilities. H Kanari, V Argyropoulos International Journal of the Inclusive Museum 6 (3)	12	2014
The role of non-formal learning environments in education and socialization of children with visual disability: the case of museums	9	2019

Παρατίθεται από	ΠΡΟΒΟΛΗ ΩΔΩΝ
	Όλα Από το 2018
Παραθέσεις	139 116
h-index	5 5
i10-index	2 1

<https://scholar.google.com/citations?user=XumIgpsAAAAJ&hl=el>

Σύμφωνα με τη μηχανή αναζήτησης Google Scholar Citations (ημερομηνία ανάκτησης: 04.02.2023): αναφορές στο δημοσιευμένο έργο (139), h- index (5) και i10- index (2).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις (επιστημονικά περιοδικά, κεφάλαια βιβλίων, εκθέσεις αναφοράς, πνευματικά προϊόντα, διδακτορικές και διπλωματικές εργασίες) με αναφορές στο δημοσιευμένο μου έργο:

- 2023**
1. Fortuna, C.H., Eekhoff, A., Marthaler, C., Seromik, M., Ogren, S., & VanderMolen, J. (2023). Identifying barriers to accessibility for museum visitors who are blind and visually impaired. *Visitor Studies*, DOI: 10.1080/10645578.2023.2168421
 2. Li, F.M., Zhang, L., Bandukda, M., Stangl, A., Shinohara, K., Findlater, L., & Carrington, P. (2023). Understanding visual arts experiences of blind people. *CHI '23, April 23–28, 2023*. Hamburg, Germany, <https://arxiv.org/abs/2301.12687>
- 2022**
3. Ayyıldız, E., Akgün, Ö.E., Oner, AT., & Albayrak, HSB. (2022). Erişilebilir ve kapsayıcı müzelere doğru: Bir eylem araştırması [Towards accessible and inclusive museums: An action research]. *IXth International Eurasian Educational Research Congress-EJERCongress 2022 Abstracts* (pp. 1122-1123). 25 June 2022, İzmir, Ege University.
 4. Bavi, A., Gupta, N. (2022). Gamification of digital heritage as an approach to improving Museum and Art Gallery engagement for blind and partially sighted visitors. *Arch 18*, 585–622. <https://doi.org/10.1007/s11759-022-09461-2>
 5. Fernandes, M.P., & Norberto, R. (2022). The experience of adults with visual disabilities in two Brazilian science museums: An exploratory and qualitative study. *Front. Educ.* 7, 1040944. <https://doi.org/10.3389/educ.2022.1040944>
 6. Gulyás, B., & Déri, A. (2022). Locating the position of non-formal learning: theory and practice. In E. Trentinné Benkő, E. Markus, B. Svraka & V. Árva (Eds), *Languages, Inclusion, Cultures and Pedagogy: Research and Good Practices 1. Cultures and Languages* (pp. 47-62). Budapest: Eötvös Loránd University, Faculty of Primary and Pre-School Education Early Years Education.
 7. Fernando, W. D., Rizal, E., & Yuliawati, A. K. (2022). Development of accessible museum for blind tourists: A case study in museum of the Asian African Conference. *Indonesian Journal of Disability Studies*, 9(2), 225–242. <https://doi.org/10.21776/ub.ijds.2022.009.02.07>
 8. Hanakova, A., Hudcova, B., Hrudova, T., Krahulcova, K., Kroupova, K., Potmesil, M., Ruzickova, V., Simunkova, K., Spinarova, G., Urbanovska, E., Vachalova, V., & Zvedelikova, J. (2022). Accessibility and safety in the context of persons with disabilities or specific needs. A monitored issue in research concepts. *ICERI2022 Proceedings* (pp. 2580-2589). doi: [10.21125/iceri.2022.0647](https://doi.org/10.21125/iceri.2022.0647)
 9. Hathazi, A., & Serban, I.L. (2022). Training programs based on reflective strategies in the context of MDVI. In M. Carmo (Ed.), *Education Applications & Developments VII* (pp. 251-261). Portugal: inScience Press.
 10. Karaduman, H., Alan, Ü, & Yiğit, EÖ. (2022). Beyond “do not touch”: the experience of a three-dimensional printed artifacts museum as an alternative to traditional museums for visitors who are blind and partially sighted. *Universal access in the information society*, <https://doi.org/10.1007/s10209-022-00880-0>
 11. Κολτσιδά, Μ. (2022). Η συμβολή της θεατροπαιδαγωγικής στη διαπραγμάτευση της κοινωνικής ταυτότητας από μεικτές ομάδες αναπήρων και μη αναπήρων. [Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή]. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
 12. Leahy, A., & Ferri, D. (2022). Barriers and facilitators to cultural participation by people with disabilities: A narrative literature review. *Scandinavian Journal of Disability Research* 24(1), 68–81. DOI: <http://doi.org/10.16993/sjdr.863>
 13. Momin, A. (2022). Social justice as it evolves in the LAM sector: A content analysis and avenues for future research. In M. Taher (Eds.), *Handbook of research on the role of Libraries, Archives, and Museums in achieving civic engagement and social justice in smart cities* (pp. 56-81). IGI Global. DOI: 10.4018/978-1-7998-8363-0
 14. Morawski, M.C. (2022). *The body biography as a user-centered design practice: Four artists narrate their studio stories* [Master Thesis]. Carleton University Ottawa, Ontario Canada.

15. Μπάδας, Ε. (2022). *Ο εκπαιδευτικός και ο πολιτιστικός ρόλος των Ολυμπιακών Αθλητικών Μουσείων στη σύγχρονη κοινωνία* [Διπλωματική Εργασία]. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
16. Niestorowicz, E., & Szubielska, M. (2022). O udostępnianiu dzieł sztuki współczesnej i ich percepcji przez osoby z dysfunkcją wzroku [On making the works of Modern Art available and their perception by the visually impaired]. *Perspektywy Kultury* 37(2) 237-250. <https://doi.org/10.35765/pk.2022.3702.16>
17. Palumbo, R. (2022). Surviving Covid-19: what museums and cultural institutions can do to attract cultural tourists and get through the pandemic. *Int Rev Public Nonprofit Mark.* <https://doi.org/10.1007/s12208-022-00359-x>
18. Peltokorpi, S., Salo, S., Nafstad, A., Hart, P., Tuomikoski, E., & Laakso, M. (2022). Bodily-tactile early intervention for a mother and her child with visual impairment and additional disabilities: a case study, *Disability and Rehabilitation*, DOI: 10.1080/09638288.2022.2082563
19. Tzanidou, A., Abosaleh, S., & Vlachokyriakos, V. (2022). Co-designing the automation of theatre touch tours. *ASSETS '22: Proceedings of the 24th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility* (Article No: 49, pp 1-5). <https://doi.org/10.1145/3517428.3550370>
20. Yang, K., & Wang, H. (2022). The application of interactive humanoid robots in the history education of museums under artificial intelligence. *International Journal of Humanoid Robotics*, <https://doi.org/10.1142/S0219843622500165>
21. Yapıcı Özışık, O. (2022). Erişilebilir turizmde evrensel tasarım ilkelerinin Samsun Kent Müzesi [Evaluation of Universal Design Principles in Accessible Tourism in the Example of Samsun City Museum]. *Journal of Recreation and Tourism Research /JRTR* 9(2), 30-51, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6774468>
22. Vasilakou, P., Mineiko, S., Hasioti, Th. M., Gavriilidou, Z., & Drigas, A. (2022). The accessibility of visually impaired people to museums and art through ICTs. *Technium Social Sciences Journal*, (35), 263-284.
23. Wang, X., Takagi, H., Kayukawa, S., & Asakaga, C. (2022). BentoMuseum: 3D and layered interactive museum map for blind visitors. *ASSETS '22: Proceedings of the 24th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility* (Article No: 35, pp 1-14). <https://doi.org/10.1145/3517428.3544811>
24. Φραδέλου, Γ. (2022). Μουσεία χωρίς αποκλεισμούς: Προσβασιμότητα και ενσωμάτωση παιδιών με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος. Στο Ευ. Κανταρτζή & Θ. Φουργκατσιώτης (Επιμ.), *Πρακτικά 7^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21^ο αιώνα». Τόμος Δ' (σσ. 449-455)*. Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής του ΕΚΕΔΙΣΥ.
25. Zhou, X., In, D., Xiong, X., Yang, K., Chen, X., Bruhn, HMC, Liu, X., & Yang, Y. (2022). A note on macroscopic optical coherence tomography imaging enabled 3D scanning for museum and cultural heritage applications. *Journal of the American Institute for Conservation.* <https://doi.org/10.1080/01971360.2022.2093537>
- 2021
26. Ahmetovic, D., Bernareggi, C., Keller, K., & Mascetti (2021). MusA: artwork accessibility through augmented reality for people with low vision. *W4A '21: Proceedings of the 18th International Web for All Conference April 2021 Article No.: 1, 1-9*, <https://doi.org/10.1145/3430263.3452441>
27. Βεργέτη, Α., & Κατσιγιάννη, Β. (2021). Εκπαίδευση και κατάρτιση. Το μουσείο ως περιβάλλον μάθησης. Στο Σ. Πανταζής, Ε. Μαράκη, Ε. Μπελαδάκης, Γ. Στριλιγκάς, Ι. Τζωρτζάκης, Χ. Ντρουμπογιάννης, Ει. Μαρκάκη, & Ευ. Ψαλτάκη (Επιμ.), *Κοινωνική ευαλωτότητα και ανάπτυξη: Προκλήσεις στην εκπαίδευση, στην οικονομία και τον πολιτισμό. Πρακτικά 7^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου, Μαλεβίζι, 9-11 Ιουλίου 2021*, Τόμ. Α' (σσ.572-582). Ηράκλειο: Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (Ι.Α.Κ.Ε.).
28. Βολονάκη, Ευ. (2021). Το Καστέλλο, ο θησαυρός του τόπου μας. Στο Ευ. Κανταρτζή (Επιμ.), *Πρακτικά 6^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα». Τόμος Α' (σσ.412-422)*. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού

- Πανεπιστημίου Πατρών.
29. Γκαλτανίδου, Κ. (2021). Βιωματική διδασκαλία ξένης γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με επίκεντρο την τέχνη και τον πολιτισμό: Η περίπτωση της αγγλικής γλώσσας. Στο Ευ. Κανταρτζή, Γ. Παπαδημητρίου & Χ. Κωσταρής (Επιμ.), *Πρακτικά 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας»*. Τόμος Α' (σσ. 599-611). Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Αρσάκεια-Τοσίτσεια Σχολεία.
 30. Γκούνα, Θ., & Ξενίδου, Μ. (2021). «Ένα μαγικό ταξίδι στη Νεολιθική Εποχή»: ένα καινοτόμο μουσειοπαιδαγωγικό πρόγραμμα μέσω της storyline. Στο: Ευ. Κανταρτζή (Επιμ.), *Πρακτικά 6^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα»*. Τόμος Α' (σσ. 567-574). Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού Πανεπιστημίου Πατρών.
 31. Cabrera, F., & Cebollada, A. (2021). EEPi: instrumento de evaluación de entornos de proximidad para incluir a las personas sin autonomía en Lima. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 67(2), 243-263, <https://doi.org/10.5565/rev/dag.647>
 32. Cuervo, DAC (2021). *Aporte de la metodología STEAM en los procesos curriculares*. Maestría en Educación [Contribution of the STEAM in the Curricular Processes, Master Thesis]. Universidad Antonio Nariño Facultad de Educación. Bogotá, Colombia.
 33. Cuervo, DAC, & Reyes, RAG (2021). Aporte de la metodología STEAM en los procesos curriculares [Contribution of the Steam Methodology in the curricular processes]. *Revista Boletín Redipe* 10(8), 286-299, ISSN 2256-1536
 34. Δημητριάδης, Δ., & Παπαγρηγοράκης, Μ. (2021). Κράτα μου το χέρι για μια βουτιά στο χθες: Η Μύρτις ζωντανεύει το παρελθόν στη σχολική τάξη. *Culture - Journal of Culture in Tourism, Art and Education*, 1,33-44.
 35. Eusébio, C., Teixeira, L., Teixeira, P., Caneiro, M. J., Lemos, D. & Silveiro, A. (2021) The State of Web Accessibility for tourists with disabilities: a comparative study between different tourism supply agents, *Disability and Rehabilitation: Assistive Technology*, DOI: [10.1080/17483107.2021.1941313](https://doi.org/10.1080/17483107.2021.1941313)
 36. Kelpšaitė, N. (2021). Museums and art in the digital age. In: *XVIIIth international students methodical conference "Methodical International Students' Scientific – Conference Academic Aspirations Of Youth: Insights In Economy, Management, Law And Technologies 2021"*. Set of Articles (pp. 45-53). Lithuania Business University of Applied Sciences.
 37. Mastrogiuseppe, M., Soares Guedes, L., Span, S., Clementi, P., & Landoni, M. (2021). Reconceptualizing inclusion in museum spaces: A multidisciplinary framework. *Conference: 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation*, doi: [10.21125/iceri.2021.1620](https://doi.org/10.21125/iceri.2021.1620)
 38. Mastrogiuseppe, M., Span, S., & Bortolotti, E. (2021). Improving accessibility to cultural heritage for people with Intellectual Disabilities: A tool for observing the obstacles and facilitators for the access to knowledge. *ALTER, European Journal of Disability Research* 15, 113–123, DOI: [10.1016/j.alter.2020.06.016](https://doi.org/10.1016/j.alter.2020.06.016)
 39. Mesquita, S.V., & Carneiro, M.J. (2021). Assistive technologies in museums for people with visual impairments. In C. Eusébio, L. Teixeira & M.J. Caneiro (Eds.), *ICT Tools and Applications for Accessible Tourism* (pp. 256-276). IGI Global. <http://dx.doi.org/10.4018/978-1-7998-6428-8.ch012>
 40. Μπουγά, Χ. (2021). Μετουσιώνοντας μια επίσκεψη μαθητών στο Μουσείο Ζακύνθου σε βιωματική μάθηση. Στο Ευ. Κανταρτζή (Επιμ.), *Πρακτικά 6^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα»*. Τόμος Γ' (σσ.345-355). Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού Πανεπιστημίου Πατρών.
 41. Παπανικολάου, Ε., & Κιουρεξίδου, Μ. (2021). Η ψηφιακή πληροφόρηση και η προσβασιμότητα σε ιστοσελίδες μουσείων για άτομα με αναπηρία. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 2(1), <https://doi.org/10.12681/afiinmec.25389>

- 2020
42. Perciavalle, V., & Sagone, E. (2021). Accessibility and usage of cultural heritage by the disabled users: Understanding of parents' points of view. In W. B. James, C. Cobanoglu, & M. Cavusoglu (Eds.), *Advances in global education and research*, 4, (pp. 1–7). USF M3 Publishing. <https://www.doi.org/10.5038/9781955833042>
 43. Schwartzman, R., & Knowles, C. (2021). Expanding accessibility: Sensory sensitive programming for museums. *Curator, The Museum Journal*, <https://doi.org/10.1111/cura.12452>
 44. Souliotou, A. Z. (2021). The “Pandemic Academy of visual arts”: A museum online experience in the COVID-19 era. *MusEd*, 1(4), 23-36.
 45. Teixeira, P., & Celeste, E., & Teixeira, L. (2021). Diversity of Web accessibility in tourism: Evidence based on a literature review. *Technology and Disability*, 1-20.
 46. Vaz, R.I.F., Freitas, D., & Coelho, A. (2021). Visiting museums from the perspective of visually impaired visitors: Experiences and accessibility resources in Portuguese museums. *The International Journal of the Inclusive Museum* 14 (1), 71-93. DOI: 10.18848/1835-2014/CGP/v14i01/71-93
 47. Vaz, R.I.F. (2021). *Blind or partially sighted visitors in museums: Enhancing the visitors' experience through assistive technologies*. (Doctoral Thesis). University of Porto.
 48. Αργυρόπουλος, Β., & Κατσαντώνη, Σ. (2020). Μουσεία, Καθολικός Σχεδιασμός και άτομα με αναπηρία όρασης: Μια οικολογική προσέγγιση. *Επιστήμες της Αγωγής*, 1/2020, 149-170.
 49. Γατσωτής, Π. (2020). *Δεξιότητες, προγράμματα σπουδών και εναλλακτικές προσεγγίσεις στη σύγχρονη ιστορική εκπαίδευση*. Αθήνα: Διάδραση.
 50. Γκουρτζιούμη, Ι., Κατσανδρή, Σ., & Αναγνωστοπούλου, Ει. (2020). Απόπειρες προσέγγισης κοινωνικά αποκλεισμένων ομάδων στην αρχαιολογική συλλογή και τον περιβάλλοντα χώρο του Θολωτού Τάφου Αχαρνών. Στο: Α. Κατσελάκη & Ο. Σακαλή (Επιμ.), *Πολιτισμός για όλους. Μουσεία και μνημεία χωρίς αποκλεισμούς. Πρακτικά Διεπιστημονικής Διημερίδας, Αθήνα 29-30 Νοεμβρίου 2018* (σσ. 39-44). Αθήνα: ΥΠΠΟΑ- ΔΑΜΕΕΠ.
 51. Cerdan Chiscano, M., & Darcy, S. (2020). C2C co-creation of inclusive tourism experiences for customers with disability in a shared heritage context experience. *Current Issues in Tourism*, DOI: 10.1080/13683500.2020.1863923
 52. Chen, H.X., & Chou, W.H. (2020). Exploratory design research for the blind and visually impaired visitor in exhibitions, *The Design Journal*, 23(3), 395-417, doi: [10.1080/14606925.2020.1744257](https://doi.org/10.1080/14606925.2020.1744257)
 53. Fuadianti, S., Arvanda, E., Isnaeni, H., Nuraeny, E., & Kusuma, N.R. (2020). Investigation of museum exhibition display in terms of inclusive information for blind visitors. *IOP Conf. Ser.: Earth Environ. Sci.*, 452, 012122. doi:10.1088/1755-1315/452/1/012122
 54. Hayhoe, S. (2020). *Methodology for emergencing educational researchers*. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780367854393>
 55. Mastrogioseppe, M., & Span, S. (2020). Accessibilità al patrimonio culturale: un progetto di Inclusive Research [Accessibility to cultural heritage: an Inclusive Research project in Intellectual Disabilities]. *Italian Journal of Special Education for Inclusion* 8(2), 301-313, DOI: 10.7346/sipes-02-2020-20
 56. Teixeira, P., Eusébio, C., Carneiro, MJ., Lemos, D., & Teixeira, L. (2020). A study about web accessibility in Portuguese museums: How to overcome the main difficulties overcome the main difficulties. *CAPSI 2020 Proceedings*, <https://aisel.aisnet.org/capsi2020/35/>
 57. Valencia-Arias, J., Valencia-Arias, A., & Zurc, D. (2020). Evolution and research trends of inclusive museum studies: a bibliometric approach. *Revista KEPES* 17(22), 161-192, doi: [10.17151/kepes.2020.17.22.7](https://doi.org/10.17151/kepes.2020.17.22.7)
 58. Vaz, R. (2020). Co-Creating an Integrative Framework to Enhance the Museum Experience of Blind and Visually Impaired Visitors. In: CMQ Ramos, CR de Almeida & PO Fernades (Eds.), *Handbook of Research on Social Media Applications for the Tourism and Hospitality Sector* (164-191). IGI Global, 2019
 59. Vaz, R., Freitas, D., & Coelho, A. (2020). Blind and visually impaired visitors'

2019

- experiences in museums: Increasing accessibility through assistive technologies. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 13(2), 57-80.
60. Φακίδου, Α. (2020). Τυπική και μη τυπική εκπαίδευση: εταίροι στην οικοδόμηση της γνώσης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο Χ. Τσιχουρίδης κ.ά. (Επιμ.), *Πρακτικά 5^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την προώθηση της εκπαιδευτικής καινοτομίας, Λάρισα, 11-13 Οκτωβρίου 2019, Τόμος Α*, (σσ.545-553). Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ). ISBN: 978-618-84206-9-4, Διαθέσιμο στο https://drive.google.com/drive/folders/1FJgXC1XOL_N1v9QGOIUKX3HM1vbJSGCY
61. Argyropoulos, V., & Gentle, F. (2019). Formal and non formal education for individuals with vision impairment or multiple disabilities and vision impairment. In J. Ravenscroft (Ed.), *The Routledge handbook of visual impairment* (pp.118-142). London: Routledge.
62. Argyropoulos, V., & Halder, S. (2019). Introductory Chapter: Disability within contemporary inclusion dynamics: A global point of view. In S. Halder & V. Argyropoulos (Eds), *Inclusion, Equity and Access for Individuals with Disabilities* (pp. 1-15). Singapore: Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-981-13-5962-0_1
63. Asakawa, S., Guerreiro, J., Daisuke, S., Takagi, H., Ahmetovic, D., Gonzalez, D., Kitani, K., & Asakawa, C. (2019). An independent and interactive museum experience for blind people. *Proceedings of the 16th Web For All 2019 Personalization - Personalizing the Web*, 30, 1–9, <https://doi.org/10.1145/3315002.3317557>
64. Cabrera, F., & Cebollada, A. (2019). Citizens with limited autonomy: the forgotten of mobility policies. Lima as an example, *Belgeo* 4, doi: 10.4000/belgeo.36495
65. Dince, F.I., Ozcit, H., Cifci, I., Sezer, B., & Kahraman, O.C., & Sahinoglou, S. (2019). Accessible museums for visually impaired: A case study from Istanbul. *Journal of Tourismology*, 5 (2), 113-126. <https://doi.org/10.26650/jot.2019.5.2.0032>
66. Ευθυμιοπούλου, Σ. (2019). *Σχεδιασμός και ανάπτυξη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των μουσείων για άτομα με αναπηρία: διερεύνηση της ενταξιακής διάστασης των προγραμμάτων*. (Αδημοσίευτη Διπλωματική Εργασία). Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ειδική Αγωγή», Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
67. ΕΣΑΜΕΑ (2019). *Κείμενο πολιτικής. Πολιτισμός για όλους: Διασφαλίζοντας την ισότιμη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία στην πολιτιστική ζωή*. ΕΣΑΜΕΑ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΘΕΜΑΤΩΝ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ.
68. Graven, T., Emsley, I., Bird, N., & Griffiths, S. (2019). Improved access to museum collections without vision: How museum visitors with very low or no vision perceive and process tactile–auditory pictures. *British Journal of Visual Impairment*, 38(1), 79-103, <https://doi.org/10.1177/0264619619874833>
69. González-Montesino, R.H., Calle-Alberdi, L., & López Burgos, E. (2019). Traducción y accesibilidad museística para personas sordas: comprensión y memoria en el uso de signoguías [Translation and museum accessibility for deaf people: comprehension and memory in the use of sign guides]. *Magazin* 27, 55-74. <https://dx.doi.org/10.12795/mAGAzin.2019.i27.04>
70. Hayhoe, S., Carrisoza, G.H., Rix, J., Sheehy, K., & Seale, J. (2019). A survey of networked and Wi-Fi enabled practices to support disabled learners in museums. *International Conference on Wireless and Mobile Computing, Networking and Communications (WiMob)*, Barcelona, Spain, 2019, pp. 197-202.
71. Holloway, L., Marriot, K., Butler, M., & Borning, A. (2019). Making sense of art: Access for gallery visitors with vision impairments. *CHI' 19 Proceedings of the 2019 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems, Paper No. 20*, 1-12, <https://doi.org/10.1145/3290605.3300250>
72. Padzi, F.A., & Bahauddin, A. (2019). The role of museum and sensory design of rebuilding place in museology. *ICRP 2019 4th International Conference on Rebuilding Place. The European Proceedings of Multidisciplinary Sciences, EpMS, Future Academy*, <https://doi.org/10.15405/epms.2019.12.67>
73. Pizzo, C., Pacelli, C., Gargiulo, M.G. (2019). Naples in the hands. Activism for aesthetic enjoyment. In: M. Berghs, T. Chataika, Y. El-Lahib & K. Dube (Eds), *The Routledge handbook of disability activism* (pp. 209-218). London: Routledge.

74. Πολυχρονάκη, Μ., & Τζιτζιμπάση, Α. (2019). «Αγγίξτε και γνωρίστε το Βυζάντιο». Σχεδιάζοντας μια μουσειακή εμπειρία για επισκέπτες τυφλούς ή με περιορισμένη όραση στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού. Πρακτικά Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Εκπαίδευση. Ημερίδα στη μνήμη της Ιουλίας Γαβριηλίδου (σσ. 236-242 Θεσσαλονίκη: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού).
75. Stangl, A.J. (2019). *Tactile Media Consumption and Production for and by People Who Are Blind and Visually Impaired: a Design Research Investigation* (Master's Thesis), University of Colorado.
76. Wysocki, M.A. (2019). The status of natural history museums' utilisation of inclusive education practices in the United States of America. *Museum Management and Curatorship*, 34:2, 201-210, DOI: 10.1080/09647775.2018.1550664
77. Χατζημαρκάκη, Δ., & Σηφάκη, Ει. (2019). Τα εκπαιδευτικά προγράμματα ως μέσο επικοινωνίας του μουσείου με το μαθητικό κοινό. Ευαισθητοποίηση και συμμετοχή της σχολικής κοινότητας στο χώρο του μουσείου. *Πρακτικά 10^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοιχτή και Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση*, Τομ. 10, 3Α (σσ. 152-165). Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο-Ελληνικό Δίκτυο Ανοιχτής και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. <https://doi.org/10.12681/icodl.2305>
- 2018 78. Αναστασοπούλου, Α. (2018). *Μουσεία και προσβασιμότητα για τα άτομα με οπτική αναπηρία. Απόψεις ενηλίκων ατόμων με οπτική αναπηρία*. (Αδημοσίευτη Διπλωματική Εργασία). Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Ειδική Αγωγή, Εκπαίδευση και Αποκατάσταση». Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής. Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
79. Asakawa, S., Guerreiro, J., Ahmetovic, D., Kitani, K., & Asakawa, C. (2018). The present and future of museum accessibility for people with visual impairments. *ASSETS '18: Proceedings of the 20th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility* (pp. 382–384) <https://doi.org/10.1145/3234695.3240997>
80. Blake, K. (2018). *Understanding Orientation and Mobility learning and teaching for primary students with vision impairment: a qualitative inquiry*. PhD Thesis, James Cook University, DOI: [10.25903/5d43a17430f0e](https://doi.org/10.25903/5d43a17430f0e)
81. PFHEA, SPA (2018). *Recoding Heritage Sites as Non-Formal Learning Institutions: enabling the self directed adult learner* (Doctoral thesis). University of Leicester.
82. Radoulov, V., Tzvetkova-Arsova, M., & Tomova, M. (2018). Commitment of public institutions in Bulgaria to the access to art for the visually impaired individuals. The role of the BaGMIVI project (Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairment). *Journal of Special Education and Rehabilitation* 19(1-2), 128-141, <http://dx.doi.org/10.19057/jser.2018.35>
83. Sánchez Clemente, A. (2018). *To touch or not to Touch: Multimodal Integration in the Aesthetic Appreciation of Artworks in an Art Gallery* (Master's Thesis). University of Balearic Islands. <http://hdl.handle.net/11201/146222>
84. Tzvetkova-Arsova, M. (2018). The Gallery – An accessible and friendly place for visitors with visual impairments. The role of the BaGMIVI Project. *Електронно списание за наука, култура и образование*, 9, 15-23 [Ηλεκτρονικό Περιοδικό για την Επιστήμη, την Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό στη Βουλγαρική γλώσσα].
85. Vaz, R., Fernades, P.O., & Veiga, A.C.R. (2018). Designing an Interactive Exhibitor for Assisting Blind and Visually Impaired Visitors in Tactile Exploration of Original Museum Pieces. *Procedia Computer Science*, 138, 561–570, <https://doi.org/10.1016/j.procs.2018.10.076>
- 2017 86. Βασιλειάδου, Ξ., Δελιδάκη, Ει., Σακαλή, Ο., & Τσιαμάγκα, Ευ. (2017). Ενίσχυση της διαλεκτικής σχέσης μουσείου και σχολείου με επίκεντρο την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. *On line International Journal MuseumEdu* 4, 157-182.
87. Βαφειάδου, Ευ. Ξ., & Ντίνου, Μ.Μ. (2017). Μουσείο και Σχολείο: Επαναπροσδιορίζοντας τη συνεργασία τους στον 21ο αιώνα. *Πρακτικά 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Θεωρία και πράξη. Αναζητώντας το ελκυστικό και αποτελεσματικό σχολείο»*, Τόμος Α' (σσ. 175-184). Μουσείο Σχολικής Ζωής, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, IBBY Κύκλος του Ελληνικού

- Παιδικού Βιβλίου, Ελληνογαλλική Σχολή Jeanne d' Arc. <http://www.ekedisy.gr/wp-content/uploads/2018/03/1-%CE%A4%CF%8C%CE%BC%CE%BF%CF%82-v6.pdf>
88. Charalampopoulou, C. (2016). *L'action éducative des musées pour la promotion de la citoyenneté démocratique : Un exemple de coopération entre éducations formelle et non formelle : objectifs, application, perspectives*. Education. Université de Rouen; Université de Patras (Grèce). NNT : 2016ROUEL010, <https://hal.inria.fr/tel-02883199/>
89. Dinçer, Fİ, Özçit, H., Cifçi, İ, Sezer, B., Kahraman, OC, & Şahinoglu, Ş. (2017). Research to determine expectations, satisfactions and difficulties of visually impaired persons: A case study in accessible museum implementations in Instabul. In A. Ozturen, D. Gursoy & H. Kilic (Eds), *Proceedings of 7th Advances in Hospitality & Tourism Marketing & Management (AHTMM) Conference* (pp. 213-225). North Cyprus, Famagusta.
90. Flores, M., Pinilla, A., & Vargas Quiñones, N. (2017). La actividad turística, uan ocupacion significativa para inclusion social: Desde la perspective de personas en situation de discapacidad. *Revista de Estudiantes de Terapia Ocupacional*, 3(2) Diciembre – 2016, p. 40-68 ISSN: 0719-8264; <http://www.reto.ubo.cl/>
91. Hayhoe, S. (2017). *Blind visitors, art museums and the web*. London: Rowman & Littlefield Publishers, ISBN 9781442272057
92. Hathazi, A., Rosan, A., Salagean, T., & Totszegi, T. (2017). Empowering people with visual impairments to visit museums by developing differentiated educational programmes (pp. 38-39). *Proceedings of the 9th ICEVI European Conference "Empowered by dialogue", 2- 7 July 2017, Bruges, Belgium*.
93. Salagean, T. (2017). Master planningul pentru dezvoltarea parcului etnografic din Cluj-Napoca. *Directii pentru asigurarea accesului persoanelor cu deficient de vedere. Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, 2, 208-223.
94. University of Thessaly (2017). *Needs Assessment Study. Intellectual Output 1*. Erasmus+ BaGMIVI Project: Bridging the Gap between Museums and Individuals with Visual Impairments. University of Thessaly. Διαθέσιμο στο <http://bagmivi.databank.com.gr/intellectual-outputs/62-intellectual-output-1-needs-assessment-study.html>
- 2014 95. Brown, M.C. (2014). *Accessing Dioramas through Touch for Visitors with Vision Loss* (Master Thesis). The University of the Arts, ProQuest Dissertations Publishing.
- 2012 96. Καλοφρύδης, Β. (2012). Ο Εκπαιδευτικός ρόλος του μουσείου στο σύγχρονο κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον. *e- Journal of Science & Technology (e-JST)*, (5), 7, 69-77.
97. Τραγάκης, Ν. (2012). *Στάσεις και Αντιλήψεις των Δασκάλων του Νομού Λακωνίας σχετικά με τη Μουσειακή Αγωγή και Εκπαίδευση*. (Αδημοσίευτη Διπλωματική Εργασία). Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εκπαίδευση και Πολιτισμός», Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.
- 2010 98. Στεφάνου, Ε. (2010). Μουσείο και εκπαιδευτικοί: εμπειρική έρευνα στα Διδασκαλεία ΠΤΔΕ, *Επιστημονική Επετηρίδα Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. Ιωαννίνων*, 22, 121-150.
- 2009 99. Khan Ashraf, M. (2009). Information design: designing the act of informing. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 2, 123-146.
- 2006 100. Αδρύμη-Σισμάνη, Β., Καλογιάννη, Αι., & Σταμέλου, Ευ. (2006). Εκπαιδευτικά προγράμματα ΙΓ'ΕΚΠΑ. Στο: Α. Μαζαράκης Αινιάν (Επιμ.) *Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 2, Τόμος Ι: Θεσσαλία* (σσ. 755-762). Υπουργείο Πολιτισμού-Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Βόλος: Εργαστήριο Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Θεσσαλίας – Υπουργείο Πολιτισμού.