

ΒΙΟ-ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΟΥ

ΑΝΤΩΝΗ ΛΕΝΑΚΑΚΗ ΤΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ

Αναπληρωτή Καθηγήτη

στο γνωστικό αντικείμενο

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ

ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2023**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α' ΜΕΡΟΣ: ΒΙΟ-ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	
1.	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ 4
2.	ΣΠΟΥΔΕΣ - ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ 4
3.	ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ 5
4.	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΕΡΓΟ 5
	4.1 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ 5
	4.2 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ-ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ 5
	4.3 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ-ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ-ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ 9
	4.4 ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ & ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ 10
	4.5 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ & ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 14
	4.6 ΛΟΙΠΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 20
5.	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 21
	5.1 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 21
	5.2 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ 23
	5.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΛΛΩΝ ΦΟΡΕΩΝ 25
6.	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ 26
	6.1 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΑΠΘ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ 26
	6.2 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ 26
	6.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 27
	6.4 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΩΣ ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ 28
	6.5 ΜΕΛΟΣ ΕΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΟΡΕΩΝ 28
7.	ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ 29
	I. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ 29
	II. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ, ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ 29
	III. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 31

IV. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ	32
V. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ	33
VI. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	33
VII. ΛΟΙΠΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	33
8. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ	34
8.1 ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	34
8.2 ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ	37
9. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Α.Λ.	40

•

1 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ [ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV]

Ονοματεπώνυμο: Αντώνης Λενακάκης
 Όνομα Πατέρα: Ευστράτιος
 Όνομα Μητέρας: Χρυσή
 Ημερομηνία Γέννησης: 4-12-1971
 Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος με δύο παιδιά
 Επαγγελματική ιδιότητα: Αναπληρωτής καθηγητής Θεατρικής Τέχνης και Αγωγής Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης Α.Π.Θ.
 Διεύθυνση: Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ.
 Πανεπιστημιούπολη, 54124 Θεσσαλονίκη
 Τηλέφωνα: 2310 99 5036 - 69 77 70 62 91
 Email: alen@nured.auth.gr, alenakakis@gmail.com

2 ΣΠΟΥΔΕΣ – ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ [ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV]

- 1990-94** Βασικές σπουδές στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης - Πτυχίο με βαθμό «άριστα» (9,13)
- 1994** Φοιτητής ERASMUS στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου της Φλωρεντίας Ιταλίας
- 1996-02** Σπουδές στη Σχολή Επιστημών Αγωγής, Ψυχολογίας και Αθλητικών Επιστημών του Πανεπιστημίου του Έσεν Γερμανίας - *Diplom Pädagoge* [Επιστήμες της Αγωγής, Διαπολιτισμική Αγωγή, Πολιτισμικές Σπουδές και Κοινωνιολογία] με βαθμό «λίαν καλώς». Τίτλος διπλωματικής εργασίας: «Reflexion einer theaterpädagogischen Erfahrung in Griechenland» [Αντανάκλαση μιας θεατροπαιδαγωγικής εμπειρίας στην Ελλάδα]. Η εργασία εκπονήθηκε υπό την εποπτεία των καθηγητών κκ. Wilfried Breyvogel και Maria Dietzel-Parakryiakou
- 1997-03** Μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Παιχνιδιού και Θεατροπαιδαγωγικής της Σχολής Παραστατικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Καλών Τεχνών Βερολίνου Γερμανίας - *Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο Παιχνίδι και τη Θεατροπαιδαγωγική (Spiel- und Theaterpädagogik)* με βαθμό «λίαν καλώς». Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: «*Spiel- und Theaterpädagogik und Interkulturelles Lernen*» [Παιχνίδι, Θεατροπαιδαγωγική και Διαπολιτισμική μάθηση]. Η μεταπτυχιακή εργασία εκπονήθηκε υπό την εποπτεία των καθηγητριών κκ. Ulrike Hentschel και Kristin Wardetzky
- 1998-03** Διδακτορικές σπουδές στη Σχολή Επιστημών Αγωγής και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Καλών Τεχνών Βερολίνου Γερμανίας - *Διδακτορικό Δίπλωμα (Dr. phil.)*, ως υπότροφος του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, με βαθμό «magna cum laude». Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: «*Paedagogus ludens. Eine qualitativ-empirische Untersuchung der Spiel- und Theaterpädagogik in der Schule am Beispiel Berliner Lehrer(innen)*» [Ο παίζων παιδαγωγός. Μια ποιοτική-εμπειρική έρευνα πάνω στο Παιχνίδι και τη Θεατροπαιδαγωγική στο σχολείο με εκπαιδευτικούς του Βερολίνου]. Η διδακτορική διατριβή εποπτεύθηκε από τους καθηγητές κκ. Hans-Wolfgang Nickel και Dagmar Dörger

3 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ [ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV]

Τίτλος	Υποτροφία Εξωτερικού για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής
Φορέας	Κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης
Έτη	2001 (Οκτώβριος) – 2003 (Ιούλιος)

4 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ–ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ [ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV]

4.1 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- 2000-02** Εντεταλμένος Διδάσκων (*Lehrbeauftragte*) στον Τομέα Παιχνιδιού, Θεατροπαιδαγωγικής και σχολικής πράξης του Τμήματος Θεατροπαιδαγωγικής της Σχολής Παραστατικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Καλών Τεχνών Βερολίνου Γερμανίας
- 2003-09** Διδάσκων με σύμβαση ορισμένου χρόνου στο Διδασκαλείο Γενικής και Ειδικής Αγωγής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης
- 2004-05** Διδάσκων με σύμβαση ορισμένου χρόνου στο Πρόγραμμα «Εξομοίωση» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης
- 2005-07** Διδάσκων με σύμβαση ορισμένου χρόνου στο Διδασκαλείο του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης
- 2007-09** Διδάσκων με το Π.Δ. 407/80 στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης
- 2009-10** Διδάσκων με το Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Διδάσκων με το Π.Δ. 407/80 στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Σχολή Επιστημών του Ανθρώπου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
- 2010-12** Διδάσκων με ανάθεση στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Διδάσκων με σύμβαση ορισμένου χρόνου στο Διδασκαλείο του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης «Δημήτρης Γληνός, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- 2010-14** Λέκτορας στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης [ΦΕΚ 463/7-6-2010/τ.Γ']
- 2014-17** Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης [ΦΕΚ 531/22-4-2014/τ.Γ']
- 2017-19** Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης [ΦΕΚ 1357/28-12-2018/τ.Γ']
- 2019-** Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης [ΦΕΚ 1943/22-10-2019/τ.Γ']

4.2 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ–ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ – ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Συνολικά έχω διδάξει, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, σε επτά διαφορετικά πανεπιστήμια σε τέσσερις χώρες [Ελλάδα, Γερμανία, Αυστρία και Κύπρος] μια σειρά από μαθήματα. Παρακάτω παρατίθενται αναλυτικά.

2000-02 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

- *Παιχνίδι και Θεατροπαιδαγωγική στο σχολείο. Σεμινάριο Διδακτικής* στο Τμήμα Παιχνιδιού και Θεατροπαιδαγωγικής της Σχολής Παραστατικών Τεχνών του Παν/μίου Καλών Τεχνών Βερολίνου (2 ώρες/εβδ.)

2003-09 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ – ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ – ΕΞΟΜΟΙΩΣΗ

Χειμερινό εξάμηνο 2003-04

- *Ο εκπαιδευτικός επί σκηνής. Σκηνικός Αυτοσχεδιασμός* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2003-04

- *Θεατροπαιδαγωγική στην πράξη* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.).
- *Θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές* στο Πρόγραμμα «Εξομοίωση» του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2004-05

- *Θεατροπαιδαγωγική στην πράξη* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)
- *Εργαστήριο Θεατροπαιδαγωγικής. Το Θέατρο στην Εκπαίδευση* στο Πρόγραμμα «Εξομοίωση» του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2004-05

- *Ο εκπαιδευτικός επί σκηνής. Σκηνικός Αυτοσχεδιασμός* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2005-06

- *Θεατροπαιδαγωγική στην πράξη* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)
- *Ο εκπαιδευτικός επί σκηνής – Θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές* στο Διδασκαλείο Π.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2005-06

- *Θεατροπαιδαγωγική στο Νηπιαγωγείο* στο Διδασκαλείο Π.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2006-07

- *Θεατροπαιδαγωγική I – Ο εκπαιδευτικός επί σκηνής* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.).
- *Θεατροπαιδαγωγική I* στο Διδασκαλείο Π.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγική II* στο Διδασκαλείο Π.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2006-07

- *Θεατρικό Εργαστήρι: Η πρό(σ)κληση της διαφορετικότητας* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.).
- *Θεατροπαιδαγωγική II* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγική I* στο Διδασκαλείο Π.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγική II* στο Διδασκαλείο Π.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2007-08

- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές στο σχολείο – Το θεατρικό παιχνίδι* στο ΠΤΔΕ του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.).
- *Σχολική Πρακτική IV: Αισθητική Αγωγή και δημιουργική απασχόληση* ως υπεύθυνος καθηγητής, στο ΠΤΔΕ του Παν/μίου Κρήτης
- *Θεατροπαιδαγωγική I – Ο εκπαιδευτικός επί σκηνής* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2007-08

- *Κουκλοθέατρο: Κατασκευή και χρήση κούκλας* στο ΠΤΔΕ του Παν/μίου Κρήτης (6 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2008-09

- *Η Θεατροπαιδαγωγική στο σχολικό επετειακό βίο* στο ΠΤΔΕ του Παν/μίου Κρήτης (3 ώρες/εβδ.)
- *Σχολική Πρακτική IV: Αισθητική Αγωγή και δημιουργική απασχόληση* ως υπεύθυνος καθηγητής, στο ΠΤΔΕ του Παν/μίου Κρήτης
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές στο δημοτικό σχολείο* στο Διδασκαλείο Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης

2009-13 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ – ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ

Εαρινό εξάμηνο 2008-09

- *Κουκλοθέατρο-Τεχνική-Θεματολογία* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- *Εικαστική έκφραση του παιδιού: Γλυπτική και εφαρμογές με έμφαση στη σκηνογραφία σχολικών παραστάσεων* στο ΠΤΔΕ του Παν/μίου Κρήτης (6 ώρες/εβδ.).

Χειμερινό εξάμηνο 2009-10

- *Εισαγωγή στη Θεατρική Τέχνη και Αγωγή* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.)
- *Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση* στο ΠΤΠΕ του Παν/μίου Θεσσαλίας (3 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2009-10

- *Κουκλοθέατρο-Τεχνική-Θεματολογία* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2010-11

- *Κουκλοθέατρο-Τεχνική-Θεματολογία* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- *Εισαγωγή στη Θεατρική Τέχνη και Αγωγή* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.)
- *Τέχνες στην Εκπαίδευση* (συνδιδασκαλία) στο ΠΤΔΕ του ΑΠΘ (6 ώρες/εβδ.)
- *Θεατρική Αγωγή I* στο Δι/λείο Δ.Ε. του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2010-11

- *Κουκλοθέατρο: Κατασκευή κούκλας* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).
- *Εργαστηριακή Έρευνα στην Ιστορία Θεάτρου-Θέατρο και Παιδεία* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)

- Τέχνες στην Εκπαίδευση (συνδιδασκαλία) στο ΠΤΔΕ του ΑΠΘ (6 ώρες/εβδ.)
- Θεατρική Αγωγή ΙΙ στο Δι/λείο Δ.Ε. του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2011-12

- Κουκλοθέατρο-Τεχνική-Θεματολογία στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- Εισαγωγή στη Θεατρική Τέχνη και Αγωγή στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- Ιστορία Θεάτρου-Θέατρο και Παιδεία στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- Τέχνες στην Εκπαίδευση στο ΠΤΔΕ του ΑΠΘ (6 ώρες/εβδ.).
- Θεατρική Αγωγή Ι στο Δι/λείο Δ.Ε. του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).

Εαρινό εξάμηνο 2011-12

- Κουκλοθέατρο: Κατασκευή κούκλας στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).
- Εργαστηριακή Έρευνα στην Ιστορία Θεάτρου-Θέατρο και Παιδεία στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).
- Τέχνες στην Εκπαίδευση στο ΠΤΔΕ του ΑΠΘ (6 ώρες/εβδ.).
- Θεατρική Αγωγή ΙΙ στο Δι/λείο Δ.Ε. του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).

Χειμερινό εξάμηνο 2012-13

- Εισαγωγή στη Θεατρική Τέχνη και Αγωγή στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- Κουκλοθέατρο-Τεχνική-Θεματολογία στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- Ιστορία Θεάτρου-Θέατρο και Παιδεία στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).

Εαρινό εξάμηνο 2012-13

- Θεατροπαιδαγωγική στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).
- Εικαστικές δεξιότητες στην Προσχολική Ηλικία (συνδιδασκαλία) στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- Εργαστηριακή Έρευνα στην Ιστορία Θεάτρου στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Εαρινό εξάμηνο 2012-13

- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Παιδαγωγικό Παιχνίδι και Παιδαγωγικό Υλικό στην Πρώτη Παιδική Ηλικία» του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Θεσσαλίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: Η Θεατροπαιδαγωγική και η συμβολή της στη σύγχρονη Διδακτική (4 ώρες)

2013-17 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Χειμερινό εξάμηνο 2013-14

- Θεατροπαιδαγωγική στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.).
- Εισαγωγή στη Θεατρική Τέχνη και Αγωγή στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).
- Κουκλοθέατρο-Τεχνική-Θεματολογία στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).

Εαρινό εξάμηνο 2013-14

- Θεατροπαιδαγωγική στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.).
- Εργαστηριακή Έρευνα στην Εισαγωγή στη Θεατρική Τέχνη και Αγωγή στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).

Χειμερινό εξάμηνο 2014-15

- Θεατροπαιδαγωγική στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.).
- Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.).
- Κουκλοθέατρο-Τεχνική-Θεματολογία στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (2 ώρες/εβδ.).

Εαρινό εξάμηνο 2014-15

- Θεατροπαιδαγωγική στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).
- Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).

Χειμερινό εξάμηνο 2016-17

- Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική ΙΙ στο ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, ομάδα Θέατρο και Ιστορία (6 ώρες/εβδ., συνδιδασκαλία με Κ. Τσιούμη)

Εαρινό εξάμηνο 2016-17

- Θεατροπαιδαγωγική στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.).
- Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.).

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Χειμερινό εξάμηνο 2013-14

- Θεατροπαιδαγωγική και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση στο Διατμηματικό ΠΜΣ «Περιβαλλοντική Εκπαίδευση» του ΤΕΠΑΕ και του Τμήματος Βιολογίας του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική (4 ώρες)

Χειμερινό εξάμηνο 2014-15

- Κύκλος σεμιναρίων (υπεύθυνος) στο Κοινό Ελληνογαλλικό ΠΜΣ «Διδακτικές της Πολυγλωσσίας και Γλωσσικές Πολιτικές» του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.).
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική (4 ώρες)

Χειμερινό εξάμηνο 2015-16

- *Θεατροπαιδαγωγική και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση* στο Διατμηματικό ΠΜΣ «Περιβαλλοντική Εκπαίδευση» του ΤΕΠΑΕ και του Τμήματος Βιολογίας του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Ο Θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής* (6 ώρες)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Dramapädagogik» του Kirchliche Pädagogische Hochschule Wien/Krems, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, Staff Mobility for Teaching. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Drama/theatre pedagogy: A state-of-the-art (re)view and cross-European comparisons* (12 ώρες)

Εαρινό εξάμηνο 2014-15

- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική* (4 ώρες)

Χειμερινό εξάμηνο 2016-17

- *Θεατροπαιδαγωγική έρευνα και δράσεις* στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής», Κατεύθυνση «Αισθητική Αγωγή: θεωρία και δράσεις» του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- *Θέατρο για παιδιά: ιστορικές και ιδεολογικές συνιστώσες* στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής», Κατεύθυνση «Πολιτισμικές Σπουδές και Περιβάλλοντα Αγωγής για το Παιδί» του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- *Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής* στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής», Κατεύθυνση «Αισθητική Αγωγή: θεωρία και δράσεις» του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ., συνδιδασκαλία με Ε. Παυλίδου)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Ο Θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής* (6 ώρες)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική* (4 ώρες)

2017-19 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Χειμερινό εξάμηνο 2017-18

- *Θεατροπαιδαγωγική* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.).
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2017-18

- *Θεατροπαιδαγωγική* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΠΣ της Σχολής Επιστημών Αγωγής και Κοινωνικών Επιστημών του Παν/μίου Frederic, Κύπρος, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, Staff Mobility for Teaching. Τίτλοι διαλέξεων/εργαστηρίων (συνολικά 8 ώρες): *Από τον μύθο και το θεατροπαιχνίδι στη σκηνή*, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ειδίκευση στο θέατρο στην εκπαίδευση II» (Α. Κωνσταντίνου)· *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές στη διαχείριση θεμάτων υγείας*, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το υγειαγωγό σχολείο» (Μ. Αποστολίδου)· *Η θεατρική κούκλα στη διδακτική της νεοελληνικής γλώσσας*, στο πλαίσιο του μαθήματος "Νεοελληνική Γλώσσα" (Μ. Χριστοδουλίδου)

Εαρινό εξάμηνο 2018-19

- *Θεατροπαιδαγωγική* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Χειμερινό εξάμηνο 2017-18

- *Θεατροπαιδαγωγική και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση* στο Διατμηματικό ΠΜΣ «Περιβαλλοντική Εκπαίδευση» του ΤΕΠΑΕ και του Τμήματος Βιολογίας του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Ο Θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής* (6 ώρες)

Εαρινό εξάμηνο 2017-18

- *Θεατροπαιδαγωγική έρευνα, παιχνίδι και δράσεις* στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής», Κατεύθυνση «Αισθητική Αγωγή: θεωρία και δράσεις» του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Σκηνικός αυτοσχεδιασμός* (6 ώρες)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική* (4 ώρες)

Χειμερινό εξάμηνο 2018-19

- *Θεατροπαιδαγωγική έρευνα, παιχνίδι και δράσεις* στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής», Κατεύθυνση «Αισθητική Αγωγή: θεωρία και δράσεις» του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- *Θέατρο για παιδιά: ιστορικές και ιδεολογικές συνιστώσες* στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής»,

Κατεύθυνση «Πολιτισμικές Σπουδές και Περιβάλλοντα Αγωγής για το Παιδί» του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)

- *Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής* στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής», Κατεύθυνση «Αισθητική Αγωγή: θεωρία και δράσεις» του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ., συνδιδασκαλία με Ε. Παυλίδου και Κ. Δογάνη)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Ο Θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής* (6 ώρες)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική* (4 ώρες)

2019- ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Χειμερινό εξάμηνο 2019-20

- *Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική ΙΙ* στο ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, κατεύθυνση «Θέατρο στην εκπαίδευση» (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγική στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ* (5 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2019-20

- *Θεατροπαιδαγωγική* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2020-21

- *Θεατροπαιδαγωγική* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)

Εαρινό εξάμηνο 2020-21

- *Θεατροπαιδαγωγική* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ* (3 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2021-22

- *Θεατροπαιδαγωγική* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.)

Χειμερινό εξάμηνο 2022-23

- *Θεατροπαιδαγωγική* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- *Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και καινοτόμες δράσεις* στο ΤΕΠΑΕ του ΑΠΘ (5 ώρες/εβδ.)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Εαρινό εξάμηνο 2018-19

- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Σκηνικός αυτοσχεδιασμός* (6 ώρες)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική* (4 ώρες)

Χειμερινό εξάμηνο 2019-20

- *Θεατροπαιδαγωγική και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση* στο Διατμηματικό ΠΜΣ «Περιβαλλοντική Εκπαίδευση» του ΤΕΠΑΕ και του Τμήματος Βιολογίας του ΑΠΘ (3 ώρες/εβδ.)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Ο Θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής* (6 ώρες)

Χειμερινό εξάμηνο 2020-21

- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Ο Θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής* (6 ώρες)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική* (4 ώρες)

Εαρινό εξάμηνο 2020-21

- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Σκηνικός αυτοσχεδιασμός* (6 ώρες)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου:

Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική (4 ώρες)

Χειμερινό εξάμηνο 2021-22

- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Ο Θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής* (6 ώρες)

Εαρινό εξάμηνο 2021-22

- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Σκηνικός αυτοσχεδιασμός* (6 ώρες)
- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ με ειδίκευση στη Μουσειολογία του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Θεατροπαιδαγωγική και Μουσειοπαιδαγωγική* (4 ώρες)

Χειμερινό εξάμηνο 2022-23

- Διδασκαλία κατόπιν πρόσκλησης στο ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τίτλος διάλεξης/εργαστηρίου: *Ο Θεατροπαιδαγωγός ως εμψυχωτής* (6 ώρες)

4.3 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ-ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ-ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

4.3.1 ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 2005-** ➤ Εποπτεία σε περισσότερες από πενήντα (50) πτυχιακές εργασίες

4.3.2 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

- 2011-** ➤ Κύριος επιβλέπων σε περισσότερες από πενήντα (50) μεταπτυχιακές εργασίες
- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε περισσότερες από πενήντα (50) μεταπτυχιακές εργασίες

4.3.3 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ

- Κολτσιδα, Μ. (2022). *Η συμβολή της θεατροπαιδαγωγικής στη διαπραγμάτευση της κοινωνικής ταυτότητας από μεικτές ομάδες αναπήρων και μη αναπήρων*. ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (**1^{ος} επιβλέπων**)
- Χολέβα, Α. (2022). *Η συμβολή του θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών σε ζητήματα εκπαίδευσης για τα ανθρώπινα δικαιώματα*. ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (**1^{ος} επιβλέπων**)
- Μόσχου, Χρ. (2021). *Αγωγή του πολίτη και δημοκρατία: Ικανότητες κοινωνικής αλληλεπίδρασης εφήβων μαθητών. Μια δια-πολιτισμική μελέτη μέσω του κοινωνικού θεάτρου στο Μεξικό και την Ελλάδα*. Universidad Veracruzana, Μεξικό και ΑΠΘ [Επιβλέποντες: Roberto Anaya και Κωνσταντίνα Ρισάτου] (μέλος της **τριμελούς** εξεταστικής επιτροπής για το ΑΠΘ)
- Κομπιάδου, Ε. (2021). *Κείμενα ταυτότητας και ερευνητικές προσεγγίσεις τους στο νηπιαγωγείο*. ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ [1^η επιβλέπουσα: Π. Τσοκαλίδου] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Δημητριάδης, Δ. (2021). *Η διδακτική της ιστορίας μέσω της δραματικής τέχνης στην διαπολιτισμική εκπαίδευση των μαθητών της Δ' Δημοτικού*. Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Σχολή Διεθνών Σπουδών, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών [1^η επιβλέπουσα: Χρ. Αυλάμη] (μέλος της **επταμελούς** εξεταστικής επιτροπής)
- Αλεφαντινού, Ε. (2021). *Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω της θεατρικής αγωγής με τη χρήση του κωμικού στοιχείου. Μια πειραματική έρευνα σε μαθητές Δημοτικού*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ [1^η επιβλέπουσα: Κ. Διαμαντάκου] (μέλος της **επταμελούς** εξεταστικής επιτροπής)
- Γιαννουλάτου, Ι. (2020). *Οι εγκαταστάσεις (Installation Art) στην εκπαίδευση και ο ρόλος τους στη διδακτική των φυσικών επιστημών*. ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ [1^η επιβλέπουσα: Α. Παρούση] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Λαμπάκη, Ο. (2017). *Η φυσική αγωγή μέσα από τη φιλοσοφία της «εκπαίδευσης για τον κόσμο»: Ένα παρεμβατικό πρόγραμμα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (μέλος της **επταμελούς** εξεταστικής επιτροπής)
- Κυπριανού, Ν. (2017). *Παραστάσεις αρχαίου δράματος στο πλαίσιο των παγκύπριων σχολικών αγώνων θεάτρου (1982-2014)*. Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (μέλος της **πενταμελούς** εξεταστικής επιτροπής)
- Βίτσου, Μ. (2016). *Το κουκλοθέατρο ως επικοινωνιακό και διαπολιτισμικό εργαλείο στη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης ή ως ξένης γλώσσας. Μια μελέτη περίπτωσης στους*

μαθητές προσχολικής ηλικίας των τμημάτων εκμάθησης ελληνικής γλώσσας στη Στοκχόλμη. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Πελοποννήσου (μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής)

- Παπαγεωργίου, Ε. (2013). *Απόψεις και πρακτικές σχετικά με τη γλώσσα του ηθοποιού του 20ού αιώνα, σκηνοθετών που αντλούν έμπνευση από τον ηθοποιό της Κομέντια ντελ Άρτε: οι περιπτώσεις των Κοπώ, Μεγερχόλντ και Στρέλερ*. Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ (μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής)
- Κατσαρίδου, Μ. (2011). *Η μέθοδος της δραματοποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας*. ΠΤΔΕ ΑΠΘ (μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής)

ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

- Φελεκίδου, Κ. *Παιχνιδοποίηση της εκπαίδευσης και συμπερίληψη*. ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (1^{ος} **επιβλέπων**) – διακοπή φοίτησης 2022
- Δήμα, Αι. *Η συμβολή του διαδικαστικού δράματος στην ενίσχυση των δεξιοτήτων κριτικής σκέψης των μαθητών δημοτικού σχολείου*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου [1^{ος} επιβλέπων: Α. Τσιάρας] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Κόρδαρη, Α. *Κούκλα, κουκλοπαίκτης, κοινό: Διερεύνηση στο εκπαιδευτικό πλαίσιο*. ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ [1^η επιβλέπουσα: Α. Παρούση] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Χουζουράκη, Α. *Εκπαίδευση γυναικών προσφύγων στα θεμελιώδη δικαιώματα και την πολιτεότητα: σχεδιασμός και εφαρμογή εκπαιδευτικής έρευνας-δράσης, αξιοποιώντας το σώμα και τις αναπαραστάσεις του*. Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας [1^η επιβλέπουσα: Β. Καραβάκου] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Δάμπα, Α. *Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Σερρών, Σχολή Επιστημών Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης* [1^η επιβλέπουσα: Π. Γιαγκάζογλου] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Γιαννακούλη, Κ. *Η συμβολή του αυτοσχέδιου θεάτρου στην καλλιέργεια προσωπικών δεξιοτήτων επίλυσης προβλημάτων σε ενήλικες*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου [1^{ος} επιβλέπων: Α. Τσιάρας] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Θεοχαρόπουλος, Χ. *Το κουκλοθέατρο ως εργαλείο ανάπτυξης της ενσυναίσθησης σε μαθητές/τριες Δημοτικού σχολείου: Μια έρευνα δράσης στη Δ' τάξη των Δημοτικών σχολείων της Αττικής*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου [1^{ος} επιβλέπων: Α. Τσιάρας] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Κεντρωτή-Λάββα, Ε. *Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Σερρών, Σχολή Επιστημών Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης* [1^η επιβλέπουσα: Αι. Μουρατίδου] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Στεφάνου, Π. *Το οικολογικό αποτύπωμα ως εκπαιδευτικό εργαλείο για το περιβάλλον και την αειφορία στο πλαίσιο της τοπικής κοινότητας: Μελέτη περίπτωσης αστικής και μη αστικής κοινότητας*. ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ [1^η επιβλέπουσα: Α. Δημητρίου] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)
- Δίγκα, Π. *Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Σερρών, Σχολή Επιστημών Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης* [1^η επιβλέπουσα: Π. Γιαγκάζογλου] (μέλος της **τριμελούς** συμβουλευτικής επιτροπής)

➤

4.4 ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ & ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ

Έχω διατελέσει εκπαιδευτής/εμψυχωτής εργαστηρίων αισθητικής διαπαιδαγώγησης και θεατροπαιδαγωγικής, εναλλακτικών μορφών διδασκαλίας και μάθησης και καινοτόμων δράσεων στην εκπαίδευση σε ερευνητικά-επιμορφωτικά προγράμματα, σε προγράμματα διά βίου μάθησης και σε επιμορφωτικά προγράμματα του ΥΠΕΠΘ-Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής για πάνω από **800** ώρες

- 2004**
- «*Θεατρική Αγωγή*», συνολικά 32 ώρες, στο Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Νεοδιόριστων Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Π.Ε.Κ. Ηρακλείου, κατά την Α' φάση Εισαγωγικής Επιμόρφωσης (Νοέ.-Δεκ. 2004) σε Ηράκλειο, Μοίρες, Χανιά και Ρέθυμνο
 - «*Εργαστήριο Θεατροπαιδαγωγικής*», συνολικά 16 ώρες, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς του Φεστιβάλ «Παιδική Άνοιξη», στις 21 και 22/8 και στις 11 και 12/9/2004 στο Ρέθυμνο

- 2005**
- «*Θεατρική Αγωγή, Αισθητική Αγωγή*», συνολικά 28 ώρες, στο *Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Νεοδιόριστων Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης* του Π.Ε.Κ. Ηρακλείου, κατά την Α' φάση Εισαγωγικής Επιμόρφωσης (Νοέ.-Δεκ. 2005) σε Μοίρες, Ρέθυμνο και Χανιά
 - «*Η προσέγγιση του άλλου μέσω θεατροπαιδαγωγικών πρακτικών*», 2 ώρες, στο πλαίσιο του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου «*Δραματική Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα*» του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, στις 25-27/11/2005 στο Βόλο
- 2006**
- «*Θεατρική Αγωγή*» και «*Αισθητική Αγωγή*», συνολικά 38 ώρες, στο *Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Νεοδιόριστων Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης* του Π.Ε.Κ. Ηρακλείου, κατά την Α' φάση Εισαγωγικής Επιμόρφωσης (Νοέ. 2006-Ιαν. 2007) σε Χανιά, Ρέθυμνο και Ηράκλειο
 - «*Καινοτόμες Δράσεις – Βιωματική προσέγγιση του θεατρικού φαινομένου*», 4 ώρες, με ομογενείς μαθητές/εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 9/11/2006 στο Ρέθυμνο
 - «*Θεατροπαιχνίδια και ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί*», συνολικά 6 ώρες, με ομογενείς μαθητές/εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 2, 6 και 10/11/2006 στο Ρέθυμνο
 - «*Θεατρική Παιδεία - Θεατρικό Παιχνίδι*», 5 ώρες, με ομογενείς εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 11/7/2006 στο Ρέθυμνο
 - «*Καινοτόμες Δράσεις – Βιωματική προσέγγιση του θεατρικού φαινομένου*», 4 ώρες, με ομογενείς μαθητές/εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 18/7/2006 στο Ρέθυμνο
 - «*Διαπολιτισμικότητα και Σκηνικός Αυτοσχεδιασμός*», 3 ώρες, με ομογενείς μαθητές/εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 26/7/2006 στο Ρέθυμνο
- 2007**
- «*Θεατρική Αγωγή*» και «*Αισθητική Αγωγή*», συνολικά 60 ώρες, στο *Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Νεοδιόριστων Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης* του Περιφερειακού Επιμορφωτικού Κέντρου (Π.Ε.Κ.) Ηρακλείου, κατά την Α' φάση Εισαγωγικής Επιμόρφωσης (Νοέ. -Δεκ. 2007) σε Χανιά, Ρέθυμνο και Ηράκλειο
 - «*Πολιτιστικές Εκδηλώσεις*», συνολικά 22 ώρες, σε δασκάλους, στο πλαίσιο του *Ταχύρυθμου Επιμορφωτικού Προγράμματος Εκπαιδευτικών στα ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ και τα Νέα Διδακτικά Πακέτα του ΥΠΕΠΘ*, το Σεπτέμβριο 2007 στο Ρέθυμνο
 - «*Θεατροπαιχνίδια και χορευτικά δρώμενα*», συνολικά 10 ώρες, σε ομογενείς μαθητές/εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Εργαστηρίου Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.) του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα εργαστήρια διεξήχθησαν στις 2, 3, 17 και 25/10/2007 και 6/11/2007 στο Ρέθυμνο
 - «*Εργαστήρι Αισθητικής Αγωγής & Θεατροπαιδαγωγικής*», συνολικά 18 ώρες, με φοιτήτριες και φοιτητές της Σχολικής Πρακτικής I και III του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης, κατά το εαρινό εξάμηνο 2006-07
 - «*Δειγματικές διδασκαλίες Θεατρικής Αγωγής*», συνολικά 8 ώρες, με μαθήτριες και μαθητές των Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' τάξεων του 1^{ου} Δ.Σ. Κρουσώνα Ηρακλείου, οι οποίες οργανώθηκαν από το Σχολικό Σύμβουλο της 3^{ης} Περιφέρειας Ν. Ηρακλείου, διεξήχθησαν στις 21 και 22/3/2007, μεταδόθηκαν ζωντανά με τη διαδικασία της τηλεδιάσκεψης στο διαδίκτυο μέσω του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου (www.sch.gr) και βρίσκονται ως εκπαιδευτικό υλικό στη Βιντεοθήκη του ίδιου ιστότοπου (βλ. <http://vod.sch.gr/video/view/553>, <http://vod.sch.gr/video/view/554>, <http://vod.sch.gr/video/view/317>)
 - «*Το θέατρο ως Πρακτική Τέχνη στην Εκπαίδευση – Θεατρικό Παιχνίδι (μακιγιάζ/ενδυματολογία)*», συνολικά 10 ώρες, με ομογενείς εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 4 και 13/7/2007 στο Ρέθυμνο
 - «*Το θέατρο στο σχολείο*», 4 ώρες, με ομογενείς μαθητές/εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ., στις 5/7/2007 στο Ρέθυμνο
- 2008**
- «*Θεατρική Αγωγή*» και «*Ευαισθητοποίηση για τη διαχείριση ιδιαιτεροτήτων μέσω θεατροπαιδαγωγικών πρακτικών*», συνολικά 44 ώρες, σε εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο της Α', Β' και Γ' φάσης Εισαγωγικής Επιμόρφωσης Νεοδιόριστων και Αναπληρωτών Νηπιαγωγών και Δασκάλων (Φεβρ.-Σεπτ. 2008) σε Ρέθυμνο, Ηράκλειο και Χανιά
 - «*Θεατροπαιχνίδια και χορευτικά δρώμενα*», συνολικά 4 ώρες, σε ομογενείς μαθητές/εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών III* του Εργαστηρίου Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.) του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα

εργαστήρια διεξήχθησαν στις 3 και 15/4/2008 στο Ρέθυμνο

- «*Το θέατρο ως Πρακτική Τέχνη στην Εκπαίδευση - Θεατρικό Παιχνίδι (μακιγιάζ/ενδυματολογία)*», συνολικά 11 ώρες (μαζί με Τ. Μουδατσάκι), με ομογενείς εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών ΙΙΙ* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 1 και 16/7/2008 στο Ρέθυμνο
- «*Δραματοποίηση και θεατρική δημιουργία*», συνολικά 4 ώρες (με Τ. Μουδατσάκι), με ομογενείς μαθητές, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών ΙΙΙ* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 9/7/2008 στο Ρέθυμνο
- «*Το θέατρο στο σχολείο*», 4 ώρες (με Τ. Μουδατσάκι), με ομογενείς μαθητές/εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του Προγράμματος *Παιδεία Ομογενών ΙΙΙ* του Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ., στις 15/7/2008 στο Ρέθυμνο

2010

- «*Βασικές αρχές διαχείρισης σχολικής τάξης*» και «*Προγραμματισμός και οργάνωση διδακτέας ύλης*», συνολικά 22 ώρες, στο Πρόγραμμα Εισαγωγικής Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Σχολικού Έτους 2010-11 (Οκτ. -Δεκ. 2010) του 1^{ου} Περιφερειακού Επιμορφωτικού Κέντρου (Π.Ε.Κ.) Θεσσαλονίκης, στη Θεσσαλονίκη

2011

- «*Νέα Προγράμματα Σπουδών: Επιστημονικό πεδίο 'Πολιτισμός-Τέχνες' - Φάση Α*», συνολικά 8 ώρες, με εκπαιδευτικούς καλλιτεχνικών μαθημάτων στις 21 και 22/11/2011 στη Θεσσαλονίκη. Το έργο ως «εκπαιδευτής εκπαιδευτικών» ανατέθηκε στον Α.Λ. μετά από υποψηφιότητά του σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τις ανάγκες της Πράξης «*ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) - Πιλοτική Εφαρμογή*» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΣΠΑ 2007-2013\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3, με κωδικό MIS 295379 και κωδικό ΣΑΕ 2010ΣΕ04580613), καθώς και, στη συνέχεια, μετά από επιτυχή παρακολούθηση σχετικού επιμορφωτικού σεμιναρίου σχετικά με την παιδαγωγική και τα καινοτόμα στοιχεία των νέων Προγραμμάτων Σπουδών, διάρκειας 21 ωρών, στις 21, 22 και 23/10/2011 στο 3^ο ΠΕΚ Αθήνας
- «*Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών*» ως Εκπαιδευτής Επιμορφωτών Εκπαιδευτικών (Εκπαιδευτής Α1), στο πλαίσιο της ομώνυμης πράξης του πρώην Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, με 20 εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ 70. Το επιμορφωτικό έργο περιλάμβανε (α) 32 ώρες διά ζώσης διδασκαλίες στη Διδακτική των μαθημάτων του Δημοτικού Σχολείου και στις καινοτόμες προσεγγίσεις στην εκπαίδευση, (β) τη γραπτή ανατροφοδότηση δύο γραπτών εργασιών του κάθε μέλους της ομάδας και (γ) την εξ αποστάσεως συμβουλευτική υποστήριξή τους καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος (Μάιος-Δεκέμβριος 2011). Το διά ζώσης επιμορφωτικό έργο δόθηκε στις 21-22/5/2011, 3-5/6/2011 και 2-4/9/2011 στην Αθήνα
- «*Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών*» ως Επιμορφωτής Εκπαιδευτικών (Εκπαιδευτής Β), στο πλαίσιο της ομώνυμης πράξης του πρώην Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, με 20 εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ 70. Το επιμορφωτικό έργο περιλάμβανε (α) την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στη Διδακτική των μαθημάτων του Δημοτικού Σχολείου και στις καινοτομίες στην εκπαίδευση, συνολικής διάρκειας 200 ωρών (56 διά ζώσης και 144 εξ αποστάσεως διδασκαλία), (β) τη γραπτή ανατροφοδότηση δύο γραπτών εργασιών των εκπαιδευτικών και (γ) την υποστήριξή τους καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος (Ιούνιος-Νοέμβριος 2011). Το διά ζώσης επιμορφωτικό έργο δόθηκε στις 15-17/6/2011, 5-7/9/2011 και 24-26/11/2011 στη Θεσσαλονίκη
- «*Θεατρική Τέχνη και Αγωγή*», 6 ώρες, με ομογενείς εκπαιδευτικούς από ΗΠΑ, Καναδά & Ευρωπαϊκές χώρες, στο πλαίσιο του Προγράμματος «*Ελληνόγλωσση Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση στη Διασπορά*» του Εργαστηρίου Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.) του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στις 7/7/2011 στο Ρέθυμνο
- «*Δειγματικές διδασκαλίες Θεατρικής Αγωγής*», συνολικά 4 ώρες, με μαθήτριες και μαθητές των Β', και Ε' τάξεων του 15^{ου} Δημ. Σχ. Ηρακλείου και του 2^{ου} Δημ. Σχ. Βουτών Ηρακλείου Κρήτης αντίστοιχα, οι οποίες οργανώθηκαν από τον Προϊστάμενο Επιστημονικής-Παιδαγωγικής Καθοδήγησης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κρήτης, διεξήχθησαν στις 25 και 26/1/2011, μεταδόθηκαν ζωντανά με τη μέθοδο της τηλεδιάσκεψης στο διαδίκτυο μέσω του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου (www.sch.gr) και βρίσκονται ως εκπαιδευτικό υλικό στη Βιντεοθήκη του ίδιου ιστότοπου (Βλ. <http://vod.sch.gr/video/view/877> και <http://vod.sch.gr/video/view/876>)

2012

- «*Θεατροπαιδαγωγική και η επίδρασή της στο Σύλλογο Διδασκόντων ενός σχολείου*», 4 ώρες, με τους εκπαιδευτικούς του Παιδικού Κέντρου του Α.Π.Θ. στις 10/12/2012 στο Παιδικό Κέντρο του Α.Π.Θ.
- «*Θεατρική Αγωγή και Διαπολιτισμικότητα*», 3 ώρες, με εκπαιδευτικούς στο πλαίσιο του κύκλου 'Θεματικές Παρασκευές' που διοργάνωσε το 'Πολύδρομο: ομάδα και περιοδική έκδοση για τη διγλωσσία και τον πολυπολιτισμό στην εκπαίδευση και την κοινωνία' στις 30/3/2012 στον Πύργο Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ.

- «Καλλιτεχνικά δρώμενα» και «Θεατροπαιχνίδια και δρώμενα», συνολικά 12 ώρες, με μαθητές Νηπιαγωγείων και Δημοτικών Σχολείων της Θεσσαλονίκης στις 6/3/2012, 12/3/2012, 11/5/2013 και 17/5/2013 στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Ίδρυμα και συνεργάτης στα εκπαιδευτικά προγράμματα της Παιδικής Βιβλιοθήκης του ίδιου Ιδρύματος κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-13. Η παρέμβαση υλοποιήθηκε από ομάδα φοιτητριών/ών και τον Α.Λ. με στόχο το άνοιγμα της Παιδαγωγικής Σχολής σε εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς της πόλης
- «Διδακτική της ελληνικής γλώσσας μέσω θεατροπαιδαγωγικών πρακτικών», 5 ώρες, με καθηγητές της ελληνικής γλώσσας στο Σχολείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας του Α.Π.Θ., στις 11/2/2012 στη Θεσσαλονίκη
- «Νέα Προγράμματα Σπουδών: Επιστημονικό πεδίο 'Πολιτισμός-Τέχνες' – Φάση Β», συνολικά 7 ώρες, με εκπαιδευτικούς καλλιτεχνικών μαθημάτων στις 21/2/2012 στη Θεσσαλονίκη. Το έργο ως «εκπαιδευτής εκπαιδευτικών» ανατέθηκε στον Α.Λ. μετά από αίτησή του σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τις ανάγκες της Πράξης «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Πιλοτική Εφαρμογή» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΣΠΑ 2007-2013\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3, με κωδικό MIS 295379 και κωδικό ΣΑΕ 2010ΣΕ04580613), καθώς και, στη συνέχεια, μετά από επιτυχή παρακολούθηση σχετικού επιμορφωτικού σεμιναρίου σχετικά με την παιδαγωγική και τα καινοτόμα στοιχεία των νέων Προγραμμάτων Σπουδών, διάρκειας 21 ωρών, στις 21, 22 και 23/10/2011 στο 3^ο ΠΕΚ Αθήνας

2013

- «Δημιουργώντας ρόλους με υλικά ζωής και ονείρου: Θεατροπαιδαγωγικό Εργαστήρι», συνολικά 12 ώρες, με εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο του ερευνητικού Προγράμματος Θαλής «Το θέατρο ως μορφολογικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία» του Ε.Κ.Π.Α. (επιστημονικός υπεύθυνος: Θόδωρος Γραμματάς) στις 13/4/13 στην Αλεξανδρούπολη και στις 20/4/13 στο Ηράκλειο Κρήτης
- «Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές στη Διδακτική της Ελληνικής Γλώσσας ως Δεύτερης», 4 ώρες, με εκπαιδευτικούς, του ερευνητικού Προγράμματος «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων Μαθητών» της Δράσης «Ενίσχυση της ελληνομάθειας» του Α.Π.Θ. (Επιστ. υπεύθυνη: Άννα Αναστασιάδη-Συμεωνίδη), στις 7/4/2013 στη Θεσσαλονίκη
- «Δειγματικές διδασκαλίες με θέμα τη διαφορετικότητα – παιδιά ρομά – με θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές», συνολικά 12 ώρες, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά στις Περιφέρειες της Κεντρικής, Δυτικής και Ανατολικής Μακεδονίας και της Θράκης» (επιστημονική υπεύθυνη: Ευαγγελία Τρέσσου), στις 1, 2, 8 και 9/4/2013 στο 4^ο Νηπιαγωγείο Περαίας Θεσσαλονίκης και στο 4^ο και το 12^ο Νηπιαγωγείο Σερρών
- «Ο άλλος που δεν είναι άλλος: Θεατροπαιδαγωγικό Εργαστήρι», 4 ώρες, με εκπαιδευτικούς του Προγράμματος «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων Μαθητών» της Δράσης «Ενίσχυση της ελληνομάθειας» του Α.Π.Θ. (Επιστ. υπεύθυνη: Άννα Αναστασιάδη-Συμεωνίδη) στις 24/2/2013 στη Θεσσαλονίκη
- «Θεατρικό Παιχνίδι», 4 ώρες, στο πλαίσιο του Διημέρου Επιστήμης και Διάδρασης με τίτλο «Διγλωσσία/Πολυγλωσσία και Εκπαίδευση» στις 31/5/2013 στη Θεσσαλονίκη

2014

- «Θεατροπαιδαγωγική: Στόχοι, αρχές και μεθοδολογία» και «Η Θεατροπαιδαγωγική ως εργαλείο διερεύνησης, συνειδητοποίησης και αξιοποίησης διαφορετικών πολιτισμικών κεφαλαίων», 8 ώρες, στο πλαίσιο Επιστημονικού Κύκλου Σεμιναρίων για ερευνητές και εκπαιδευτικούς στο ΠΟΛΥΣΤΕΚΙ της ομάδας «Πολύδρομο», στις 6 και 15/11/2014 στη Θεσσαλονίκη
- «Η κούκλα ως όχημα σημασίας και επικοινωνίας», 6 ώρες, στο πλαίσιο Επιστημονικού Κύκλου Σεμιναρίων για ερευνητές και εκπαιδευτικούς στο ΠΟΛΥΣΤΕΚΙ της ομάδας «Πολύδρομο», στις 6/12/2014 στη Θεσσαλονίκη
- «Εργαστήρι θεατρικού παιχνιδιού», 2 ώρες, με μαθητές/τριες Α΄ τάξης του 11^{ου} Γυμνασίου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο εκπαιδευτικού προγράμματος του Σχολείου με θέμα το Παιχνίδι, στις 25/2/2014
- «Παιχνίδια και Θεατροπαιχνίδια», 2 ώρες, με νήπια, από την ομάδα Paedagogus Ludens, φοιτήτριες του ΤΕΠΑΕ και τον Α.Λ., στο πλαίσιο Διημερίδας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ με θέμα «Παιχνίδι & Μάθηση στην παιδική ηλικία», στις 27 και 28 Μαρτίου 2014 στον Πύργο Παιδαγωγικής ΑΠΘ
- «Παιχνίδια με βιβλία και κούκλες», 6 ώρες, με μαθητές/τριες δημοτικού, από την ομάδα Paedagogus Ludens και τον Α.Λ., στο πλαίσιο αντίστοιχου προγράμματος εμφύχωσης στις 8/4 και 13/5/2014 στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης
- «Εκπαιδευτικός τουρισμός: Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων - θεατροπαιδαγωγικές δράσεις», 12 ώρες, στο πλαίσιο του προγράμματος της Πράξης Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων του ΑΠΘ, με τίτλο «Σύγχρονες μορφές ανάπτυξης Τουρισμού: Καινοτόμες δράσεις», στις 4, 9, 10 και 16/5/2014 στη Θεσσαλονίκη
- «Θεατροπαιχνίδια» για 100 περίπου μαθητές/τριες νηπιαγωγείων και δημοτικών σχολείων της Θεσσαλονίκης, 4 ώρες, από την ομάδα Paedagogus Ludens, φοιτητές/τριες του ΤΕΠΑ και τον

Α.Λ., στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Τεχνών της Παιδαγωγικής Σχολής ΑΠΘ, στις 29/5/2014 στον Πύργο Παιδαγωγικής Σχολής

- Δειγματικές διδασκαλίες με θέμα τη διαφορετικότητα – παιδιά ρομά – με θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές», συνολικά 24 ώρες, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά στις Περιφέρειες της Κεντρικής, Δυτικής και Ανατολικής Μακεδονίας και της Θράκης» (επιστημονική υπεύθυνη: Ευαγγελία Τρέσσου), στις 12 και 13/3, στις 9/4 και στις 3, 4 και 6/6/2014 στο Νηπιαγωγείο Αγίας Σοφίας, στο 2° Νηπιαγωγείο Μενεμένης, στο 6° και 8° Νηπιαγωγεία Περαίας και στο 18° και 22° Νηπιαγωγεία Κατερίνης

- 2017**
- Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα τεσσάρων ωρών με θέμα το βιβλίο και το σχολείο από την ομάδα Paedagogus Ludens με τη συμμετοχή 100 μαθητών/τριών δημοτικών σχολείων της Θεσσαλονίκης, στις 9 και 15-5-2017 στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης
 - Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα μιας με θέμα το παιδί, το παιχνίδι και τη μάθηση από την ομάδα Paedagogus Ludens και τη συμμετοχή παιδιών-ασθενών, στις 12-5-2017 στην Α' Παιδιατρική Κλινική και το Παιδοογκολογικό Τμήμα του Γ.Ν.Θ. Ιπποκράτειο
 - Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα δύο ωρών με θέμα το παιδί, το αντικείμενο και το παιχνίδι και την κατασκευή και εμπύχωση θεατρικής κούκλας από την ομάδα Paedagogus Ludens και τη συμμετοχή 40 νηπίων στις 22-5-2017 στο Νηπιαγωγείο του Στροτοπέδου "Νταλίπη" στη Θεσσαλονίκη
 - Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα μίας ώρας με θέμα την πολιτιστική κληρονομιά από την ομάδα Paedagogus Ludens και τη συμμετοχή 20 παιδιών στις 21-5-2017 στο Παιδικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
 - Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα δύο ωρών με θέμα την τρίτη ηλικία από την ομάδα Paedagogus Ludens και τη συμμετοχή 50 γιαγιάδων και παπούδων στις 27-5-2017 στο Χαρίσειο Γηροκομείο Θεσσαλονίκης
 - Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα δύο ωρών με θέμα την κατασκευή και εμπύχωση γιγαντόκουκλας από την ομάδα Paedagogus Ludens, σε συνεργασία με το Παιδικό Κέντρο ΑΠΘ, και τη συμμετοχή πάνω από 200 νηπίων, στο πλαίσιο του θεσμού "ΑΠΘ την Κυριακή" στις 14-6-2017 στον Πύργο Παιδαγωγικής Σχολής ΑΠΘ
- 2018**
- Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήρι πέντε ωρών με θέμα «Οι ποιότητες του θεατροπαιδαγωγού-εμπυχωτή», στις 21-1-2018 στην Παιδαγωγική Σχολή ΑΠΘ. Στο εργαστήρι συμμετείχαν εμπυχωτές του εκπαιδευτικού/ερευνητικού προγράμματος ευαισθητοποίησης στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστίας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες στην Ελλάδα με τίτλο «Κι αν ήσουν εσύ;». <https://www.humanrights.theatroedu.gr/>

4.5 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ & ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2003-04**
- Δάσκαλος Προβαθμίδας στο 1° 6/θέσιο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Ρεθύμνου και υπεύθυνος πολιτιστικών εκδηλώσεων στο ίδιο σχολείο. Η ανάθεση των αρμοδιοτήτων έγινε από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ρεθύμνης και το Σύλλογο Διδασκόντων του Σχολείου αντίστοιχα
- 2004-06**
- Δάσκαλος Δ2 και Ε2 με απόσπαση στο 2° 12/θέσιο Δημοτικό Σχολείο Ρεθύμνου και υπεύθυνος πολιτιστικών εκδηλώσεων στο ίδιο σχολείο. Η ανάθεση των αρμοδιοτήτων έγινε από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ρεθύμνης και από τη Διεύθυνση και το Σύλλογο Διδασκόντων του Σχολείου αντίστοιχα
 - Δάσκαλος *Αισθητικής Αγωγής* (Εικαστικά και Θεατρική Αγωγή) στο Στ2 τμήμα του 2^{ου} Δ.Σ. Ρεθύμνου, μία ώρα εβδομαδιαίως. Η ανάθεση της διδασκαλίας έγινε από τη Διεύθυνση και το Σύλλογο Διδασκόντων του Σχολείου
 - Υπεύθυνος του *Εικαστικού και Θεατρικού Εργαστηρίου* στο 2° Δ.Σ. Ρεθύμνου. Η ανάθεση της αρμοδιότητας έγινε από τη Διεύθυνση και το Σύλλογο Διδασκόντων του Σχολείου
- 2006-07**
- Αποσπασμένος δάσκαλος και υπεύθυνος μιας ομάδας Σχολικής Πρακτικής ΙV με κατεύθυνση την *Αισθητική Αγωγή*, κατά το χειμ. εξ. 2006-07, στο Π.Τ.Δ.Ε. της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Η ανάθεση των αρμοδιοτήτων έγινε από το ΥΠΕΠΘ και τη Γενική Συνέλευση του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης αντίστοιχα
 - Δάσκαλος *Αισθητικής Αγωγής* (Εικαστικά και Θεατρική Αγωγή) στο Στ2 τμήμα του 2^{ου} Δ. Σ. Ρεθύμνου, μία ώρα εβδομαδιαίως. Η ανάθεση της διδασκαλίας έγινε από τη Διεύθυνση και το Σύλλογο Διδασκόντων του Σχολείου, μετά από έγκριση της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ρεθύμνης

- 2007-08** > Δάσκαλος Α2 τμήματος με απόσπαση στο 2^ο 12/θέσιο Δημοτικό Σχολείο Ρεθύμνου και υπεύθυνος πολιτιστικών εκδηλώσεων στο ίδιο σχολείο. Η ανάθεση των αρμοδιοτήτων έγινε από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ρεθύμνης και από τη Διεύθυνση και το Σύλλογο Διδασκόντων του Σχολείου αντίστοιχα
- > Δάσκαλος *Αισθητικής Αγωγής* (Εικαστικά και Θεατρική Αγωγή) στα Στ2 και Στ3 τμήματα του 2^{ου} Δ.Σ. Ρεθύμνου, μία ώρα εβδομαδιαίως για το κάθε τμήμα. Η ανάθεση της διδασκαλίας έγινε από τη Διεύθυνση και το Σύλλογο Διδασκόντων του Σχολείου
- 2008-09** > Δάσκαλος με απόσπαση στο Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Προσχολικής Αγωγής και Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ρεθύμνης. Η ανάθεση των αρμοδιοτήτων έγινε από το ΥΠΕΠΘ
- 2009-10** > Δάσκαλος Στ2 τμήματος με απόσπαση στο 1^ο Δημ. Σχ. Φιλύρου Θεσσαλονίκης

4.6 ΛΟΙΠΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 1999-02** > Διδάσκων την Ελληνική Γλώσσα στη Λαϊκή Επιμόρφωση (Volkshochschule) Kreuzberg και Mitte Βερολίνου
- 2004** > Τ. Μουδατσάκι «Τα επιφάνεια του δακτυλιδιού της Βασιλοπούλας» (σκηνικό δοκίμιο βασισμένο σε ποιητικά κείμενα), ως βοηθός σκηνοθέτης και σκηνογράφος της παράστασης. Η παράσταση δόθηκε στις 25/6/2004 στο δάσος της Πανεπιστημιούπολης του Γάλλου, στο πλαίσιο του διεθνούς ομογενειακού φεστιβάλ θεάτρου που είχε προγραμματίσει το Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης. Οι προετοιμασίες της παράστασης διήρκεσαν ένα εξάμηνο
- 2005** > Χριστουγεννιάτικη Συναυλία με την παιδική χορωδία της Ένωσης Αθλητών Ρεθύμνου (Ε.Α.Ρ.) και τη συμμετοχή του κουιντέτου χάλκινων πνευστών οργάνων «Creta Brass», ως υπεύθυνος του εικαστικού-σκηνογραφικού και σκηνοθετικού μέρους (βλ. άνω). Η εκδήλωση διοργανώθηκε από την Ε.Α.Ρ. και πραγματοποιήθηκε στις 20/12/2005 στο Ωδείο Ρεθύμνου
- > Τ. Μουδατσάκι «Η κάθε φράση φέρνει νέα δάκρυα» (σκηνικό δοκίμιο βασισμένο σε λογοτεχνικά κείμενα), ως βοηθός σκηνοθέτης και σκηνογράφος της παράστασης. Η παράσταση δόθηκε στις 30/6/2005 στο δάσος της Πανεπιστημιούπολης του Γάλλου. Οι προετοιμασίες της παράστασης διήρκεσαν ένα εξάμηνο
- > Ευριπίδη «Άλκηστις», Θέατρο των ViVi, ως βοηθός σκηνοθέτης και σκηνογράφος της παράστασης. Η παράσταση δόθηκε το Θέρος 2005 στο Ηράκλειο, στο Ρέθυμνο, στα Χανιά κ.α.
- 2006** > Ευριπίδη «Ηρακλής Μαινόμενος», Θέατρο των ViVi. Ο Α.Λ. επιμελήθηκε το σκηνικό της παράστασης, η οποία δόθηκε το Θέρος 2006 στην Πάφο, στη Λεμεσό, στο Ηράκλειο, στο Ρέθυμνο κ.α.
- > Πασχαλινή Συναυλία με την παιδική χορωδία του Κέντρου Νέων του Δήμου Ρεθύμνου και τη συμμετοχή του κουιντέτου χάλκινων πνευστών οργάνων «Creta Brass», ως υπεύθυνος του εικαστικού-σκηνογραφικού και σκηνοθετικού μέρους (βλ. άνω). Η εκδήλωση διοργανώθηκε από το Δήμο Ρεθύμνου και πραγματοποιήθηκε στις 19/4/2006 στο Ωδείο Ρεθύμνου
- 2007** > Ν. Καζαντζάκη «Μέλισσα», Θέατρο των ViVi. Ο Α.Λ. επιμελήθηκε τα σκηνικά εξαρτήματα της παράστασης, η οποία δόθηκε το Θέρος 2007 στον Άγιο Νικόλαο, στο Ηράκλειο, στο Ρέθυμνο κ.α.
- > Πασχαλινή Συναυλία με την παιδική χορωδία του Κέντρου Νέων του Δήμου Ρεθύμνου και τη συμμετοχή του κουιντέτου χάλκινων πνευστών οργάνων «Creta Brass», ως υπεύθυνος του εικαστικού-σκηνογραφικού και σκηνοθετικού μέρους (: επιλογή και προβολή σε οθόνη σχετικών με το κάθε μουσικό κομμάτι εικόνων, επιλογή και αφήγηση ανάλογων συνοδευτικών λογοτεχνικών κειμένων, διαμόρφωση σκηνικού χώρου, θέση-είσοδοι-έξοδοι μουσικών και χορωδίας, φωνητική προετοιμασία κ.ά.). Η εκδήλωση διοργανώθηκε από το Δήμο Ρεθύμνου και πραγματοποιήθηκε στις 4/4/2007 στο Ωδείο Ρεθύμνου
- 2010-15** > Συνιδρυτής μαζί με τη Νηπιαγωγό Δήμητρα Κατσούλη, καλλιτεχνικός & επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος και εμπνευστής στα «ΜΗΛΑΡΟΝΙΑ», Εργαστήρι Πολιτισμού, Τέχνης και Δημιουργίας στο Χωριό και τη Φύση. Τα ΜΗΛΑΡΟΝΙΑ ιδρύθηκαν το καλοκαίρι του 2010 και λειτούργησαν έως το 2015, δύο μήνες κάθε καλοκαίρι και από δύο εβδομάδες το Πάσχα και τα Χριστούγεννα. Έχουν φιλοξενηθεί πάνω από 300 παιδιά ηλικίας από 3 έως 12 χρόνων. Οι άξονες του προγράμματος είναι τρεις: (1) Λαϊκός πολιτισμός και λαϊκή παράδοση, (2) Συνάντηση ανθρώπων διαφορετικών ηλικιών και διαφορετικών ικανοτήτων, (3) Μητέρα Γη (τοπική χλωρίδα και πανίδα). Δείτε τα βιντεάκια στο youtube ως εξής:
- ΜΕΡΟΣ 1: <http://www.youtube.com/watch?v=HXnL8NtWa9o&feature=relmfu>

ΜΕΡΟΣ 2: <http://www.youtube.com/watch?v=YVHyWxHGqis&feature=relmfu>

ΜΕΡΟΣ 3: <http://www.youtube.com/watch?v=qThz0jokuEI&feature=relmfu>

ΜΕΡΟΣ 4: <http://www.youtube.com/watch?v=SjLlJqSGkPk&feature=relmfu>

ΜΕΡΟΣ 5: <http://www.youtube.com/watch?v=4ij3tD44TXc&feature=relmfu>

- 2010-** ➤ Ιδρυτής και υπεύθυνος της θεατροπαιδαγωγικής Ομάδας της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. «Paedagogus Ludens». Η ομάδα έχει συνεργαστεί με διαφορετικούς πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχει παρουσιάσει πολλά θεατρικά δρώμενα [πρβλ. § 4.6 «Θεατρικά δρώμενα» ή Δημοσίευση υπ' αριθμό III.6]
- 2014** ➤ Μέλος της ομάδας οργάνωσης και επιστημονικής-καλλιτεχνικής υποστήριξης του Φεστιβάλ Παιδαγωγικής Σχολής ΑΠΘ, το οποίο υλοποιήθηκε στις 29/5/2014 στον Πύργο της Παιδαγωγικής Σχολής. Στο πρωινό πρόγραμμα εμφύχωσης του Φεστιβάλ συμμετείχαν πάνω από 300 μαθητές/τριες νηπιαγωγείων και δημοτικών σχολείων της Θεσσαλονίκης, ενώ στο βραδινό πρόγραμμα το κοινό της Θεσσαλονίκης παρακολούθησε ένα τρίωρο πρόγραμμα με θεατρικά, μουσικά, εικαστικά και κινητικά δρώμενα

5 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ [ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV]

(ως επιστημονικός-καλλιτεχνικός υπεύθυνος ή συνεργάτης)

5.1 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2005-06** ➤ Ερευνητικό πρόγραμμα Παιδεία Ομογενών ΙΙΙ (Κ.Α. 2221) του Εργαστηρίου Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.) του Πανεπιστημίου Κρήτης, ως καλλιτεχνικός συνεργάτης και επιμορφωτής-εμφύχωτής (επιστημονικός υπεύθυνος: Μιχάλης Δαμανάκης) για την περίοδο από 1/7/2006 έως 31/7/2006.
- Ο ειδικότερος τομέας απασχόλησης του Α.Λ. ήταν το 7^ο *Διεθνές Ομογενειακό Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου*, το οποίο πραγματοποιήθηκε από τις 19-22/7/2006 στην Πανεπιστημιούπολη Γάλλου στο Ρέθυμνο και στο οποίο διετέλεσε ως:
- μέλος της Επιτροπής Επιλογής οκτώ (8) από συνολικά είκοσι (20) θεατρικών ομάδων που είχαν υποβάλει υποψηφιότητα·
 - διευθυντής σκηνής του Φεστιβάλ με σκοπό την οργανωτική και καλλιτεχνική υποστήριξη των θεατρικών ομάδων και
 - μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης των θεατρικών ομάδων του Φεστιβάλ
- Πρόγραμμα μάθησης από απόσταση «Οδυσσέας 2005-2006», ως επιστημονικός συνεργάτης (επιστημονικός υπεύθυνος: Παναγιώτης Αναστασιάδης) για το σχολικό έτος 2005-06. Στο πλαίσιο του προγράμματος υλοποίησε με την τάξη του (Ε2 2ου Δ.Σ. Ρεθύμνου) συνεργατικές δραστηριότητες μάθησης από απόσταση μέσω τηλεδιάσκεψης με θέμα τη θάλασσα, με το ΣΤ1 του 1ου Δ.Σ. Αίγινας. Η συμμετοχή του στο πρόγραμμα έληξε με εισήγηση στο πλαίσιο σχετικής ημερίδας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ρέθυμνο) στις 24/5/2006
- 2006-07** ➤ Ερευνητικό πρόγραμμα Παιδεία Ομογενών ΙΙΙ (Κ.Α. 2221) του Εργαστηρίου Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.) του Πανεπιστημίου Κρήτης, ως καλλιτεχνικός συνεργάτης και επιμορφωτής-εμφύχωτής (επιστημονικός υπεύθυνος: Μιχάλης Δαμανάκης) για την περίοδο από 15/6/2007 έως 31/7/2007. Ο ειδικότερος τομέας απασχόλησης του Α.Λ. ήταν το 8^ο *Διεθνές Ομογενειακό Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου*, το οποίο πραγματοποιήθηκε από τις 9-13/7/2007 στην Πανεπιστημιούπολη Γάλλου στο Ρέθυμνο και στο οποίο διετέλεσε ως:
- μέλος της Επιτροπής Επιλογής εννιά (9) από συνολικά είκοσι (25) θεατρικών ομάδων που είχαν υποβάλει υποψηφιότητα·
 - διευθυντής σκηνής του Φεστιβάλ με σκοπό την οργανωτική και καλλιτεχνική υποστήριξη των θεατρικών ομάδων και
 - μέλος της Επιτροπής Βράβευσης των θεατρικών ομάδων του Φεστιβάλ
- Πρόγραμμα μάθησης από απόσταση «Οδυσσέας 2007», ως επιστημονικός συνεργάτης (επιστημονικός υπεύθυνος: Παναγιώτης Αναστασιάδης) για το σχολικό έτος 2006-07. Στο πλαίσιο του προγράμματος υλοποίησε με το Στ2 τμήμα του 2ου Δ.Σ. Ρεθύμνου συνεργατικές δραστηριότητες μάθησης από απόσταση μέσω τηλεδιάσκεψης με θέμα «Σύγχρονες τοπικές βιογραφίες», με τη ΣΤ' τάξη του 1ου Δ.Σ. Αίγινας. Η συμμετοχή του στο πρόγραμμα έληξε με εισήγηση στο πλαίσιο σχετικής ημερίδας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ρέθυμνο) στις 29/5/2007

- 2008** ➤ Ερευνητικό πρόγραμμα Παιδεία Ομογενών ΙΙΙ (Κ.Α. 2221) του Εργαστηρίου Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.) του Πανεπιστημίου Κρήτης, ως καλλιτεχνικός συνεργάτης και επιμορφωτής-εμπυχωτής (επιστημονικός υπεύθυνος: Μιχάλης Δαμανάκης) για την περίοδο από 15/3/2008 έως 10/8/2008. Ο ειδικότερος τομέας απασχόλησης του Α.Λ. ήταν το 9^ο Διεθνές Ομογενειακό Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου, το οποίο πραγματοποιήθηκε από τις 12-16/7/2008 στην Πανεπιστημιούπολη Γάλλου στο Ρέθυμνο και στο οποίο διετέλεσε ως:
- μέλος της Επιτροπής Επιλογής δέκα (10) θεατρικών ομάδων από το σύνολο των ομάδων που είχαν υποβάλει υποψηφιότητα·
 - υπεύθυνος για την οργανωτική και καλλιτεχνική υποστήριξη των θεατρικών ομάδων και
 - μέλος της Επιτροπής Βράβευσης των θεατρικών ομάδων του Φεστιβάλ
- 2013-15** ➤ Επιστημονικός συνεργάτης και εκπαιδευτής στο ερευνητικό πρόγραμμα «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά» στις Περιφέρειες της Κεντρικής, Ανατολικής και Δυτικής Μακεδονίας και της Θράκης, με επιστημονική υπεύθυνη την Ευαγγελία Τρέσσου. Το έργο περιλάμβανε τη διεξαγωγή δειγματικών διδασκαλιών σε τάξεις Νηπιαγωγείου με θέμα τη διαχείριση της διαφορετικότητας μέσω θεατροπαιδαγωγικών πρακτικών και την εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού, προκειμένου να δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του προγράμματος (<http://roma.eled.auth.gr/>)
- Επιστημονικός συνεργάτης και εκπαιδευτής στο ερευνητικό πρόγραμμα «Θαλής» με τίτλο «Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης στην εκπαίδευση και την κοινωνία», με επιστημονικό υπεύθυνο τον Θόδωρο Γραμματά. Το έργο του Α.Λ. περιλαμβάνει τη συμμετοχή του ως επιμορφωτή/εμπυχωτή σε σεμινάρια με εκπαιδευτικούς, την εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών και την εκπόνηση επιστημονικών ανακοινώσεων και δημοσιεύσεων
- 2014** ➤ Επιστημονικός συνεργάτης και εκπαιδευτής στο διαγενεακό πρόγραμμα διά βίου μάθησης στον κοινωνικό και ψηφιακό γραμματισμό ευπαθών ομάδων «Διάδρασις» της Γενικής Γραμματείας Διά Βίου Μάθησης και του ΑΠΘ, με επιστημονικό υπεύθυνο τον Αργύρη Κυρίδη. Το έργο περιλάμβανε: εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού και διά ζώσης επιμορφωτικές συναντήσεις με διαγενεακές και πολίπολιτισμικές ομάδες (περίοδος έργου: Ιανουάριος-Ιούλιος 2014) (<http://diadrasis.web.auth.gr/diadrasis/el>)
- Επιστημονικός συνεργάτης και εκπαιδευτής στο Πρόγραμμα της Πράξης Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων του ΑΠΘ με τίτλο «Σύγχρονες μορφές ανάπτυξης τουρισμού: καινοτόμες δράσεις», με επιστημονικό υπεύθυνο τον Γιώργο Δογάνη (κωδικός έργου: 84619, περίοδος έργου: Μάιος-Ιούνιος 2014)
- 2015** ➤ Επιστημονικός συνεργάτης στο ερευνητικό έργο με τίτλο «Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών βιβλίων» με κωδικό 68/1161, που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», Υποέργο 1 της πράξης «Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα», με επιστημονικό υπεύθυνο τον Ν. Μήτρου, ΕΚΠΑ. Η συμμετοχή στο πρόγραμμα αφορούσε σε κριτική ανάγνωση του συγγράμματος «[Θέατρο και Επιστήμη στην Εκπαίδευση](#)» (κωδικός: 9804), στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων». Το έργο ξεκίνησε στις 15/1/2015 και ολοκληρώθηκε στις 2/11/2015
- 2017** ➤ Επιστημονικός συνεργάτης στο έργο «Μέτρα για βελτίωση κοινωνικής και εκπαιδευτικής ένταξης παιδιών τρίτων χωρών στην Κύπρο» (CY/2017/AMIF/SO2.NO2.3.1), που συγχρηματοδοτήθηκε από το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης και την Κυπριακή Δημοκρατία και υλοποιήθηκε από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο της Κύπρου. Η συμμετοχή στο πρόγραμμα αφορούσε στη συγγραφή ενός κεφαλαίου με θέμα «Θεατροπαιδαγωγική και ετερότητα κάτω από την ίδια στέγη» για να συμπεριληφθεί στον Οδηγό για τη διαχείριση της κοινωνικοπολιτισμικής ετερότητας στο σχολείο, ο οποίος αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Δράσης 2: Συστηματική επιμόρφωση εκπαιδευτικών και στελεχών εκπαίδευσης σε ζητήματα διαχείρισης της κοινωνικοπολιτισμικής ετερότητας. Το έργο ξεκίνησε στις 20/10/2017 και ολοκληρώθηκε στις 20/05/2018. <https://mefesi.pi.ac.cy/>
- 2018** ➤ Μέλος διεθνούς επιστημονικής ομάδας στο πλαίσιο του έργου με τίτλο «The performative arts and pedagogy project. Towards the development of an international Glossary». Το έργο περιλαμβάνει συναντήσεις εργασίας πανεπιστημιακών δασκάλων από πανεπιστήμια της Γερμανίας, της Ελβετίας, της Αυστρίας, της Ιρλανδίας και της Ελλάδας με στόχο την εκπόνηση ενός πολύγλωσσου λεξικού/οδηγού των κεντρικών όρων και των τάσεων στον κλάδο της θεατροπαιδαγωγικής. Η πρώτη συνάντηση πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο 2016 στο Ανόβερο και η δεύτερη τον Μάρτιο 2019 στο Κορκ της Ιρλανδίας.
- 2019** ➤ Μέλος της ομάδας έργου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ως επιστημονικού εταίρου στο έργο «Erasmus+ KA3 Projects» με τίτλο «Building School-Wide Inclusive, Positive

and Equitable Learning Environments Through A Systems-Change Approach» [Οικοδομώντας Θετικά, Ενταξιακά και Ισότιμα Μαθησιακά Περιβάλλοντα μέσω της Προσέγγισης Ύσχυρο Σχολικό Σύστημα Προώθησης Θετικής Συμπεριφοράς (Σύστημα ΠροΘΕΣυ), με επιστημικά υπεύθυνο τον Α. Γρηγοριάδη. Κωδικός Έργου: 606687-EPP-1-2018-2-CY-EPPKA3-PI-POLICY. Συντονιστικό Ίδρυμα: CARDET (Centre for Advancement of Research and Development in Educational Technology LTD-CARDET). Διάρκεια προγράμματος: 2019-2022.

- 2019** ➤ Επιστημονικά υπεύθυνος του έργου «Εκπαίδευση με Θ.Ε.Μ.Α. (Θεατροπαιδαγωγική, Εκπαιδευτικούς, Μαθητές & Ανθρώπινα δικαιώματα)» [κωδικός έργου 99095] του Άξονα Προτεραιότητας «Βελτίωση της Ποιότητας και Αποτελεσματικότητας του Εκπαιδευτικού Συστήματος» της πράξης ΕΔΒΜ103 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020». Διάρκεια προγράμματος: 17/12/2019 – 15/10/2021. Η δημόσια δαπάνη της πράξης που εγγράφεται στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων ανέρχεται σε 41.541,50 ευρώ. Η πράξη συγχρηματοδοτείται από το ΕΚΤ.
- 2021** ➤ Επιστημονικά υπεύθυνος του προγράμματος ERASMUS+ KA227 με τίτλο «Get Creative with Art Online» [GCAO] (Γίνε δημιουργικός με την τέχνη στο διαδίκτυο), ένα πρόγραμμα που στοχεύει να φέρει σε επαφή τους μαθητές με σημαντικά έργα τέχνης που υπάρχουν στις Εθνικές Πινακοθήκες και να τους δημιουργήσει συναρπαστικές ευκαιρίες να εξερευνήσουν την τέχνη μέσα από μια σειρά θεμάτων, και μέσω αυτών να αναπτύξουν μια διά βίου αγάπη για την τέχνη. Στο πρόγραμμα το οποίο ξεκίνησε τον Μάρτιο του 2021 και έχει διετή διάρκεια, συμμετέχουν ως συντονίστρια χώρα η Αγγλία (Global Learning Association) , και ως εταίροι η Ελλάδα (ΑΠΘ), η Σουηδία (CEE AUTO-LEARN) και η Ιταλία (Crewative). <https://www.getcreativewithart.org/>
- 2022** ➤ Μέλος της ομάδας έργου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ως επιστημονικού εταίρου στο Ερευνητικό Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ KA220-HED – Cooperation partnerships in higher education με τίτλο «CARE/ss Critical Arts Education for Sustainable Societies» (Κριτική εκπαίδευση στις τέχνες για βιώσιμες κοινωνίες) και επιστημικά υπεύθυνη τη Μ. Ιωαννίδου. Κωδικός Έργου: 72717. Συντονιστικό Ίδρυμα: FREDERICK UNIVERSITY. Διάρκεια προγράμματος: 2021-2024.

5.2 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

- 2010-12** ➤ «Νέα Προγράμματα Σπουδών: Επιστημονικό πεδίο Ύπολιτισμός-Τέχνες – Α΄ & Β΄ Φάση», ως «εκπαιδευτής εκπαιδευτικών» σε εκπαιδευτικούς καλλιτεχνικών μαθημάτων. Το παραπάνω έργο ανατέθηκε στον Α.Λ. μετά από αίτησή του σε πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τις ανάγκες της Πράξης «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Πιλοτική Εφαρμογή» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΣΠΑ 2007-2013\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3, με κωδικό MIS 295379 και κωδικό ΣΑΕ 2010ΣΕ04580613), καθώς και, στη συνέχεια, μετά από επιτυχή παρακολούθηση σχετικού επιμορφωτικού σεμιναρίου σχετικά με την παιδαγωγική και τα καινοτόμα στοιχεία των νέων Προγραμμάτων Σπουδών, διάρκειας 21 ωρών, στις 21, 22 και 23/10/2011 στο 3^ο ΠΕΚ Αθήνας. Το επιμορφωτικό έργο που παρείχε διήρκεσε 15 ώρες στις 21 και 22/11/2011 (Α΄ φάση) και στις 21/2/2012 (Β΄ φάση) στη Θεσσαλονίκη
- Μέλος της Επιτροπής Εμπειρογνομώνων στο επιστημονικό πεδίο «Πολιτισμός» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, για την ανάπτυξη/εκπόνηση προγραμμάτων σπουδών στο Υποέργο 1 με τίτλο «Εκπόνηση προγραμμάτων Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό Έργαλεία Διδακτικών Προσεγγίσεων», της ενταγμένης Πράξης (απόφαση ένταξης 11279/28-7-2010 της Ε.Υ.Δ. του ΕΠ: ΕΔΒΜ, όπως αυτή τροποποιήθηκε με την αριθμ. Πρωτ. 21885/21-12-2011 της Ε.Υ.Δ.) με τίτλο: «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών» στους Άξονες Προτεραιότητας 1,2,3-Οριζόντια Πράξη και κωδικούς ΟΠΣ: 295450, ΣΑΕ: 2010ΣΕ04580066, η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο), που υλοποιούσε το Π.Ι. και σήμερα υλοποιεί το Ι.Ε.Π., ως Τελικός Δικαιούχος, στο πλαίσιο του ΕΠ: ΕΔΒΜ του ΕΣΠΑ 2007-13.
- Ο Α.Λ. συμμετείχε στην ομάδα Εμπειρογνομώνων στο Επιστημονικό Πεδίο «Πολιτισμός-Δραστηριότητες Τέχνης για την Υποχρεωτική Εκπαίδευση», με επιστημονικό υπεύθυνο τον Μένη Θεοδωρίδη. Η πρόταση του Α.Λ. για το γνωστικό αντικείμενο «Θέατρο στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση» συμπεριελήφθη στα δημοσιευμένα στον ιστοτόπο «Ψηφιακό Σχολείο» του ΥΠΘΠΑ. [Πρβλ. Δημοσίευση υπ΄ αριθμό 2]
- [Πρβλ. επίσης <http://digitalschool.minedu.gov.gr/info/newps.php>]
- Μέλος της Επιτροπής Εμπειρογνομώνων Εκπαιδευτικής Πρακτικής και Εφαρμογών (Α1), στο πλαίσιο της Πράξης «Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών» του πρώην Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και του νυν Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του ΥΠΘΠΑ. Το

έργο περιλάμβανε για τον Α.Λ. (α) τη συμμετοχή του στην εκπόνηση δύο διδακτικών εγχειριδίων [Πρβλ. Δημοσιεύσεις υπ' αριθμό 4 και 5], (β) την επιμόρφωση ομάδας εκπαιδευτών (Επιμορφωτών Β) διάρκειας 35 ωρών, (γ) τη γραπτή ανατροφοδότηση (αξιολόγηση) δύο γραπτών εργασιών των Επιμορφωτών Β' και (δ) τη διά ζώσης και εξ αποστάσεως συμβουλευτική υποστήριξή τους κατά τη διάρκεια του προγράμματος. Η επιλογή για τη θέση αυτή έγινε κατόπιν αίτησης και υποβολής υπομνήματος του Α.Λ. Αίτηση υπέβαλαν 216, επιλέχτηκαν 10 και ο Α.Λ. κατέλαβε την 2η θέση (μαζί με άλλον έναν υποψήφιο)

- Μέλος της ομάδας Επιμορφωτών Επιμορφούμενων (Επιμορφωτής Β'), στο πλαίσιο της Πράξης «Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών» του πρώην Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και του νυν Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του ΥΠΘΠΑ. Το έργο περιλάμβανε για τον Α.Λ. (α) την επιμόρφωση των επιμορφούμενων εκπαιδευτικών κλάδου ΠΕ 70 συνολικής διάρκειας 200 ωρών (56 διά ζώσης και 144 εξ αποστάσεως διδασκαλίας), (β) τη γραπτή ανατροφοδότηση (αξιολόγηση) δύο γραπτών εργασιών των επιμορφούμενων εκπαιδευτικών και (γ) τη διά ζώσης και εξ αποστάσεως υποστήριξή τους κατά τη διάρκεια του προγράμματος. Η επιλογή για τη θέση αυτή έγινε κατόπιν αίτησης και υποβολής υπομνήματος του Α.Λ. Αίτηση υπέβαλαν 871, επιλέχτηκαν 220 και ο Α.Λ. κατέλαβε την 7η θέση

- 2011-12** ➤ «Σύμβουλος Προώθησης - Εμπειρογνώμονας για την Υποστήριξη, Παρακολούθηση και εσωτερική/διαμορφωτική αξιολόγηση της πιλοτικής εφαρμογής των νέων Προγραμμάτων Σπουδών, στο πλαίσιο της Πράξης "ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) - Πιλοτική Εφαρμογή" στους Άξονες Προτεραιότητας 1,2,3, -Οριζόντια Πράξη - MIS 295379" για το Δημοτικό Σχολείο, το Επιστημονικό πεδίο "Πολιτισμός-Τέχνες", το Διδακτικό Αντικείμενο "Πολιτισμός-Τέχνες" και Σχολεία παρακολούθησης το 4ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Κιλκίς και το 1ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Πανοράματος Θεσσαλονίκης.

Το έργο του Συμβούλου Προώθησης, το οποίο διήρκεσε από 23/12/2011 έως 30/05/2012, περιλάμβανε επιμόρφωση του Α.Λ., διά ζώσης εποπτεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών καλλιτεχνικών μαθημάτων των δύο παραπάνω Δημοτικών Σχολείων για τα νέα Προγράμματα Σπουδών, επιπλέον τη διανομή και διεξαγωγή ερωτηματολογίου και συνέντευξης αντίστοιχα, και αξιολόγησή τους μέσω της σύνταξης και υποβολής στο Π.Ι. μίας αξιολογικής έκθεσης για κάθε σχολείο. Η εποπτεία και επιμόρφωση έγινε τους μήνες Μάρτιο και Απρίλιο 2012, ενώ οι δύο εκθέσεις υποβλήθηκαν στο Π.Ι. το Μάιο 2012

- 2014-15** ➤ «Ειδικός Επιστήμονας-Αξιολογητής των Προγραμμάτων Σπουδών και των Οδηγών για τον εκπαιδευτικό για το μάθημα Καλλιτεχνική Παιδεία: Στοιχεία Θεατρολογίας της Α' τάξης του Γενικού Ενιαίου Λυκείου», στο πλαίσιο του υποέργου 10 της πράξης «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα σπουδών» με κωδικό ΟΠΣ 295450». Το έργο ξεκίνησε στις 21/7/2014 και ολοκληρώθηκε στις 2/2/2015.

- «Ειδικός Επιστήμονας-Συντονιστής Αξιολογητής για την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού υλικού Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης για τη Θεατρική Αγωγή», στο πλαίσιο της δράσης του υποέργου 6 με τίτλο «Αξιολόγηση υπάρχοντος υλικού υποχρεωτικής εκπαίδευσης» της Πράξης "ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών" με κωδικό ΟΠΣ 295450. Το έργο του συντονιστή αξιολογητή περιλάμβανε τον συντονισμό των εργασιών των αξιολογητών του γνωστικού αντικείμενου «Θεατρική Αγωγή Δημοτικού» και την τελική σύνθεση των παραδοτέων τους. Το έργο ξεκίνησε στις 23/6/2014 και ολοκληρώθηκε στις 30/11/2015

- «Ειδικός Επιστήμονας-Συντονιστής Αξιολογητών και Αξιολογητής των Προγραμμάτων Σπουδών και των Οδηγών για τον εκπαιδευτικό για τα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια», στο πλαίσιο του υποέργου 6 με τίτλο «Αξιολόγηση υποχρεωτικής εκπαίδευσης» της πράξης «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών». Το έργο που ανατέθηκε περιλάμβανε: 1. Τον προσδιορισμό της φιλοσοφίας και των σκοπών του προγράμματος, καθώς και των αξόνων, των αρχών και των κριτηρίων για τη σύνταξη των νέων ΠΣ και των Οδηγών για τον εκπ/κό. 2. Τη σύνταξη οδηγιών για την αξιολόγηση των νέων ΠΣ και των Οδηγών για τον εκπ/κό. 3. Την επιλογή των ειδικών επιστημόνων-εκπαιδευτών των νέων ΠΣ και των Οδηγών για τον εκπ/κό. 4. Την παρακολούθηση τόσο των αξιολογητών όσο και των εκπαιδευτών εκάστου γνωστικού αντικείμενου του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου. 5. Τη σύνταξη και κατάθεση τελικής αξιολογικής έκθεσης. Τα γνωστικά αντικείμενα που εποπτεύθηκαν και για τα οποία εκπονήθηκαν ΠΣ και Οδηγοί ήταν τα εξής: Αγωγή Προφορικού Λόγου-Ορθοφωνία-Φωνητική-Τραγούδι, Υποκριτική-Αυτοσχεδιασμός, Θεατρικό Παιχνίδι-Δραματοποίηση κειμένων, Θεατρολογία και Δημιουργική Γραφή. Το έργο ξεκίνησε στις 15/12/2014 και ολοκληρώθηκε στις 17/7/2015.

- Ειδικός Επιστήμονας – Εμπειρογνώμονας και Συντονιστής για τα γνωστικά αντικείμενα «Θεατρική Αγωγή Δημοτικού» και «Θεατρολογία-Καλλιτεχνική παιδεία (και για τα καλλιτεχνικά σχολεία)», στο πλαίσιο του υποέργου 1 της πράξης 62 για την ανάπτυξη μεθοδολογίας και δειγματικών ψηφιακών σεναρίων για τα γνωστικά αντικείμενα της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Γενικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και τη δημιουργία σχετικής Ψηφιακής Πλατφόρμας. Το έργο που ανατέθηκε αφορούσε: 1. Στην εξειδίκευση των γενικών

προδιαγραφών εκπόνησης δειγματικών ψηφιακών σεναρίων και 2. Στον συντονισμό της ομάδας των σχολικών συμβούλων και εκπαιδευτικών. Το έργο ξεκίνησε στις 1/3/2014 και ολοκληρώθηκε στις 8/11/2015.

5.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΛΛΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

- 1993** ➤ Πρόγραμμα Καλλιτεχνικών δρώμενων με παιδιά ηλικίας 5 έως 12 ετών στο Παιδικό Πολιτιστικό Κέντρο Ρεθύμνου (ΠΠΚ). Το πρόγραμμα διήρκεσε την περίοδο Ιούνιος-Σεπτέμβριος 1993 και διοργανώθηκε από το ΠΠΚ Ρεθύμνου, τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και το Δήμο Ρεθύμνου
- 2002-03** ➤ Πρόγραμμα «Το θέατρο στην εκπαίδευση» στα Ολοήμερα Κρατικά Ευρωπαϊκά Σχολεία Όμηρος και Αθηνά Βερολίνου Γερμανίας. Η έγκριση του προγράμματος και η ανάθεση της διδασκαλίας έγινε από τις Διευθύνσεις των εν λόγω σχολείων και τη Διεύθυνση Εκπαιδευτικών Θεμάτων του ομοσπονδιακού υπουργείου παιδείας του Βερολίνου και του εκπαιδευτικού ακόλουθου της Ελληνικής Πρεσβείας στο Βερολίνο και διήρκεσε την περίοδο Σεπτ. 2002-Ιούν. 2003 και Σεπτ. 2002-Ιαν. 2003 αντίστοιχα (2 ώρες εβδομαδιαίως)
- 2004-06** ➤ Πρόγραμμα Λαϊκού Πολιτισμού «... και το χρώμα έγινε πηλός», ως επιστημονικός και καλλιτεχνικός συνεργάτης, το οποίο οργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρία Προστασίας Περιβάλλοντος και πολιτιστικής κληρονομιάς και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Το Σπίτι των Κουρήτων» και διήρκεσε κατά τα σχολικά έτη 2004-05 και 2005-06. Η συμμετοχή του με το Δ2 και Ε2 τμήμα του 2ου Δ.Σ. Ρεθύμνου περιλάμβανε επισκέψεις, εργαστήρια και δρώμενα σε παραδοσιακά και σύγχρονα κεραμεία και παραδοσιακούς οικισμούς στα Τζανακιανά και στις Μαργαρίτες (Ν. Ρεθύμνης) και είχε ως στόχο την ευαισθητοποίηση των μαθητών στα αγαθά του Λαϊκού Πολιτισμού και της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Ολοκληρώθηκε με σχετική ημερίδα στις 8/4/2006 στις Μαργαρίτες, στην οποία ο Α.Λ. συμμετείχε ως εισηγητής, παρουσιάζοντας επιπλέον με τους μαθητές του σχετικό θεατρικό δρώμενο
- Πρόγραμμα «Θεατροπαιδαγωγική στο Σύλλογο Διδασκόντων ενός σχολείου», ως επιστημονικός υπεύθυνος και εκπαιδευτής-εμπυχωτής. Διήρκεσε κατά το σχολικό έτος 2004-05 (3 ώρες κάθε δεύτερη εβδομάδα) και συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί του 2ου Δ.Σ. Ρεθύμνου. Στόχος ήταν η δημιουργία επικοινωνιακού κλίματος και συνεργασίας μεταξύ των μελών του Συλλόγου Διδασκόντων μέσω θεατροπαιδαγωγικών πρακτικών (ασκήσεων και παιχνιδιών). Η πρωτοβουλία αυτή βρισκόταν σε διάλογο με ένα άλλο πρόγραμμα ενδοσχολικής επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών του ίδιου Σχολείου σε θέματα εφαρμογής του υλικού «Μελίνα», του οποίου ήταν υπεύθυνος
- Πρόγραμμα «Θεατροπαιδαγωγική στη διδακτική πράξη», ως επιστημονικός υπεύθυνος και εμπυχωτής. Πραγματοποιήθηκε στο 2ο Δ.Σ. Ρεθύμνου και διήρκεσε κατά τα σχολικά έτη 2004-05 και 2005-06. Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού, ο Α.Λ. εφάρμοζε συστηματικά μεθόδους από το ρεπερτόριο της Θεατροπαιδαγωγικής κατά τη διδασκαλία όλων των γνωστικών αντικειμένων, ενώ διεξήγαγε δειγματικές διδασκαλίες αφενός σε εκπαιδευτικούς του 2ου Δ.Σ. Ρεθύμνου, αφετέρου σε φοιτητές του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης, στο πλαίσιο της Πρακτικής τους Άσκησης. Δύο από τις διδασκαλίες αυτές βιντεοσκοπήθηκαν και βρίσκονται ως dvd στο Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Των διδασκαλιών αυτών ακολουθούσε σχετική εισήγηση και συζήτηση
- 2006-07** ➤ Πρόγραμμα «Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο 2ο Δ.Σ. Ρεθύμνου», ως καλλιτεχνικός και επιστημονικός υπεύθυνος. Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού ο Α.Λ. ανέλαβε την οργάνωση και διεξαγωγή τριών πολιτιστικών εκδηλώσεων του Σχολείου, ως εξής: (1.) Πολιτιστική εκδήλωση για το Πολυτεχνείο με τίτλο «4+1=7», εμπλεκοντας στα σκηνικά και εικαστικά δρώμενα 120 μαθητές από πέντε τμήματα του Σχολείου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 16/11/2006 στο Σχολείο. (2.) Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση, εμπλεκοντας 90 μαθητές από τέσσερα τμήματα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 21/12/2006 στο Ωδείο Ρεθύμνου. (3.) Εκδήλωση με αφορμή τη λήξη του σχολικού έτους, εμπλεκοντας 92 μαθητές από τέσσερα τμήματα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 13/6/2007 στο θέατρο «Ερωφίλη» στη Φορτέτσα Ρεθύμνου
- 2011** ➤ Εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε μια έκτη τάξη Δημοτικού με φαναράκι τη Θεατροπαιδαγωγική. Το πρόγραμμα διήρκεσε τέσσερις εβδομάδες (Μάρτιος 2011) και σκοπός του ήταν: (α) η καλλιέργεια ερευνητικού πνεύματος των μαθητών και μαθητριών με μελέτη στις πηγές και στα διδακτικά εγχειρίδια της Γλώσσας, της Ιστορίας, της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής της Ε' και της Στ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου, (β) η εξοικείωση με ποικίλες θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές και (γ) η δημιουργία θεατρικού δρώμενου. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε στην Στ' τάξη του 2^{ου} 7/θέσιου Δ.Σ. Νεάπολης Θεσσαλονίκης με υπεύθυνη δασκάλα την Ξανθή Κουβάτα

- 2011-13** ➤ Επιστημονικός συνεργάτης στα Εκπαιδευτικά Προγράμματα του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Θεσσαλονίκης με συμμετοχή ομάδων φοιτητριών/των της θεατροπαιδαγωγικής ομάδας *Paedagogus Ludens* της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. με καλλιτεχνικές δράσεις για/με παιδιά
- 2013-14** ➤ Επιστημονικός συνεργάτης και εκπαιδευτής σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο «Βιωματικές Δράσεις – Συνθετικές Δημιουργικές Εργασίες», το οποίο υλοποιήθηκε το σχολικό έτος 2013-14 στην Α΄ τάξη του 11ου Γυμνασίου Θεσσαλονίκης (υπεύθυνη: Βάσω Τουμπέκη)
- 2018** ➤ Επιστημονικός συνεργάτης και εκπαιδευτής στο πρόγραμμα ευαισθητοποίησης στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων με τίτλο «Κι αν ήσουν εσύ;», του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και της Ύπατης Αρμοστίας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες στην Ελλάδα. <https://www.humanrights.theatroedu.gr/>

6 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ [ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV]

6.1 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΑΠΘ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ

- 2010-** ➤ Διευθυντής του Τομέα Αισθητικής Παιδείας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (2020-2021) [Διαπιστωτική πρωτανική πράξη 32652/3.9.2020 - ΦΕΚ ΥΟΔΔ 731/14.9.2020]
- Συντονιστής της Επιτροπής Παρακολούθησης Αναθεωρημένου Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και Φοιτητικών Ζητημάτων του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (2020-2021)
- Συντονιστής της Επιτροπής Σχέσεων με τους Κοινωνικούς, Παραγωγικούς και Πολιτιστικούς Φορείς και Εκδηλώσεων του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (2014-2019)
- Συντονιστής της Επιτροπής Ερευνητικής Πολιτικής του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (2018-2020) και μέλος της ίδιας Επιτροπής (2013-2017 και 2020-2021)
- Συντονιστής (μαζί με Α. Κυρίδη) Διδακτορικών Σπουδών στο ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (2016-2021)
- Συντονιστής της ομάδας οργάνωσης και υλοποίησης των εκδηλώσεων υποδοχής των πρωτοετών φοιτητών/τριών του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (2012-2022)
- Μέλος της Επιτροπής Πολιτιστικής Πολιτικής ΑΠΘ (2015-2017)
- Μέλος της Επιτροπής Πολιτισμού και Επικοινωνίας ΑΠΘ (2017-2020)
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Παιδικού Κέντρου ΑΠΘ (2014-σήμερα)
- Μέλος της Ειδικής Διατμηματικής Επιτροπής του Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ με τίτλο «Ψυχοπαιδαγωγική της ένταξης: Ένα σχολείο για όλους» (2014-2015)
- Μέλος της Ειδικής Διατμηματικής Επιτροπής του Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της Αρχιτεκτονικής Σχολής ΑΠΘ με τίτλο «Μουσειολογία – Διαχείριση Πολιτισμού» (2017-2023)
- Ιδρυτής και επικεφαλής της θεατροπαιδαγωγικής ομάδας της Παιδαγωγικής Σχολής ΑΠΘ «Paedagogus Ludens» (2011-σήμερα)
- Μέλος της Επιτροπής Ιστότοπου του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (2016-2019)
- Μέλος της Επιτροπής Στρατηγικού Σχεδιασμού του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ (2022-σήμερα)
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Θερινού Προγράμματος Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών της Παιδαγωγικής Σχολής ΑΠΘ (2018-σήμερα)

6.2 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

- 2011** ➤ Τακτικό εσωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα, του Τομέα Αισθητικής Παιδείας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, στο γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικά: Τεχνικές και εκπαιδευτικές εφαρμογές» στις 16-12-2011 και στις 14-6-2013 [επανάκριση]
- 2013** ➤ Τακτικό εσωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα, του ΠΤΔΕ ΑΠΘ, στο γνωστικό αντικείμενο «Τέχνη στην Εκπαίδευση» στις 26-6-2013
- 2016** ➤ Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης και επιλογής ακαδημαϊκού υποτρόφου, του Τομέα

Αισθητικής Παιδείας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, για τις ανάγκες του μαθήματος βάσης «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία» τον Σεπτέμβριο 2016

- 2017** ➤ Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την εκλογή μιας θέσης με το ΠΔ 407/80, του Τομέα Αισθητικής Παιδείας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, για τις ανάγκες του μαθήματος βάσης «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία» τον Ιανουάριο 2017
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης και επιλογής ακαδημαϊκού υποτρόφου, του Τομέα Αισθητικής Παιδείας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, για τις ανάγκες του μαθήματος βάσης «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία» τον Σεπτέμβριο 2017
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης και επιλογής ακαδημαϊκού υποτρόφου, του Τομέα Αισθητικής Παιδείας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, για τις ανάγκες του μαθήματος βάσης «Μουσειακή Εκπαίδευση» τον Φεβρουάριο 2018
- 2019** ➤ Τακτικό εσωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της τριμελούς εισηγητής επιτροπής για τη μονιμοποίηση της κ. Μάρθας Ιωαννίδου στη βαθμίδα του Λέκτορα, του ΠΤΔΕ ΑΠΘ, στο γνωστικό αντικείμενο «Τέχνη στην Εκπαίδευση». Ημερομηνία ορισμού του εκλεκτορικού σώματος: 16/04/2019, αριθμ. πρωτ. 1164. Ημερομηνία ορισμού της τριμελούς εισηγητής επιτροπής: 19/04/2019.
- 2020** ➤ Τακτικό εξωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για μια θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του ΠΤΔΕ ΑΠΘ, στο γνωστικό αντικείμενο «Τέχνη στην Εκπαίδευση». Ημερομηνία ορισμού του εκλεκτορικού σώματος: 21-9-2020, αριθμ. πρωτ. 73.
- Τακτικό εξωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για μια θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο γνωστικό αντικείμενο «Χώρος, σκηνογραφία και επιτέλεση: ιστορία, καλλιτεχνική πράξη και κοινωνικές εφαρμογές» (Κωδικός ανάρτησης ΑΠΕΛΛΑ APP17252). Ημερομηνία ορισμού του εκλεκτορικού σώματος: 03/12/2020, αριθμ. πρωτ. 277.
- Αναπληρωματικό εξωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για μια θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία, Υποκριτική και Επιτέλεση: Καλλιτεχνική Έρευνα και Πράξη» (Κωδικός ανάρτησης ΑΠΕΛΛΑ APP17251). Ημερομηνία ορισμού του εκλεκτορικού σώματος: 03/12/2020, αριθμ. πρωτ. 278.
- 2021** ➤ Τακτικό εξωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για μια θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο γνωστικό αντικείμενο «Χορός: Τεχνικές και Χορογραφικές Πρακτικές και Πολυμέσα» (Κωδικός ανάρτησης ΑΠΕΛΛΑ APP17254). Ημερομηνία ορισμού του εκλεκτορικού σώματος: 22/01/2021, αριθμ. πρωτ. 380.
- Τακτικό εξωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της τριμελούς εισηγητής επιτροπής για μια θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, στο γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική του θεάτρου» (Κωδικός ανάρτησης ΑΠΕΛΛΑ APP19825). Ημερομηνία ορισμού του εκλεκτορικού σώματος: 13/04/2021, αριθμ. πρωτ. 9. Ημερομηνία ορισμού της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής: 27/4/2021, αριθμ. πρωτ. ΔΠΘ/ΠΤΔΕ/47605/1353.
- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την επιλογή μιας θέσης υποστήριξης των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Τομέα Αισθητικής Παιδείας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 με την ενσωμάτωση ενισχυτικής διδασκαλίας επιπρόσθετα των κύριων διαλέξεων, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020», που συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ε.Κ.Τ.). Ημερομηνία υποβολής της εισήγησης: 29-04-2021 με προτεινόμενη την υποψ. Διδακτόρισα Α. Χολέβα.
- Τακτικό εξωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος και μέλος της τριμελούς εισηγητής επιτροπής για τη μονιμοποίηση της κ. Κλειώς Φανουράκη στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη» (Κωδικός ανάρτησης ΑΠΕΛΛΑ APP20462). Ημερομηνία ορισμού του εκλεκτορικού σώματος: 19/05/2021. Ημερομηνία ορισμού της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής: 08/06/2021.
- Τακτικό εξωτερικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για μια θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Αγωγής και Φροντιδας στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Αγωγή» (Κωδικός ανάρτησης ΑΠΕΛΛΑ APP17242). Ημερομηνία ορισμού του εκλεκτορικού σώματος: 05/10/2021, αριθμ.

πρωτ. 136

6.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

- 1998** ➤ Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Symposium Theatertheorie. Universität der Künste Berlin. Berlin, 1-4/10/1998
- 1999** ➤ Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Symposium Spiel und Wissenschaft. Universität der Künste Berlin. Berlin, 21-24/4/1999
- 2001** ➤ Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Fachkongress zur Analyse von spiel- und theaterpädagogischer Praxis και του Symposium zur Theorie der Spiel- und Theaterpädagogik. Universität der Künste Berlin. Berlin, 21-23/2/2001 και 23-25/2/2001 αντίστοιχα
- 2012-16**
- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του [Διεθνούς Φεστιβάλ Παντομίμας και Κουκλοθεάτρου Κιλκίς](#)
 - Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της [7ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο στην Εκπαίδευση](#). Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Αθήνα, 23-25/11/2012
 - Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του [3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου «Σταυροδρόμι Γλωσσών και Πολιτισμών: Ζητήματα Δι/πολυγλωσσίας, διαγλωσσικότητας και γλωσσικές πολιτικές στην εκπαίδευση»](#). ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. Πύργος Παιδαγωγικής ΑΠΘ, 30 και 31/5/2014
 - Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή με τίτλο «Αναστοχασμοί για την Παιδική Ηλικία». ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 31/10-1/11/2014
 - Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Φεστιβάλ Τεχνών της Παιδαγωγικής Σχολής. Παιδαγωγική Σχολή ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 29/5/2014
 - Μέλος της διεθνούς οργανωτικής επιτροπής του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Κριτικής Παιδαγωγικής «Κριτική Παιδαγωγική σε περιόδους κρίσης». ΠΤΔΕ ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 23-26/6/2014
 - Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 2ου Forum Νέων Επιστημόνων με τίτλο «Θέατρο και Θεατρικές Τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση». ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ και Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ. Αθήνα, 21-23/11/2014
 - Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Εταιρείας Επιστημών Αγωγής Δράμας με θέμα «Η Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση». ΕΕΑΔ. Δράμα, 28-29/11/2014
 - Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συμποσίου «Τόποι για εμπειρίες μάθησης: Έρευνα, Δημιουργία, Αλλαγή». ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 9-10/1/2015
 - Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής Επιτροπής του Διήμερου Επιστήμης & Διάδρασης με τίτλο «Βία & Επικοινωνία σε Πολυπολιτισμικά Περιβάλλοντα». ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ, Κοινό Ελληνογαλλικό ΠΜΣ ΤΕΠΑΕ και ομάδα «Πολύδρομο». Θεσσαλονίκη, 15-16/5/2015
 - Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Πανελληνίου Συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή με τίτλο «Κρήτη-Χανιά 2015: Εμπειρίες, Οπτικές, Προοπτικές στη Διά Βίου Μάθηση-Εκπαίδευση Ενηλίκων-Κοινωνική Ενδυνάμωση και στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών». ΕΔΕΕΚ και Πολυτεχνείο Κρήτης. Χανιά, 12-14/06/2015
 - Μέλος της επιστημονικής Επιτροπής της Ημερίδας με τίτλο «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα». Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ-ΕΚΠΑ. Αθήνα, 13-14/6/2015
- 2017**
- Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του Διεπιστημονικού Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή «Χώροι για το παιδί ή χώροι του παιδιού;». Αρχιτεκτονική Σχολή και ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 19-21/5/2017. <http://childspace2017.web.auth.gr/>
 - Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 16ου Διεθνούς Συνεδρίου Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας με τίτλο «Μετανάστευση και Γλωσσική Εκπαίδευση». Ελληνική Εταιρεία Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας. Θεσσαλονίκη, 6-8/10/2017. <http://www.enl.auth.gr/gala/2017/workshop.asp>
 - Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 4ου Συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός». Αθήνα, 1-2/4/2017. http://users.sch.gr/synedrio/Praktika_Synedriou_04_Synedrio_Neos_Paidagogos_2017.pdf
- 2018**
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 5ου Διεθνούς Συνεδρίου «Σταυροδρόμι Γλωσσών & Πολιτισμών». ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Κρήτης και ομάδα «Πολύδρομο». Ρέθυμνο, 1-3/6/2018.

<https://clc5.ediamme.edc.uoc.gr/el/>

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός». Επιστημονικός Σύλλογος «Νέος Παιδαγωγός». Αθήνα, 28-29/4/2018. http://neospaidagogos.gr/first_an.html
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της 8^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση σε συνεργασία με τον Διεθνή Οργανισμό για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA) και το ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ με θέμα «Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα», Αθήνα, 23-25/11/2018. <https://qoo.qi/AgMWDe>
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής στο Διεπιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή με θέμα «Αθλητισμός & Τέχνη. Επιστημονικός & Καλλιεχνικός Διάλογος», Ιωάννινα, 5-7/4/2019. <http://sportsart.conf.uoi.gr/>
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής στην 29th Conference of EECERA «Early Years: Making it 'count'», Thessaloniki, 20-23/8/2019. <https://www.eecera2019.org/>

2022

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου Κριτικής Εκπαίδευσης «Κριτική εκπαίδευση για την ελπίδα και την κοινωνική χειραφέτηση», Θεσσαλονίκη, 4-8/7/2022. <http://pcce.eled.auth.gr/index.htm>
- Επιστημονικά υπεύθυνος της Ημερίδας με διεθνή συμμετοχή με τίτλο «Τέχνη, Δημιουργικότητα και Διαδίκτυο: 'Δια-συνδέοντας' τη σχολική τάξη με Μουσεία Τέχνης», η οποία υλοποιήθηκε στο πλαίσιο παρουσίασης των πνευματικών προϊόντων που εξήχθησαν στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «Get Creative with Art Online (GCAO)» (Erasmus+, Key Action 2) (<https://www.getcreativewithart.org/>). Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 29-11-2022. <https://www.auth.gr/news/imerida-me-diethni-symmetochi-tech/>

6.4 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

2011-

- Μέλος της επιστημονικής και συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού [*Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες Αγωγής και Εκπαίδευσης*](#) του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ και διευθυντής έκδοσης του 7^{ου} και του 8^{ου} τεύχους. Επίσης, στο ίδιο περιοδικό, υπεύθυνος ηλεκτρονικής έκδοσης του 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου}, 4^{ου}, 5^{ου} και 6^{ου} τεύχους [από το 2013]
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής των περιοδικών
 - [*Εκπαίδευση & Θέατρο*](#) που εκδίδει το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
 - [*Πολύδρομο*](#) που εκδίδει η Διαπανεπιστημιακή Ομάδα για τη Διγλωσσία και τον Πολυπολιτισμό στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία Πολύδρομο
- Κριτής επιστημονικών άρθρων στα εξής περιοδικά:
 - [*International Journal for Education & the Arts*](#), a publication of Penn State and the University Libraries Open Publishing
 - [*Research in Drama Education, The Journal of Applied Theatre and Performance*](#), is published by Taylor & Francis
 - [*Zeitschrift für Theaterpädagogik*](#) που εκδίδει ομάδα γερμανών πανεπιστημιακών δασκάλων που θεραπεύουν τη Θεατροπαιδαγωγική
 - [*Εκπαίδευση & Θέατρο / Education & Theatre*](#) που εκδίδει το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
 - [*Επιστήμες Αγωγής*](#) που εκδίδει το Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ. του Πανεπιστημίου Κρήτης
 - [*Επιστημονική Επετηρίδα*](#) που εκδίδει το ΠΤΝ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
 - [*Πολύδρομο*](#) που εκδίδει η Διαπανεπιστημιακή Ομάδα για τη Διγλωσσία και τον Πολυπολιτισμό στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία Πολύδρομο
 - [*EDUCATIONEXT*](#)
 - [*Preschool and Primary Education / Προσχολική και Σχολική Εκπαίδευση*](#) που εκδίδει το Π.Τ.Π.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης
 - [*Hellenic Journal of Research in Education / Έρευνα στην Εκπαίδευση*](#) που εκδίδει το ΤΕΕΠΗ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης
- Κριτής υποψηφιοτήτων και προγραμμάτων σε Α.Ε.Ι.
 - Μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων μελών Σ.Ε.Π. για τα ακαδημαϊκά έτη 2014-2017 της ενότητας «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος» του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της

Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

- Εξωτερικός αξιολογητής του μεταπτυχιακού προγράμματος «Theaterpädagogik. Methode Drama in pädagogischen und sozialen Berufsfeldern» του Kirchliche Pädagogische Hochschule Wien/Krems
- Αξιολογητής πέντε διδακτορικών προτάσεων στον τομέα των Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών για υποτροφίες του Ι.Κ.Υ. στο πλαίσιο της Πράξης «Ενίσχυση ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω της υλοποίησης διδακτορικής έρευνας» - 2^{ος} Κύκλος, ΕΣΠΑ 2014-2020 (2018)
- Μέλος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής για την εξέταση προτάσεων επιχορήγησης ή/και Αιγίδας για πολιτιστικές ή καλλιτεχνικές δράσεις ή προγράμματα που απευθύνονται σε παιδιά και εφήβους (έως 18 ετών), αρμοδιότητας της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ημερομηνία ορισμού: 19-03-2021. ΑΔΑ: ΩΚΓ14653Π4-2^{Ε6} [[ΑΠΟΔΕΙΞΗ](#)]
- Μέλος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής για την εξέταση προτάσεων επιχορήγησης ή/και Αιγίδας για πολιτιστικές ή καλλιτεχνικές δράσεις ή προγράμματα που απευθύνονται σε παιδιά και εφήβους (έως 18 ετών), αρμοδιότητας της Διεύθυνσης Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ημερομηνία ορισμού: 25-02-2022. ΑΔΑ: Ψ7ΦΒ4653Π4-ΔΦ4 [[ΑΠΟΔΕΙΞΗ](#)]
- Αξιολογητής προτάσεων / προγραμμάτων του Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του ΑΠΘ (Ιαν. 2022)
- Τακτικό μέλος του Δ' Περιφερειακού Συμβουλίου Επιλογής Συμβούλων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Ημερομηνία ορισμού: 30-06-2022. ΑΔΑ: 6ΙΑΗ46ΜΤΛΗ-ΑΧΦ [[ΑΠΟΔΕΙΞΗ](#)]

6.5 ΜΕΛΟΣ ΕΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΟΡΕΩΝ

- 2010-**
- Deutscher Bundesverband Theaterpädagogik e.V.
 - UNIMA Deutschland e. V.
 - Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην εκπαίδευση
 - Διαπανεπιστημιακή Ομάδα για τη Διγλωσσία και τον Πολυπολιτισμό «Πολύδρομο»
 - Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

7 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ [[ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV](#)]

I. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

1. **Lenakakis, A.**, & Nickel, H.-W. (Επιμ.) (2002). *Theorie und Empirie der Spiel- und Theaterpädagogik. Materialien aus dem Berliner Fachkongress und dem Symposion vom Februar 2001* [Θεωρία και πράξη του παιχνιδιού και της θεατροπαιδαγωγικής. Πρακτικά Συνδιάσκεψης και Συμποσίου]. Berlin: Institut für Spiel- und Theaterpädagogik. Universität der Künste Berlin (213 σελίδες) (ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
2. Lenakakis, A. (2004). *Paedagogus ludens. Erweiterte Handlungskompetenz von Lehrer(inne)n durch Spiel- und Theaterpädagogik* [Ο παίζων παιδαγωγός. Διευρυμένες δυνατότητες δράσης των εκπαιδευτικών μέσω παιχνιδιού και θεατροπαιδαγωγικής]. Berlin u.a.: Schibri (242 σελίδες) (ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)] – Βλ. επίσης: **Lenakakis, A.** (2003). *Paedagogus ludens. Eine qualitativ-empirische Untersuchung der Spiel- und Theaterpädagogik in der Schule – am Beispiel Berliner Lehrerinnen und Lehrer* [Ο παίζων παιδαγωγός. Μια ποιοτική-εμπειρική έρευνα για το παιχνίδι και τη θεατροπαιδαγωγική στο σχολείο με εκπαιδευτικούς του Βερολίνου] (Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή). Fakultät Erziehungs- und Gesellschaftswissenschaften, Universität der Künste, Berlin [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
3. Γραμματάς, Θ., **Λενακάκης, Α.**, Μπεκιάρης, Γ., Τζαμαριάς, Π., Φραγκή, Μ., & Χολέβα, Α. (2011). *Νέα προγράμματα σπουδών. Επιστημονικό πεδίο: Πολιτισμός και τέχνες στην υποχρεωτική εκπαίδευση*. Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο [<http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>] (ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ 1](#) ΚΑΙ [2](#)]
4. Καλογρίδη, Σ., Αναστόπουλος, Χ., Δακοπούλου, Α., Κουτρομάνος, Γ., **Λενακάκης, Α.**, Μανούσου, Ε., Παρασκευόπουλος, Μ., Πήλιουρας, Π., Σοφός, Α., & Τερεζάκη, Χ. (2011). *Εκπαίδευση και διά βίου μάθηση: Βασικό επιμορφωτικό υλικό του μείζονος προγράμματος επιμόρφωσης εκπαιδευτικών. Τόμος Β: Ειδικό μέρος – ΠΕ 70*. Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (104 σελίδες)
(βλ. και Ebook στο <https://goo.gl/AfKjmr> (ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)])

5. Καλογρίδη, Σ., Αναστόπουλος, Χ., Δακοπούλου, Α., Κουτρομάνος, Γ., **Λενακάκης, Α.**, Μανούσου, Ε., Παρασκευόπουλος, Μ., Πήλιουρας, Π., Σοφός, Α., & Τερεζάκη, Χ. (2012). *Εκπαίδευση και διά βίου μάθηση: Συμπληρωματικό επιμορφωτικό υλικό του μείζονος προγράμματος επιμόρφωσης εκπαιδευτικών – ΠΕ 70*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (296 σελίδες)
(Ebook στο <https://qoo.gl/XqPWrs> (ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)])
6. **Λενακάκης, Α.**, & Παρούση, Α. (2019). *Η τέχνη του κουκλοθέατρου στην εκπαίδευση: Παιχνίδια συγκλίσεων και αποκλίσεων*. Αθήνα: Gutenberg (ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ)
7. Παρούση, Α., & **Λενακάκης, Α.** (Επιμ.) (2021). *Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης;* (ebook). Εκδ. ΕΚΠΑ. <https://doi.org/10.12681/ecdnkua.75> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

II. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ, ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ & ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

1. Lenakakis, A. (2003). Zu Geschichte und Entwicklung der Spiel- und Theaterpädagogik unter dem Einfluss von Hans-Wolfgang Nickel. Eine persönliche Würdigung und eine bibliografische Synopsis [Ιστορία και εξέλιξη του παιχνιδιού και της θεατροπαιδαγωγικής υπό την επίδραση του Hans-Wolfgang Nickel και μια βιβλιογραφική σύνοψη του έργου του]. In U. Hentschel & H. M. Ritter (Eds.), *Entwicklungen und Perspektiven der Spiel- und Theaterpädagogik* (pp. 312-327). Berlin: Schibri (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
2. Λενακάκης, Α. (2008). Η θεατροπαιδαγωγική ως νέο μοντέλο παρέμβασης στην αγωγή ατόμων με εμπόδια στην ζωή και στη μάθηση. Στο Η. Κουρκούτας & J. P. Chaertier (Επιμ.), *Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές* (σσ. 455-470). Αθήνα: Tonio (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
3. Λενακάκης, Α. (2012). Η διδακτική των τεχνών στο δημοτικό σχολείο. Στο Σ. Καλογρίδη et al. (βλ. Δημοσίευση υπ' αριθμό I.5, σσ. 267-275) (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
4. Λενακάκης, Α. (2012). Ρομ σο σουκάρ ντε πενέντουκε ή τόσο διαφορετικοί και τόσο όμοιοι. Στο Σ. Καλογρίδη et al. (βλ. Δημοσίευση υπ' αριθμό I.5, σσ. 186-204) (ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
5. Λενακάκης, Α. (2012). Οδηγός περαιτέρω μελέτης. Στο Σ. Καλογρίδη et al. (βλ. Δημοσίευση υπ' αριθμό I.5, σσ. 285-296) (ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
6. Λενακάκης, Α. (2013). Η μορφοπαιδευτική αξία του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.), *Το θέατρο ως μορφοπαιδευτικό αγαθό και καλλιτεχνική έκφραση στην εκπαίδευση και την κοινωνία* (Εγχειρίδιο για το Πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ) (σσ. 58-77). Αθήνα: ΕΚΠΑ & ΕΣΠΑ (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
7. Λενακάκης, Α. (2014). Ο θεατροπαιδαγωγός: Το προφίλ ενός καινοτόμου εκπαιδευτικού. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.), *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία* (σσ. 172-215). Αθήνα: Διάδραση (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
8. Κομπιάδου, Ε., & **Λενακάκης, Α.** (2014). Πολιτισμική και γλωσσική ετερογένεια υπό το πρίσμα διαδραστικών και πολυαισθητηριακών πρακτικών. Στο Α. Κυρίδης (Επιμ.), *Ευπαθείς κοινωνικές ομάδες και διά βίου μάθηση* (σσ. 280-302). Αθήνα: Gutenberg (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
9. Λενακάκης, Α. (2014). Θεατροπαιχνίδια και αντικείμενα στο νηπιαγωγείο. Σχεδιασμός, υλοποίηση, αναστοχασμός και θεωρητική υποστήριξη εκπαιδευτικού προγράμματος. Στο Α. Καρακίτσιος (Επιμ.), *Εκπαιδευτικές παρεμβάσεις μέσω του θεάτρου, της μουσικής, των εικαστικών και της παιδικής λογοτεχνίας σε νηπιαγωγεία με παιδιά Ρομά* (σσ. 193-225). Θεσσαλονίκη: Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Παιδιών Ρομά (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
10. Lenakakis, A. (2015). Unbekannte Lebenswelten - Milaronia, ein Zentrum der Kultur, der Künste und des Schaffens im Dorf und in der Natur [Άγνωστοι κόσμοι – Μηλαρόνια, ένα κέντρο πολιτισμού, τεχνών και δημιουργίας στο χωριό και τη φύση]. In H.-W. Nickel (Ed.), *Spiel-Theater-Medien in Kindheitspädagogik und sozialer Arbeit* (pp. 50-57). Berlin: Schibri (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
11. Λενακάκης, Α. (2015). Θεατροπαιδαγωγική και διαπολιτισμικότητα. Στο Κ. Μπίκος & Ε. Ταρατόρη (Επιμ.), *Μελετήματα και ερωτήματα της παιδαγωγικής επιστήμης. Χαριστήριος τόμος στον ομότιμο καθηγητή Δημήτρη Χρ. Χατζηδήμου* (σσ. 347-364). Θεσσαλονίκη: Κυριακίδης (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
12. Λενακάκης, Α. (2016). Παιχνίδι και παιδαγωγός. Στο Ρ. Μαρτίδου (Επιμ.), *Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις στην προσχολική και πρωτοσχολική εκπαίδευση* (σσ. 30-38). Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
13. **Λενακάκης, Α.**, Βασαρμίδου, Δ., & Σπαντιδάκης, Γ. (2016). Ο ρόλος και η σημασία της θεατροπαιδαγωγικής στη δημιουργία περιβαλλόντων κοινωνικο-πολιτισμικής και γνωστικής μαθητείας για την παραγωγή γραπού λόγου. Στο Ε. Χοντολίδου, Ρ. Τσοκαλίδου, Φ. Τεντολούρης, Α. Κυρίδης, & Κ.

Βακαλόπουλος (Επιμ.), *Μνήμη Σωφρόνη Χατζησαββίδη. Γλωσσ(ολογ)ικές & παιδαγωγικές προσεγγίσεις* (σσ. 529-551). Αθήνα: Gutenberg (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

14. Kompiadou, E., **Lenakakis, A.**, & Tsokalidou, R. (2017). Diadrasis: An interactive project on language teaching to immigrant families in a Greek school. In J. Crutchfield & M. Schewe (Eds.), *Going performative in intercultural education. International contexts, theoretical perspectives and models of practice* (pp. 41-58). Bristol & Blue Ridge Summit: Multilingual Matters (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
15. **Lenakakis, A.**, Argyropoulou, I., Loula, M., Papadimitriou-Vogiatzi, M.-E., Sidiropoulou, Chr., & Tsolaki, I. (2017). Puppet theatre and diversity: A research conducted with elementary school students / Lutkarsko pozoriste I ranznoikost: Istrazivanje sprovedeno s ucenicima osnovne škole. In S. Jelusic & M. Radonjic (Eds.), *Theatre for children – Artistic phenomenon. A collection of papers / Pozoriste za decu – Umetnicki fenomen. Zbornik radova* (pp. 43-67). Subotica, Serbia: International Festival of Children's Theatres (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΓΛΩΣΣΟ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ – στα αγγλικά και σερβικά) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
16. Λενακάκης, Α. (2018). Θεατροπαιδαγωγική και ετερότητα κάτω από την ίδια στέγη. Στο Στ. Τσιπλάκου (Επιμ.), *Οδηγός διαχείρισης κοινωνικοπολιτισμικής ετερότητας στο σχολείο* (σσ. 157-173). Λευκωσία, Κύπρος: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
17. Χολέβα, Ν., & **Λενακάκης, Α.** (2019). Η συμβολή της βασικής θεατροπαιδαγωγικής επιμόρφωσης του προγράμματος «Κι αν ήσουν εσύ;» στην καθημερινή πρακτική των εκπαιδευτικών για μια εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα. Στο Ν. Χολέβα (Επιμ.), «*Κι αν ήσουν εσύ;»*. Θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων (σσ. 49-65). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση & UNHCR (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
18. Choleva, N., & **Lenakakis, A.** (2021). The contribution of basic theatre/drama-in-education training offered through the It Could Be Me – It Could Be You project in teachers' daily practice for Human Rights Education. In N. Choleva (Ed.), *"It Could Be Me – It Could Be You" - Drama/Theatre in Education methodologies and activities for raising awareness on human rights and refugees* (pp. 49-65). Athens: Hellenic Theatre/Drama & Education Network (TENet-Gr) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
19. Παρούση, Α., & **Λενακάκης, Α.** (2021). Μηνήμες ενηλίκων από ήρωες-κούκλες: Γυρνώντας πίσω τον χρόνο. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.), *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος* (Σ. Παπαδόπουλος, Επιμ. έκδ.) (σσ. 305-321). Αθήνα: Παπαζήσης [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
20. Παρούση, Α., **Λενακάκης, Α.**, & Τσελφές, Β. (2021). Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Ανιχνεύοντας τα άτυπα εκπαιδευτικά χαρακτηριστικά τους. Στο Α. Παρούση & Α. Λενακάκης (Επιμ.), *Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης;* (ebook) (σσ. 426-442). Εκδ. ΕΚΠΑ. <https://doi.org/10.12681/ecdnkua.75> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

III. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. Λενακάκης, Α. (1999). Σκέψεις για ένα πρόγραμμα θεάτρου στην εκπαίδευση. *Διαβάζω*, 393, 40-43 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
2. Lenakakis, A. (2001). Spielerische Freiheit und theatrales Disziplinieren [Ελευθερία στο παιχνίδι και κανόνας στο θέατρο]. *blz. Zeitschrift der GEW Berlin*, 10, 28-29 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
3. Λενακάκης, Α. (2001). Το παιχνίδι και το θέατρο στη διδασκαλία της (ελληνικής ως) ξένης γλώσσας. Μια διδακτική πρόταση. *Παιδαγωγικός Λόγος*, 3, 81-105 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
4. Lenakakis, A. (2003). Zur Wirkung der Spiel- und Theaterpädagogik auf Lehrer(innen) [Η επίδραση του παιχνιδιού και της θεατροπαιδαγωγικής σε εκπαιδευτικούς]. *Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik*, 43, 25-28 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
5. Lenakakis, A. (2006). Entwicklungen und Perspektiven des Theaters in der Schule in Griechenland. Eine kritische Betrachtung und ein Plädoyer für den Paedagogus ludens [Εξελιξεις και προοπτική του θεάτρου στην εκπαίδευση στην Ελλάδα. Μια κριτική ματιά κι ένα plädoyer για τον παίζοντα παιδαγωγό]. *Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik*, 49, 20-25 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
6. Λενακάκης, Α. (2013). Η θεατροπαιδαγωγική ομάδα της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. *Paedagogus Ludens: Το μικρό αδερφάκι του Πολύδρομου. Πολύδρομο*, 6, 43-53 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
7. Λενακάκης, Α. (2013). Η διεθνής συμφωνία περί δεοντολογίας και συμπεριφοράς του θεατροπαιδαγωγού ως αφορμή για διάλογο και προτάσεις. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 14, 127-134 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
8. Kondoyianni, A., **Lenakakis, A.**, & Tsiotsos, N. (2013). Intercultural and lifelong learning based on educational drama. Prepositions for multidimensional research projects. *Scenario*, 7(2), 27-46. Προσβάσιμο στο <https://qoo.gl/tn8Hyu> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

9. Λενακάκης, Α. (2013). Η θεατροπαιδαγωγική στην εκπαίδευση: Τάσεις και στάσεις. Μια έρευνα με αφορμή τα σενάρια για τη συνέντευξη των υποψηφίων σχολικών συμβούλων πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. *Παιδαγωγικά Ρεύματα στο Αιγαίο*, 6-7, 1-12. Προσβάσιμο στο <https://goo.gl/NsXoiR> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
10. Λενακάκης, Α. (2014). Ο Hans-Wolfgang Nickel και η θεατροπαιδαγωγική: Η ιστορία και η εξέλιξη του παιχνιδιού και του θεάτρου στην εκπαίδευση στη Γερμανία. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 15, 35-43 [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
11. Αραμπατζίδου, Φ., Γεωργόπουλος, Α., **Λενακάκης, Α.**, & Μπακιρτζής, Κ. (2015). Το θέατρο του καταπιεσμένου στην περιβαλλοντική εκπαίδευση. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 16, 124-131 [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
12. Giotaki, M., & **Lenakakis, A.** (2016). Theatre pedagogy as an area of negotiating and understanding complex concepts by kindergartners in times of crisis: an intervention-based research study. *Preschool & Primary Education*, 4(2), 323-334. <http://dx.doi.org/10.12681/ppei.8837> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
13. **Lenakakis, A.**, & Koltsida, M. (2017). Disabled and non-disabled actors working in partnership for a theatrical performance: A research on theatrical partnerships as enablers of social and behavioural skills for persons with disabilities. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 22(2), 251-269. <http://dx.doi.org/10.1080/13569783.2017.1286975> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
14. Koltsida, M., & **Lenakakis, A.** (2017). Contemporary performance by and for those with disabilities: the case of Greece. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 22(3), 339-344. <http://dx.doi.org/10.1080/13569783.2017.1326809> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
15. **Lenakakis, A.**, Howard, J. L., & Felekidou, K. (2018). Play and inclusive education: Greek teachers' attitudes. *European Journal of Special Education Research*, 3(3), 129-163. doi:10.5281/zenodo.1243040 [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
16. **Λενακάκης, Α.**, & Παναγή, Α. (2018). Η θεατροπαιδαγωγική στο μουσείο: Ζητήματα έρευνας, θεωρίας και πράξης. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 19, 88-101 / **Lenakakis, A.**, & Panaghi, A. (2018). Drama/theatre pedagogy in museum: Research, theory and practice issues. *Education & Theatre*, 19, 88-101 [στα ελληνικά και αγγλικά]. [ΠΛΗΡΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ] [ΠΛΗΡΕΣ ΑΓΓΛΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ]
17. **Lenakakis, A.**, Kousi, D., & Panges, I. (2019). 'Do women know how to drive?' A research on how theatre pedagogy contributes to dealing with gender stereotypes. *Preschool & Primary Education*, 7(1), 19-36. <http://dx.doi.org/10.12681/ppei.19347> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
18. Κολτσιδα, Μ., & **Λενακάκης, Α.** (2019). «Λευκές δυστοπίες» και «ψάρια στη γυάλα»: Ζητήματα σκηνικής αναπαράστασης της αναπηρίας. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 20, 52-63. [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
19. Χολέβα, Α., **Λενακάκης, Α.**, & Πίγκου-Ρεπούση, Μ. (2021). Κίνητρα συμμετοχής και ικανοποίηση των εκπαιδευτικών σε μια θεατροπαιδαγωγική επιμόρφωση. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 22, 15-23 [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ – ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ]
20. Asimidou, A., **Lenakakis, A.**, & Tsiaras, A. (2021). The contribution of drama pedagogy in developing adolescents' self-confidence: A case study. *NJ: Drama Australia Journal*, 45(1), 45-58. <https://doi.org/10.1080/14452294.2021.1978145> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
21. Choleva, N., **Lenakakis, A.**, & Pingou-Repousi, M. (2021). Communicating vessels: Drama and human rights education in in-service teacher training. *Human Rights Education Review*, 4(3), 65-88. <http://doi.org/10.7577/hrer.4186> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
22. **Lenakakis, A.**, Paroussi, A., & Tselfes, V. (2022). Puppet theatre in Greek preschool education: Kindergarten teacher views. *International Journal of Education & the Arts*, 23(12). <http://doi.org/10.26209/ijea23n12> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
23. Φελεκίδου, Κ., & Λενακάκης, Α. (2022). Παιχνιδοποίηση στην εκπαίδευση: Μια βιβλιογραφική έρευνα. *Επιστήμες της Αγωγής*, 2/2002, 225-250. https://elocus.lib.uoc.gr/dlib/7/c/6/attached-metadata-dlib-1488886900-665149-23391/EPISTHMES_AGOGIS_2_2022.pdf [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]

IV. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. Lenakakis, A. (2002). Untersuchung zu Alltagstheorien von Lehrer(inne)n / Spielleiter(inne)n: Wie verstehen sie Pädagogik, Fachtheorie und ihre eigene Praxis? [Έρευνα πάνω στις προσωπικές θεωρίες των εκπαιδευτικών / εμπυχωτών παιχνιδιού και θεάτρου: Ποιες είναι οι αντιλήψεις τους για την παιδαγωγική, τη θεωρία του παιχνιδιού και της θεατροπαιδαγωγικής και πώς ερμηνεύουν τη διδακτική τους πράξη;]. In A. Lenakakis & H.-W. Nickel (Eds.), *Theorie und Empirie der Spiel- und Theaterpädagogik. Materialien aus dem Berliner Fachkongress und dem Symposium vom Februar 2001* (pp. 142-149). Berlin: Institut für Spiel- und Theaterpädagogik, Universität der Künste Berlin [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]

2. Λενακάκης, Α. (2003). Θεατρική παιδαγωγική και διδασκαλία της ελληνικής ως ξένης γλώσσας. Στα *Πρακτικά του 1ου διεθνούς συνεδρίου για τη διδασκαλία της νέας ελληνικής ως ξένης γλώσσας* (σσ. 391-396). Αθήνα: Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
3. Λενακάκης, Α. (2004). Θεατροπαιδαγωγική επιμόρφωση και μεταμόρφωση του εκπαιδευτικού. Μια πρόκληση δημιουργικότητας στην εκπαίδευση. Στο Ν. Γκόβας (Επιμ.), *Δημιουργικότητα και μεταμορφώσεις. Πρακτικά της 4ης διεθνούς συνδιάσκεψης για το θέατρο και τις παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση* (σσ. 110-116). Αθήνα: Δίκτυο για το θέατρο στην εκπαίδευση [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
4. Αναστασιάδης, Π., Μανούσου, Ε., **Λενακάκης, Α.**, Φιλιπούσης, Γ., Κουκούλης, Ν., Τομαζινάκης, Α., Γκίζα, Π., Μαστοράκη, Ε., & Καρβούνης, Λ. (2007). Η διαδραστική τηλεδιάσκεψη στην υπηρεσία της διαθεματικής διδασκαλίας στο Δημοτικό Σχολείο. Από την θεωρία στην πράξη: «ΟΔΥΣΣΕΑΣ 2007» Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.), *Πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης*. Αθήνα 23-25 Νοεμβρίου 2007 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
5. Λενακάκης, Α. (2012). Οι αντιστάσεις μας στο ανοίκειο ως πρόκληση: Ευκαιρίες διαπολιτισμικής συνάντησης και επικοινωνίας μέσω θεατροπαιδαγωγικής. Στο Γ. Ανδρουλάκης, Σ. Μητακίδου, & Ρ. Τσοκαλίδου (Επιμ.), *Σταυροδρόμι γλωσσών & πολιτισμών: Μαθαίνοντας εκτός σχολείου. Πρακτικά 1ου διεθνούς συνεδρίου* (σσ. 114-128). Θεσσαλονίκη: Πολύδρομο, Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ. Προσβάσιμο στο <https://goo.gl/xF7YyY> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
6. **Λενακάκης, Α.**, & Τσιπούρας, Σ. (2014). Δημιουργικότητα και τέχνες στην εκπαίδευση. Το παράδειγμα του Διδασκαλείου Θηλέων Θεσσαλονίκης. Στο Κ. Σαραφίδου (Επιμ.), *Δημιουργικότητα στην εκπαίδευση. Πρακτικά 5ου πανελληνίου συνεδρίου εταιρείας επιστημών αγωγής Δράμας* (σσ. 1082-1105). Δράμα: Εταιρεία Επιστημών Αγωγής Δράμας [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
7. **Λενακάκης, Α.**, & Λουλά, Μ. (2014). Κουκλοθέατρο και δημιουργικότητα. Μια ερευνητική προσέγγιση. Στο Κ. Σαραφίδου (Επιμ.), *Δημιουργικότητα στην εκπαίδευση. Πρακτικά 5ου πανελληνίου συνεδρίου εταιρείας επιστημών αγωγής Δράμας* (σσ. 1069-1081). Δράμα: Εταιρεία Επιστημών Αγωγής Δράμας [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
8. **Λενακάκης, Α.**, Αργυροπούλου, Ι., Λουλά, Μ., Μπαλλή, Β., Παπαδημητρίου-Βογιατζή, Μ.-Ε., Πένκη, Μ.,... Τσολάκη, Ι. (2014). Κούκλες και κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση. Στο Μ. Τζεκάκη & Μ. Κανατσούλη (Επιμ.), *Πρακτικά του πανελληνίου συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή «Ανα-στοχασμοί για την παιδική ηλικία»* (σσ. 148-166) (Ebook). Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ. Προσβάσιμο στο <https://goo.gl/Usuk1s> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
9. Τσιπούρας, Σ., & **Λενακάκης, Α.** (2014). 'Το παιδί, ο αγαπητός προλετάριος': Η προφητική και διαχρονικά επίκαιρη ρήση του Μίλτου Κουντουρά. Στο Μ. Τζεκάκη & Μ. Κανατσούλη (Επιμ.), *Πρακτικά του πανελληνίου συνεδρίου με διεθνή συμμετοχή: Ανα-στοχασμοί για την παιδική ηλικία* (σσ. 1496-1499) (Ebook). Θεσσαλονίκη: ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ. Προσβάσιμο στο <https://goo.gl/Usuk1s> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
10. **Λενακάκης, Α.**, & Τσιπούρας, Σ. (2015). Αγωγή προς δημιουργούσα τέχνη: Το παιδαγωγικό αξίωμα του Μίλτου Κουντουρά και οι παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές διαστάσεις του στην αγωγή και παιδεία των παιδιών και νέων σήμερα. Στο Γ. Γρόλλιος, Α. Λιάμπας, & Π. Παυλίδης (Επιμ.), *Πρακτικά 4ου διεθνούς συνεδρίου για την κριτική εκπαίδευση με θέμα: «Η κριτική εκπαίδευση στην εποχή της κρίσης»* (Ebook) (σσ. 667-689). Προσβάσιμο στο <https://goo.gl/oyoC84> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
11. **Λενακάκης, Α.**, & Λουλά, Μ. (2015). Κουκλοθέατρο και επικοινωνία. Μια ερευνητική προσέγγιση για τον ρόλο της θεατρικής κούκλας στην προώθηση της επικοινωνιακής χρήσης της γλώσσας. Στο Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.), *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση. 2ο Forum Νέων Επιστημόνων* (Ebook) (σσ. 357-373). Αθήνα: Θαλής-ΕΚΠΑ. Προσβάσιμο στο <http://goo.gl/IXJrab> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
12. **Λενακάκης, Α.**, & Τσολάκη, Ι. (2016). Κουκλοθέατρο και φυσικές επιστήμες. Στο Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.), *Τέχνη και πολιτισμός στο 21^ο αιώνα. Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας* (σσ. 91-103). Αθήνα: ΘΑΛΗΣ-ΕΚΠΑ [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
13. **Λενακάκης, Α.**, & Χρίστου, Α. (2017). Η συμβολή της persona doll στην καλλιέργεια διαπολιτισμικής ενσυναίσθησης. Στο Κ. Σαραφίδου (Επιμ.), *Σύγχρονες τάσεις και πρακτικές στη διαχείριση της σχολικής τάξης* (σσ. 475-487). Δράμα: Εταιρεία Επιστημών Αγωγής Δράμας [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
14. Καστρινάκη, Α, Παυλίδου, Ε., & **Λενακάκης, Α.** (2018). ΣΑΡΕΒ θα πει φιλία: Ένα πολύτεχνο πρόγραμμα συνάντησης πολιτισμών. Στο Σ. Γρόσδος & Α. Τσιβάς (Επιμ.), *Σχολείο ανοικτό στις κοινωνικές και παιδαγωγικές προκλήσεις. Πρακτικά Συνεδρίου* (Ebook) (σσ. 272-285). Θεσσαλονίκη: Περιφερειακή Διεύθυνση Π.Ε. & Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας. Προσβάσιμο στο <https://goo.gl/2EdYyQ> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
15. Χολέβα, Α., **Λενακάκης, Α.**, & Ε. Κρητικού (2018). Η συμβολή του θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου στην ανάπτυξη της διαπολιτισμικής δεξιότητας των εκπαιδευτικών. Στο Σ. Πανταζής, Ε. Μαράκη, Μ. Καδιανάκη, Ε. Μπελαδάκης, Γ. Στριλιγκάς, Ι. Τζωρτζάκης, Π. Σιφακάκης, & Χ. Ντρομπογιάννης (Επιμ.), *Δημοκρατία, δικαιώματα και ανισότητες στην εποχή της κρίσης. Προκλήσεις στον χώρο της έρευνας και της εκπαίδευσης. Πρακτικά 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Ι.Α.Κ.Ε, τ. Α'* (σσ. 387-397). Ηράκλειο: Ινστιτούτο

Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (ΙΑΚΕ). <https://iake.weebly.com/praktika2018.html#> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]

16. **Λενακάκης, Α.,** & Κολτσιδά, Μ. (2019). Το θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο ως τόπος κοινωνικής και πολιτικής εξάσκησης. Στο Γ. Κατσιαμούρα, Α. Λιάμπας, & Π. Παυλίδης (Επιμ.), *Η κριτική εκπαίδευση για το σχολείο των κοινωνικών αλλαγών* (σσ. 422-433). Θεσσαλονίκη: Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΑΠΘ [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
17. Βεντούλη, Κ., **Λενακάκης, Α.,** & Βουγιούκας, Κ. (2019). Η επίδραση της θεατροπαιδαγωγικής στην αυτοαντίληψη παιδιών Ε' και ΣΤ' τάξης δημοτικού σχολείου. Στο Π. Γιαννούλη & Μ. Κουκουάρης-Λιάγκης (Επιμ.), *Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή αναγκαιότητα;* (σσ. 141-147). Αθήνα: Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
18. Choleva, A., & **Lenakakis, A.** (2019). 'I felt and learned!'. Education on human rights through drama: A research on primary and secondary education teachers. In B. Giannouli & M. Koukounaras-Liagkis (Eds.), *Theatre/drama and performing arts in education: Utopia or necessity?* (pp. 264-273). Athens, Greece: Hellenic Theatre/Drama Education Network [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
19. Κομπιάδου, Ε., & **Λενακάκης, Α.** (2020). Ο Ελντιβάνο: Ζητήματα πολυαισθητηριακής επικοινωνίας και έκφρασης στη βάση ενός πολύτεχνου προγράμματος σε νηπιαγωγεία με παιδιά Ρομά. Στο Ε. Γουργιώτου, Δ. Κακανά, Μ. Μπιρμπίλη, & Κ.-Α. Χατζοπούλου (Επιμ.), *Πρακτικά 2^{ου} πανελληνίου συνεδρίου του δικτύου πρακτικών ασκήσεων. Έκπαίδευση εκπαιδευτικών και παιδαγωγικά τμήματα, 30 χρόνια μετά: Αντιμετωπίζοντας τις νέες προκλήσεις* (σσ. 678-692). Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
20. **Λενακάκης, Α.,** & Κολτσιδά, Μ. (2021). Θεατροπαιδαγωγική και αναπηρία: Μια έρευνα για τον ρόλο της θεατρικής σύμπραξης ανάπηρων και μη ανάπηρων ηθοποιών στη δημιουργία μιας θεατρικής παράστασης. Στο Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Β. Γεωργοπούλου, Ι. Καραμάνου, Μ. Κοτζαμάνη, Θ. Μπλέσιος, & Α. Τσιάρας (Επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματολογία & θεατρική πρακτική. Πρακτικά 6^{ου} Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, 17-20 Μαΐου 2017, Τόμος Γ'* (σσ. 509-523). Ναύπλιο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
21. Choleva, N., **Lenakakis, A.,** & Ρίγγου-Repousi, Μ. (2021). Teaching human rights through educational drama; How difficult can it be? A quantitative research with in-service teachers in Greece. *Proceedings of the 2nd World Conference on Research in Social Sciences* (pp. 75-89). Budapest, Hungary: Diamond Scientific Publishing. <https://www.dpublication.com/wp-content/uploads/2021/03/28-5388.pdf> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]

V. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ

1. *Δειγματική διδασκαλία θεατρικής αγωγής με μαθητές/τριες Δ' τάξης δημοτικού σχολείου* από 21/3/2007 (Βλ. Βιντεοθήκη του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου στο <http://vod.sch.gr/video/view/554>)
2. *Δειγματική διδασκαλία θεατρικής αγωγής με μαθητές/τριες Γ' τάξης δημοτικού σχολείου* από 21/3/2007 (Βλ. Βιντεοθήκη του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου στο <http://vod.sch.gr/video/view/553>)
3. *Δειγματική διδασκαλία θεατρικής αγωγής με μαθητές/τριες ΣΤ' τάξης δημοτικού σχολείου* από 22/3/2007 (Βλ. Βιντεοθήκη του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου στο <http://vod.sch.gr/video/view/317>)
4. *Δειγματική διδασκαλία θεατρικής αγωγής με μαθητές/τριες Β' τάξης δημοτικού σχολείου* από 25/1/2011 (Βλ. Βιντεοθήκη του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου στο <http://vod.sch.gr/video/view/876>)
5. *Δειγματική διδασκαλία θεατρικής αγωγής με μαθητές/τριες Ε' τάξης δημοτικού σχολείου* από 26/1/2011 (Βλ. Βιντεοθήκη του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου στο <http://vod.sch.gr/video/view/877>)
6. *Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο: Χτίζοντας ρόλους με υλικά ζωής και ονείρου* από 20/4/2013. Βλ. *Εγχειρίδιο σημειώσεων θεατρικής παιδείας για εκπαιδευτικούς α/βάθμιας και β/βάθμιας εκπαίδευσης σε ψηφιακή μορφή, στο πλαίσιο του προγράμματος ΘΑΛΗΣ 'Το θέατρο ως μορφοπαιδαγωγικό αγαθό στην εκπαίδευση και την κοινωνία'. Cd2 [16'.05"-28'.50"]*

VI. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

1. Λενακάκης, Α. (2004). Παρουσίαση και κριτική του συλλογικού τόμου των U. Hentschel και H. M. Ritter (Eds.) (2003), *Entwicklungen und Perspektiven der Spiel- und Theaterpädagogik. Festschrift für Hans Wolfgang Nickel*. Berlin: Schibri. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 5, 57 [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]

VII. ΛΟΙΠΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Λενακάκης, Α. (2001). Ο επιστήμονας και άνθρωπος Johannes Irmscher. Στο Τ. C. Lounghis & Α. G. C. Savidès (Επιμ.), *Hommage à Johannes Irmscher* (σσ. 295-303). Paris [βλ. επίσης *Mésogeios*, 13-14]. (ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
2. Λενακάκης, Α. (2001). Νίκος Καζαντζάκης: Μια κρητική και παγκόσμια μορφή. *Hellenic Themes*, 13 (Ιούν. 2001: Α' μέρος, σ. 3) και 14 (Σεπτ. 2001: Β' μέρος, σ. 4) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]

3. Λενακάκης, Α. (2002). Ολυμπιακή παιδεία. *Hellenic Themes*, 15 (Μάρτιος 2002), σ. 2κ.εξ. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
4. Λενακάκης, Α. (2003, Δεκ. 24). Η θεατροπαιδαγωγική στο 1ο ειδικό δημοτικό σχολείο Ρεθύμνου. *Ρεθεμνιώτικα Νέα*, 4 [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
5. Επιμέλεια των εξής δύο προγραμμάτων θεάτρου:
 1. Θέατρο των ViVi (Τ. Μουδατσάκης) 2006), *Ευριπίδου «Ηρακλής Μαινόμενος»*. Ρέθυμνο: Γραφοτεχνική Κρήτης Α.Ε.Ε. (80 σελ.) [[ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟ](#)]
 2. *Θέατρο των ViVi* (Τ. Μουδατσάκης) (2007), *Ν. Καζαντζάκη «Μέλισσα»*. Ηράκλειο: Δετοράκης Γ. ΑΕΒΕ (80 σελ.) [[ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟ](#)]

8 ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ [[ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV](#)]

8.1. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. «Θεατρική Παιδαγωγική και η Ελληνική ως Ξένη Γλώσσα». 1^ο **Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας**. Διατμηματικό Πρόγραμμα Διδασκαλίας της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα, 25-26/9/2000
2. «Untersuchungen zur Spiel- und Theaterpädagogik in der Schule». **Fachkongress zur Analyse von spiel- und theaterpädagogischer Praxis**. Institut für Spiel- und Theaterpädagogik der Universität der Künste Berlin. Βερολίνο, 21-23/2/2001. [«Ερευνητικές προσεγγίσεις του θεάτρου στο σχολείο».]
3. «Θεατροπαιδαγωγική επιμόρφωση και μεταμόρφωση του εκπαιδευτικού». 4^η **Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση**. Πανελλήνιο δίκτυο εκπαιδευτικών για το θέατρο στην εκπαίδευση, Π.Τ.Π.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και Π.Τ.Ν. του Πανεπιστημίου Πατρών. Αθήνα, 12-14/3/2004
4. «Το Θεατρικό Εργαστήρι ως τόπος διαπολιτισμικής συνάντησης». 2^ο **Πανελλήνιο Συνέδριο «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα»**. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Βόλος, 25-27/11/2005
5. «Το Θεατρικό Παιχνίδι ως μέσο κινητοποίησης ψυχικών και συμβολοποιητικών λειτουργιών στην περίπτωση ενός παιδιού με νοητική ανεπάρκεια». 11^ο **Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχολογίας**. Ελληνική Ψυχολογική Εταιρεία. Ιωάννινα, 1-4/12/2005
6. «Η Θεατροπαιδαγωγική στη σχολική πράξη και ζωή ως πεδίο ευέλικτων διαθεματικών προσεγγίσεων και πολιτισμικού γραμματισμού». **Επιστημονικό Διήμερο Η Τέχνη και ο Πολιτισμός ως ευέλικτο πεδίο Διαθεματικών Προσεγγίσεων**. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Διδασκαλείο Δ.Ε., Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Ρέθυμνο, 13-14/5/2006
7. «Das Theater an den Schulen und Hochschulen Griechenlands». **Jahrestagung der Ständigen Konferenz Spiel und Theater an deutschen Hochschulen mit dem Thema «Kunst als Prozess – Kreative Produktion in Spiel, Theater und Performance»** an der Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel am 30/6-1/7/2006. [«Το θέατρο στα σχολεία και πανεπιστήμια της Ελλάδας»] (προσκεκλημένος ομιλητής)
8. «Η διαδραστική τηλεδιάσκεψη στην υπηρεσία της διαθεματικής διδασκαλίας στο Δημοτικό Σχολείο. Από την θεωρία στην πράξη: 'ΟΔΥΣΣΕΑΣ 2007'» (με Π. Αναστασιάδη, Ε. Μανούσου, Γ. Φιλιπούση, Ν. Κουκούλη, Α. Τομαζινάκη, Π. Γκίτζα, Ε. Μαστοράκη, & Λ. Καρβούνη). 4^ο **Διεθνές Συνέδριο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης**, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Αθήνα, 23-25 Νοεμβρίου 2007.
9. «Το Θεατρικό Εργαστήρι ως 'τόπος' συνειδητοποίησης και καλλιέργειας κοινωνικής συμπεριφοράς: Μια ιστορική-διαχρονική θεώρηση» (με Τ. Μουδατσάκι). 5^ο Συνέδριο Ιστορίας Εκπαίδευσης με **διεθνή** συμμετοχή με θέμα «Εκπαίδευση και Κοινωνική Δικαιοσύνη». Πανεπιστήμιο Πατρών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εργαστήριο Ιστορικού Αρχείου Νεοελληνικής και Διεθνούς Εκπαίδευσης. Πάτρα, 4-5/10/2008
10. «Theatre and Drama in Education and Interculturalism: An Invitation for Exploring myself and the Other». International Conference entitiled «Intercultural Education: Paideia, Polity, Demoi». **International** Association of Intercultural Education (I.A.I.E.) and Hellenic Migration Policy Institute (I.ME.PO.). 24th-26th June 2009, Athens. [«Θεατροπαιδαγωγική και Διαπολιτισμικότητα: Μια πρό(σ)κληση εξερεύνησης του Εγώ και του Άλλου»]

11. «Η μετάβαση του παιδιού από το Νηπιαγωγείο στο Δημοτικό Σχολείο ως πρόκληση για τον δάσκαλο της Α΄ τάξης: Μια θεατροπαιδαγωγική προσέγγιση». Επιστημονικό Συνέδριο με τίτλο "Μετάβαση και συνέχεια στην εκπαίδευση: Αναζητώντας το πλαίσιο για τη συνεργασία παιδιών, νέων, οικογένειας, εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και κοινωνικών υπηρεσιών". Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ρέθυμνο, 15-18/10/2009
12. «Ξεκινώντας το ταξίδι στην παραγωγή γραπτού λόγου με τη Θεατροπαιδαγωγική». 5^ο **Διεθνές** Συνέδριο με τίτλο «Γραφή και Γραφές στον 21^ο αιώνα. Η πρόκληση για την εκπαίδευση». Ελληνική Εταιρεία Γλώσσας και Γραμματισμού και Τομέας Παιδαγωγικής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών. Πάτρα, 13-14/11/2009
13. «Οι αντιστάσεις μας οι ελπίδες μας: Η αναγνώριση της 'γλώσσας' του 'άλλου' στο Θεατρικό Εργαστήριο». 1ο **Διεθνές** Συνέδριο με τίτλο «Σταυροδρόμι Γλωσσών και Πολιτισμών: Μαθαίνοντας εκτός σχολείου». Ομάδα «Πολύδρομο», Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ. και Π.Τ.Δ.Ε. Παν/μίου Θεσσαλίας. Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής, 8-10/4/2011
14. «Μήπως είδατε το Διογένη μας; Η δύναμη της κούκλας στην παραγωγή λόγου σε μαθητές πρωτοσχολικής ηλικίας». **Διεθνές** Συνέδριο με τίτλο «Τέχνες και Εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης γλωσσών». Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου του Π.Τ.Δ.Ε. του Ε.Κ.Π.Α. & Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Αθήνα, 6-8/5/2011
15. «Η θεατροπαιδαγωγική ομάδα ως τόπος συνεχών συναντήσεων μοναδικοτήτων και αναζήτησης οπτικών και αλληλέγγυων δράσεων. Ζητήματα θεατροπαιδαγωγικής έρευνας και επίδρασης». 7η **Διεθνής** Συνδιάσκεψη 'θέατρο & εκπαίδευση: δεσμοί αλληλεγγύης'. Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην εκπαίδευση. Αθήνα, 23-25/11/2012
16. «Polydromo: Actions for the cultural and linguistic encounter in education». 5th **Workshop** "Immigrant Integration Policy in Southern Europe: Lessons Learnt and Future Challenges". Immigration Mediterranean Network. Harokopio University of Athens. Athen, 29/6/2013
17. «Using Theatre of the Oppressed of Augusto Boal in Environmental Education», σε συνεργασία με Aramptzidou, F., Bakirtzis, K., & Georgopoulos, A. 8th IDEA (**International** Drama in Education Association) World Congress, "From one world to another: arts education for tomorrow", Paris, 2013, July, 8th to 13th
18. «Η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στο Κουκλοθέατρο». 15^ο **Διεθνές** Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας Κιλκίς – 6^η Ημερίδα για το κοινωνικό θέατρο με τίτλο «Το Κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση». Κιλκίς 30/9-14/10/2013. <http://www.kilkis-festival.gr/festival/index.php/el/1o-13o-festival/15o-festival-2013?id=211>
19. «Το Κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση: Ερευνητικά σχέδια από τη θεατροπαιδαγωγική ομάδα της Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ. Paedagogus Ludens» (με Ι. Αργυροπούλου, Μ. Λουλά, Β. Μπαλή, Μ.-Ε. Παπαδημητρίου-Βογιατζή, Μ. Πένκη, Χ. Σιδηροπούλου, και Ι. Τσολάκη). 15^ο **Διεθνές** Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας Κιλκίς – 6^η Ημερίδα για το κοινωνικό θέατρο με τίτλο «Το Κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση». Κιλκίς 30/9-14/10/2013. <http://www.kilkis-festival.gr/festival/index.php/el/1o-13o-festival/15o-festival-2013?id=211>
20. «Θεατροπαιδαγωγική και κοινωνικός γραμματισμός». Συνέδριο «Διά βίου μάθηση και ευπαθείς κοινωνικές ομάδες». ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ και ΓΓΔΒΜ. Πύργος Παιδαγωγικής ΑΠΘ, 30-31/5/2014
21. «Πέντε Συναντήσεις με όχημα... τη θεατρική σύμβαση» (μαζί με Ε. Κομπιάδου, Μ. Τσιτουρίδου και Ρ. Τσοκαλίδου). Συνέδριο «Διά βίου μάθηση και ευπαθείς κοινωνικές ομάδες». ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ και ΓΓΔΒΜ. Πύργος Παιδαγωγικής ΑΠΘ, 30-31/5/2014
22. «The Miltos Kountouras pedagogical principle and its pedagogical and artistic dimension on children and youngster education today» (με Σ. Τσιπούρα). 4th **International** Conference on Critical Education: Critical Education in the era of crisis. 23-26 June 2014. School of Primary Education, Aristotle University of Thessaloniki
23. «Socio-cultural and educational dimension of theatre interactive forms in periods of crisis» (με Α. Κοντογιάννη). 4th **International** Conference on Critical Education: Critical Education in the era of crisis. 23-26 June 2014. School of Primary Education, Aristotle University of Thessaloniki
24. «Paedagogus Ludens – Zu einer Erweiterung des Berufsverständnisses von Lehrerinnen und Lehrern durch die Spiel- und Theaterpädagogik». **Fachtagung** «Theatrale Wege in der PädagogInnenbildung. Beiträge theatraler Wege und Arbeitsweisen in der PädagogInnenbildung Neu und Implementierung in

- den Curricula». Kirchliche Pädagogische Hochschule Wien-Krems και Bundeszentrum für Schulische Kulturarbeit, Wien 23-24/9/2014 (προσκεκλημένος ομιλητής)
25. «Κούκλες και Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση» (συμπόσιο, με συνεργάτες). Πανελλήνιο Συνέδριο με **Διεθνή** Συμμετοχή «[Αναστοχασμοί για την παιδική ηλικία](#)». 31/10 – 1/11/2014, ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ
 26. «'Το παιδί, ο αγαπητός προλετάριος': Η προφητική και διαχρονικά επίκαιρη ρήση του Μίλτου Κουντουρά» (με Σ. Τσιπούρα). Πανελλήνιο Συνέδριο με **Διεθνή** Συμμετοχή «[Αναστοχασμοί για την παιδική ηλικία](#)». 31/10 – 1/11/2014, ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ
 27. «Εκπαίδευση στο Κουκλοθέατρο και Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση» (με Μ. Λουλά). 2^ο Forum Νέων Επιστημόνων: Θέατρο και Θεατρικές Τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση». 21-23/11/2014, ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ & Θαλής
 28. «Κουκλοθέατρο και δημιουργικότητα στο γλωσσικό μάθημα. Μια ερευνητική προσέγγιση» (με Μ. Λουλά). 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Η δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση», Εταιρεία Επιστημών Αγωγής Δράμας, 28-29/11/2014 Δράμα
 29. «Δημιουργικότητα και Τέχνες στην Εκπαίδευση. Το παράδειγμα του Διδασκαλείου Θηλέων Θεσσαλονίκης ως Σχολείου Δημιουργίας» (με Σ. Τσιπούρα). 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Η δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση», Εταιρεία Επιστημών Αγωγής Δράμας, 28-29/11/2014 Δράμα
 30. «Εμπειρίες μάθησης σε ένα Εργαστήρι Πολιτισμού, Τέχνης και Δημιουργίας στο Χωριό και τη Φύση». Συμπόσιο «Τόποι για εμπειρίες μάθησης: Έρευνα, Δημιουργία, Αλλαγή». 9-10/1/2015, ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ
 31. «Puppetry and Diversity: A research approach with elementary school students» (με συνεργάτες). [7th International Research College of Theatre Arts for Children and Young People held](#). 18-19 May 2015 in Subotica, Serbia
 32. «Κουκλοθέατρο και Φυσικές Επιστήμες» (με Ι. Τσολάκη). Συνέδριο «Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα». 13-14/6/2015, ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ & Πρόγραμμα Θαλής
 33. «Η κούκλα ως εργαλείο στη διδακτική των Φυσικών Επιστημών» (με Ι. Τσολάκη). 9^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Φυσικές Επιστήμες στην Προσχολική Εκπαίδευση». 27-29/5/2016, ΠΤΠΕ Πανεπιστήμιο Κρήτης
 34. «Θέατρο και Αναπηρία» (με Μ. Κολτσιδά). 6^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο «Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, Δραματουργία & Θεατρική Πρακτική». Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. 17-20/5/2017, Ναύπλιο. <http://tsconference6.uop.gr/#ΕΙΣΟΔΟΣ>
 35. «Μεταμορφώσεις του Χώρου στο Χωριό και τη Φύση με επίκεντρο το Παιδί». Διεπιστημονικό Συνέδριο με **Διεθνή** Συμμετοχή «Χώροι για το παιδί ή χώροι του παιδιού;». Αρχιτεκτονική Σχολή και ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. 19-21/5/2017, Θεσσαλονίκη. <http://childspace2017.web.auth.gr/>
 36. «Η συμβολή της persona doll στην καλλιέργεια διαπολιτισμικής ενσυναίσθησης» (με Α. Χρίστου). 6^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Εταιρείας Επιστημών Αγωγής Δράμας «Σύγχρονες τάσεις και πρακτικές στη Διαχείριση της Σχολικής Τάξης». 24-25/11/2017, Δράμα. <http://eteadramas.weebly.com/6o-pialphanuepsilonlambdalambdaetanuiotaomicron-sigmaupsilonnuepsilonpsilondeltaarhoiotaomicron.html>
 37. «Δραματική Τέχνη και Αναπηρία: Διερεύνηση των σύγχρονων τάσεων στην έρευνα και τη διδακτική» (με Μ. Κολτσιδά). 1^ο Διεπιστημονικό Συνέδριο Ειδικής Αγωγής «Ειδική Αγωγή & Συνεκπαίδευση: Παιδαγωγικές Διαστάσεις και Συμβουλευτικές Προσεγγίσεις». Σχολές Επιστημών Αγωγής, Ψυχολογίας και Υγείας του Mediterranean College. 22-23/9/2017, Θεσσαλονίκη. <https://www.medcollege.edu.gr/synedrio-eidikhs-agwghs/>
 38. «Το θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο ως τόπος κοινωνικής και πολιτικής εξάσκησης» (με Μ. Κολτσιδά). 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Κριτικής Εκπαίδευσης «Η Κριτική Εκπαίδευση για το Σχολείο των Κοινωνικών Αλλαγών». ΠΤΔΕ ΑΠΘ. 20-22/4/2018, Θεσσαλονίκη. http://mylessonplan.net/1st_Panhellenic_Conference_on_Critical_Education/
 39. «Η συμβολή του θεατροπαιδαγωγικού εργαστηρίου στην ανάπτυξη της διαπολιτισμικής δεξιοτήτας των εκπαιδευτικών» (με Α. Χολέβα και Ε. Κρητικού). 4^ο **Διεθνές** Επιστημονικό Συνέδριο «Δημοκρατία, δικαιώματα και ανισότητες στην εποχή της κρίσης. Προκλήσεις στον χώρο της έρευνας και της εκπαίδευσης». Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (ΙΑΚΕ). 27-29/04/2018, Ηράκλειο Κρήτης. <http://www.iake.gr/#>
 40. «ΣΑΡΕΒ θα πει φιλία: Ένα πολύτεχνο πρόγραμμα συνάντησης πολιτισμών» (με Α. Καστρινάκη και Ε. Παυλίδου). Πανελλήνιο Συνέδριο «Σχολείο ανοικτό στις κοινωνικές και παιδαγωγικές προκλήσεις».

- Περιφέρεια Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας. 4-6/5/2018, Θεσσαλονίκη. <http://www.anoixtosxoleio.kmaked.eu/>
41. «Η βελτίωση της δημοτικότητας των μαθητών/ριών μεταναστευτικής καταγωγής σε ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα» (με Α. Προυσανίδου). 5^ο **Διεθνές** Συνέδριο Σταυροδρόμι Γλωσσών και Πολιτισμών «Γλώσσες και Πολιτισμοί στο Σχολείο και στην Οικογένεια». Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ) του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το «Πολίδρομο». 1-3/6/2018, Ρέθυμνο. <https://clic5.ediamme.edc.uoc.gr/el/>
 42. «'White dystopias' and 'fish in the fish bowl': Issues of stage representation of disability» (με Μ. Κολτσιδά). **International** Conference «Theatre and Migration. Theatre, nation and identity: between Migration and Stasis». International Federation for Theatre Research. 9-13/7/2018, Belgrade, Serbia. <https://www.iftr.org/conference>
 43. «Ο Ελντιβάνο: Ένα πολύτεχνο πρόγραμμα σε νηπιαγωγεία με παιδιά Ρομά» (με Ε. Κομπιάδου). 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δικτύου Πρακτικών Ασκήσεων "Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών & Παιδαγωγικά Τμήματα, 30 χρόνια μετά. Αντιμετωπίζοντας τις νέες προκλήσεις". Δίκτυο Πρακτικών Ασκήσεων Παιδαγωγικών Τμημάτων Προσχολικής Εκπαίδευσης και Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. 28-30/9/2018, Βόλος. <http://hpnconf2018.uth.gr/node/15>
 44. «Η επαγγελματική ανάπτυξη της νηπιαγωγού-ερευνήτριας σε μια έρευνα δράσης με στόχο την ιστορική εκπαίδευση μέσω της θεατροπαιδαγωγικής» (με Ε. Βαλτή). 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δικτύου Πρακτικών Ασκήσεων "Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών & Παιδαγωγικά Τμήματα, 30 χρόνια μετά. Αντιμετωπίζοντας τις νέες προκλήσεις". Δίκτυο Πρακτικών Ασκήσεων Παιδαγωγικών Τμημάτων Προσχολικής Εκπαίδευσης και Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. 28-30/9/2018, Βόλος. <http://hpnconf2018.uth.gr/node/15>
 45. «Θεατροπαιδαγωγική έρευνα και δράσεις». Εισήγηση σε ομάδα εργασίας με τίτλο «Θέατρο στην Εκπαίδευση: Έρευνα και πρακτική», στο πλαίσιο της 8^{ης} **Διεθνούς** Συνδιάσκεψης για το θέατρο στην εκπαίδευση «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή αναγκαιότητα;». Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. 23-25/11/2018, Αθήνα. <https://goo.gl/7fdiJi>
 46. «Η επίδραση της θεατροπαιδαγωγικής στην αυτοαντίληψη παιδιών Ε΄ και Στ΄ τάξης δημοτικού σχολείου» (με Κ. Βεντούλη και Κ. Βουγιούκα). 8^η **Διεθνής** Συνδιάσκεψη για το θέατρο στην εκπαίδευση «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή αναγκαιότητα;». Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. 23-25/11/2018, Αθήνα. <https://goo.gl/7fdiJi>
 47. «Η συμβολή ενός θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος στην ενδυνάμωση των δικτύων σχέσεων μεταξύ των νηπίων. Μια πειραματική έρευνα» (με Μ. Μπουμπλέκα και Κ. Σιρώκα). 8^η **Διεθνής** Συνδιάσκεψη για το θέατρο στην εκπαίδευση «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή αναγκαιότητα;». Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. 23-25/11/2018, Αθήνα. <https://goo.gl/7fdiJi>
 48. «Ένοιωσα και έμαθα! Εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα μέσω θεατροπαιδαγωγικών πρακτικών. Μια έρευνα με εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης» (με Α. Χολέβα). 8^η **Διεθνής** Συνδιάσκεψη για το θέατρο στην εκπαίδευση «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή αναγκαιότητα;». Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. 23-25/11/2018, Αθήνα. <https://goo.gl/7fdiJi>
 49. «Μνήμες ενηλίκων από ήρωες-κούκλες. Γυρνώντας πίσω τον χρόνο» (με Α. Παρούση). **Διεθνές** Επιστημονικό Συνέδριο "Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος". Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ & Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θεατρική μνήμη μαθητών Ε΄ Δημοτικού» (MIS 5006824). 23-25/05/2019, Αθήνα.
 50. «Η αναπηρία στο σύγχρονο θέατρο: Από τις πολιτισμικά κυρίαρχες απεικονίσεις σε νέα και διαφορετικά σενάρια στη σκηνή και τη ζωή» (με Μ. Κολτσιδά). 1^ο **Διεθνές** Συνέδριο «Σπουδές για την αναπηρία: Αποδομώντας τον μισαναπηρισμό». Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ΠΤΔΕ ΑΠΘ. 28-29/10/2019, Θεσσαλονίκη. t.ly/bvvY7
 51. "Teaching human rights through educational drama; How difficult can it be? A quantitative research with in-service teachers in Greece" (με Α. Choleva και Μ. Pingou-Repousi) [virtual presentation]. 2nd **World** Conference on Research in Social Sciences. 19 - 21 March, 2021, Budapest, Hungary. <https://www.socialsciencesconf.org/>
 52. «Δημιουργώντας ψηφιακούς 'κόμβους' συνεργασίας και δημιουργικότητας ανάμεσα σε Μουσεία Τέχνης και σχολεία της Ευρώπης» (με Χ. Κανάρη, Μ. Κολτσιδά και Α. Χολέβα) [αναρτημένη ανακοίνωση]. 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό». Συνδιοργάνωση: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Εφαρμογών στην Προσχολική Αγωγή, Laboratory for Research on Early Childhood Psychopedagogy,

- Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Greek Cultural Institute και Μητροπολιτικό Κολλέγιο.
<https://conferencedu.weebly.com/alphasigmaupsilongammachirhoomicronnuepsilonsigma-alphanualphakappaomicroniotanuomegasigmaepsiloniotasigma--e-poster.html>
53. «“It felt so real; now I understand what the news talk about!”. A case of Human Rights Education approach of in-service training, focusing on refugee issues, through Drama/Theatre Pedagogy» [with A. Choleva and M. Pigkou-Repousi]. 74th **World** Assembly and OMEP International Conference, 12-15 July 2022, Athens, Greece. <https://www.omep2022.org/en/>
54. «“Why do bats hang upside down?” Initiating prospective preschool educators in Drama/Theatre pedagogy and human rights education» (with A. Choleva and M. Koltsida). 74th **World** Assembly and OMEP International Conference, 12-15 July 2022, Athens, Greece. <https://www.omep2022.org/en/>

8.2 ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ [ως προσκεκλημένος εισηγητής]

1. «Zur jüngeren Geschichte Kretas». (Korreferat). *Kreta – der `griechische Subkontinent`. Vier Jahrtausend Kreuzweg der Geschichte*. Bildungsakademie der Volkssolidarität. Landesverband Berlin e.V. Berlin, 16. Dezember 1998
2. «Ο εκπαιδευτικός ως εμψυχωτής στο σχολείο;». *Διημερίδα για τα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία*. Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ρεθύμνης. Ρέθυμνο, 18-19/11/2003
3. «Methodische Ansätze zur Erforschung der Spiel- und Theaterpädagogik». *Symposium zur Spiel- und Theaterpädagogik*. Institut für Theaterpädagogik der Universität der Künste Berlin. Berlin, 16-17/4/2004
4. «Το παιχνίδι και το θέατρο ως μέσα ενίσχυσης της ικανότητας συγκέντρωσης της προσοχής». *Διημερίδα με θέμα τα Προβλήματα Μάθησης και Συμπεριφοράς – Αντιμετώπιση*. Φιλανθρωπικό Σωματείο – Εταιρεία Στήριξης ΑμΕΑ Περιφέρειας Κρήτης «Άγιος Τίτος». Ιεράπετρα, 18-19/3/2005
5. «Από τον Αυτοσχεδιασμό στη σκηνή». *Διημερίδα για τα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία*. Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ρεθύμνης. Ρέθυμνο, 13-14/4/2005
6. «Θεατροπαιχνίδια και Λαϊκός πολιτισμός». *Ημερίδα για το Οικομουσείο Αγροτικής ζωής ορεινής Ρεθύμνης – Η εμπειρία μέσα από τη βιωματική διαντίδραση*. Πολιτιστικός Οργανισμός «Το Σπίτι των Κουρήτων» και Ελληνική Εταιρία Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Μαργαρίτες Ρεθύμνης, 8/4/2006
7. «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Συνεργατικών Δραστηριοτήτων από Απόσταση μέσω Τηλεδιάσκεψης: Από τη θεωρία στην πράξη». *Ημερίδα για το Δημοτικό Σχολείο στην Κοινωνία της Πληροφορίας. Από τη Θεωρία στην Πράξη. «Οδυσσέας 2005-2006»*. Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Συνεργατικών Δραστηριοτήτων από Απόσταση μέσω Τηλεδιάσκεψης. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Διδασκαλείο Δ.Ε., Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Ρέθυμνο, 9/5/2006
8. «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Συνεργατικών Δραστηριοτήτων από Απόσταση μέσω Τηλεδιάσκεψης: Από τη θεωρία στην πράξη». *Ημερίδα για την Τηλεδιάσκεψη στο Δημοτικό Σχολείο. Από τη Θεωρία στην Πράξη. «Οδυσσέας 2007»*. Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Συνεργατικών Δραστηριοτήτων από Απόσταση μέσω Τηλεδιάσκεψης. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης και Διδασκαλείο Δ.Ε., Σχολή Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Ρέθυμνο, 29/5/2007
9. «Οι Τέχνες και το Θέατρο ως τόποι αισθητικής διαπαιδαγώγησης και διαπολιτισμικής ενσυναίσθησης». Σειρά Ημερίδων και Διημερίδων (συνολικά 20 ωρών) με θέμα «Η διαχείριση της πολυπολιτισμικότητας στο σχολείο», του Προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ «Εκπαίδευση παιδιών παλιννοστούντων και αλλοδαπών μαθητών για την Α'θμια εκπαίδευση», με επιστημονικούς υπεύθυνους το Δημήτρη Καραγιώργο και την Άσπα Χατζηδάκη. Οι Ημερίδες και Διημερίδες διεξήχθησαν στις 12-13/10/2007 και 9/12/2007 στο Ηράκλειο, στις 24-25/11/2007 στο Ρέθυμνο και στις 2/12/2007 στα Χανιά
10. «Το θέατρο στην εκπαίδευση». Ημερίδα με θέμα «Θεατρική Αγωγή». Σχολική Σύμβουλος 2^{ης} Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Π.Ε. Ν. Χανίων. 12/3/2008, Χανιά
11. «Το θέατρο και η ηρό(σ)κληση της διαφορετικότητας». Ημερίδα με θέμα: «Ένα σχολείο, μια αγκαλιά για όλα τα παιδιά». Σχολική Σύμβουλος 9^{ης} Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Π.Ε. Ν. Ηρακλείου. 13/3/2008, Μάλια Ηρακλείου Κρήτης

12. «Η συμβολή της Θεατρικής Τέχνης και Αγωγής στην ολόπλευρη καλλιέργεια του μαθητή». Ημερίδα με θέμα «Η Μουσική, το Θέατρο και τα Εικαστικά ως εκδηλώσεις έκφρασης και δημιουργικότητας του ανθρώπου». Σχολικός Σύμβουλος 3ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Π.Ε. Ν. Χανίων. 20/2/2009, Χανιά
13. «Η Θεατροπαιδαγωγική και ο εμπυχωτικός ρόλος του εκπαιδευτικού σήμερα». Ημερίδα με θέμα: «Τρόποι εκπαιδευτικής παρέμβασης για την αποτελεσματικότερη διαχείριση της σχολικής πραγματικότητας». Σχολική Σύμβουλος 1ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Π.Ε. Ν. Λασιθίου. 13/3/2009, Άγιος Νικόλαος
14. «Αναζητώντας το Διογένη: Εναλλακτικές προτάσεις παραγωγής γραπτού λόγου». Ημερίδα με θέμα: «Από το Σκέφτομαι και Γράφω στην Παραγωγή Γραπτού Λόγου. Μια διαδικαστική πρόταση». Σχολική Σύμβουλος 5ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Π.Ε. Ν. Ηρακλείου. 5/5/2009, Ηράκλειο Κρήτης
15. «Θεατροπαιδαγωγική και πρώτη ανάγνωση και γραφή: εναλλακτικές διδακτικές παρεμβάσεις για τον/την δάσκαλο/α της Α' τάξης». Ημερίδα με θέμα: «Μάθηση και διδασκαλία της πρώτης ανάγνωσης και γραφής με γλωσσικές και θεατρικές επικοινωνιακές δραστηριότητες-παιχνίδια». Σχολική Σύμβουλος 11ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Π.Ε. Ν. Θεσσαλονίκης. 21/10/2009, Θεσσαλονίκη
16. «Δυνατότητες και όρια της Θεατροπαιδαγωγικής στο σχολείο». Ημερίδα με θέμα: «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση». Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Δ.Σ. Ξηροκαμπίου Λακωνίας. Ξηροκάμπι-Σπάρτη, 5/6/2010
17. «Το θέατρο στην εκπαίδευση» (εισήγηση σε στρογγυλή τράπεζα). Ημερίδα με θέμα: «Θέατρο και τέχνες στην εκπαίδευση: Ήχτογραφώντας το τοπίο, φωτίζοντας τις προοπτικές», με αφορμή την παγκόσμια Ημέρα για το θέατρο στην εκπαίδευση. Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη, 28/11/2010
18. «Θεατρική Τέχνη και Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: Ο πολιτισμικά εγγράμματος δάσκαλος» (2 ώρες), με εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, στο πλαίσιο επιμορφωτικής ημερίδας του Προϊσταμένου Επιστημονικής-Παιδαγωγικής Καθοδήγησης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κρήτης, στις 25/1/2011 στο Ηράκλειο Κρήτης
19. «Θεατρική Τέχνη και Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: Ο εκπαιδευτικός της ειδικότητας» (2 ώρες), με εκπαιδευτικούς θεατρικής αγωγής, στο πλαίσιο επιμορφωτικής ημερίδας του Προϊσταμένου Επιστημονικής-Παιδαγωγικής Καθοδήγησης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κρήτης, στις 26/1/2011 στο Ηράκλειο Κρήτης
20. «Εναλλακτικές προσεγγίσεις στη μάθηση και διδασκαλία μέσω της κούκλας: Η κούκλα από αντικείμενο σε υποκείμενο διδασκαλίας». Ημερίδα με θέμα: «Κούκλες, Κουκλοθέατρο και Εκπαίδευση». Διδασκαλείο Δ.Ε. του Α.Π.Θ. «Δημήτρης Γληνός» & Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου και Παντομίμας του Κιλκίς. Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ., 21/3/2011
21. «Ταξίδια μεταξύ, του Εγώ και του Εσύ: Δραματική Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα», 4 ωρών, με εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο εκπαιδευτικής Ημερίδας που διοργάνωσε η Σχολική Σύμβουλος της 7ης Περιφέρειας Π.Ε. Ν. Αττικής Σοφία Καλογρίδη με θέμα «Δραματικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα», στις 19/3/2012, στο 26ο Δ.Σ. Αθήνας, Φωκίωνος Νέγρη 63
22. «Παιδί, Παιχνίδι και Παιδαγωγική Σχολή». Ημερίδα με θέμα: «Έθιμα του κόσμου. Customs of the world. Ημερολόγιο Πολύδρομο 2013» με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα του Παιδιού στις 20/11/2012 στον Πύργο της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. Διοργανωτές: Ομάδα Πολύδρομο και Παιδαγωγική Σχολή του Α.Π.Θ.
23. «Παιδί και κούκλα: Συσχετίσεις και δυναμικές για αυθεντικά επικοινωνιακά περιβάλλοντα μάθησης», 4 ωρών, με εκπαιδευτικούς Α' και Β' τάξεων της 1ης και 3ης Περιφέρειας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Σερρών, στο πλαίσιο επιμορφωτικής Ημερίδας των Σχολικών Συμβούλων Ν. Σερρών, στις 15/4/2013 στις Σέρρες
24. «Θεατροπαιδαγωγική και πολυπολιτισμική ετερότητα στο σχολείο». Εισήγηση και Εργαστήριο 4 ωρών, με Νηπιαγωγούς, στο πλαίσιο Ημερίδας της Σχολικής Συμβούλου της 60ής Περιφέρειας Προσχολικής Αγωγής νομού Θεσσαλονίκης Αρετής Μποταΐτη με θέμα «Καινοτόμες προσεγγίσεις για τη γλωσσική και πολυπολιτισμική ετερότητα στο Νηπιαγωγείο, στις 14/3/2014 στη Θεσσαλονίκη
25. «Η κούκλα και το κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση: Δημιουργώντας επικοινωνιακά-πολυτροπικά περιβάλλοντα μάθησης και διδασκαλίας». Εισήγηση με εργαστήριο 3 ωρών στο πλαίσιο ημερίδας του σχολικού συμβούλου της 3ης εκπαιδευτικής περιφέρειας νομού Θεσσαλονίκης Δημήτρη Σιδηρόπουλου, στις 9/9/2013 στη Θεσσαλονίκη
26. «Θεατροπαιδαγωγική και καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις». Εισήγηση με εργαστήριο κατασκευής και εμπύχωσης κούκλας κουκλοθέατρου, 2 ωρών, στο πλαίσιο ημερίδας του σχολικού συμβούλου της 1ης

- εκπαιδευτικής περιφέρειας νομού Θεσσαλονίκης Στέλιου Τσιπούρα με θέμα «Καινοτόμες προσεγγίσεις στη διδακτική των γνωστικών αντικειμένων του δημοτικού σχολείου», στις 29/11/2013 στη Θεσσαλονίκη
27. «Θεατροπαιδαγωγική και Πολυπολιτισμικότητα: Δυναμικές και συσχετίσεις με επίκεντρο τον Άλλον». Εισήγηση και εργαστήριο 2 ωρών στο πλαίσιο Ημερίδας της σχολικής συμβούλου της 59^{ης} εκπαιδευτικής περιφέρειας νομού Θεσσαλονίκης Ευσταθίας Τσιρίδου με θέμα «Αξιοποίηση της γλωσσικής και πολυπολιτισμικής ετερότητας στο Νηπιαγωγείο», στις 12/12/2013 στη Θεσσαλονίκη
 28. «Παιχνίδι; Γιατί;». Διημερίδα του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ με θέμα «Παιχνίδι & Μάθηση στην παιδική ηλικία», στις 27-28/3/2014 στη Θεσσαλονίκη
 29. «Θεατροπαιδαγωγική στην Προσχολική Αγωγή και Εκπαίδευση». Εισήγηση και Εργαστήριο 3 ωρών, με νηπιαγωγούς του νομού Χαλκιδικής, στο πλαίσιο Κύκλου επιμορφωτικών ημερίδων της Σχολικής Συμβούλου της 37^{ης} Εκπαιδευτικής περιφέρειας Π.Α. νομού Χαλκιδικής, Ραχήλ Μαρτίδου, στις 8/5/2014 στον Πολύγυρο Χαλκιδικής
 30. «Προσεγγίζοντας τις αρχές της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.. θεατροπαιδαγωγικά». Εισήγηση και εργαστήριο 3 ωρών σε εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο ημερίδας που διοργάνωσε η υπεύθυνη σχολικών δραστηριοτήτων της Διεύθυνσης ΠΕ Πέλλας, Ελισάβετ Φράγκου, στις 7/11/2014 στην Έδεσσα
 31. «Θεατροπαιδαγωγική και πολυπολιτισμική εταιρότητα στο σχολείο». Εισήγηση και εργαστήριο 4 ωρών σε εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο ημερίδας της Σχολικής Συμβούλου της 60^{ης} Εκπαιδευτικής περιφέρειας Π.Α. Δυτικής Θεσσαλονίκης, Αρετής Μποταίτη, στις 14/3/2014 στη Θεσσαλονίκη
 32. «Εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Προγράμματος ΘΑΛΗΣ». Εισήγηση στο πλαίσιο εκδήλωσης με αφορμή την κυκλοφορία του ειδικού αφιερώματος του περιοδικού ΓΡΑΜΜΑ/GRAMMA στο αρχαίο θέατρο, η οποία διοργανώθηκε από το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ και το πρόγραμμα ΘΑΛΗΣ, στις 18-5-2015 στη Θεσσαλονίκη
 33. «Εκδηλώσεις Πολιτισμού στο σχολείο: Παιδαγωγικά και καλλιτεχνικά ζητήματα και προτάσεις εφαρμογής». Εισήγηση και εργαστήριο 4 ωρών στο πλαίσιο κύκλου επιμορφωτικών ημερίδων της σχολικής συμβούλου Προσχολικής Αγωγής Χανίων Πόνης Κασσωτάκη-Ψαρουδάκη, στις 5/12/2015 στα Χανιά
 34. «Η κούκλα κουκλοθέατρο στη Διδακτική της Γλώσσας». Ημερίδα «Θέατρο, Λογοτεχνία και Γλωσσική Διδασκαλία». Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, γραφείο Β. Ελλάδα. 21/4/2018, Θεσσαλονίκη
 35. «Κούκλα κουκλοθέατρο και λόγος στο Νηπιαγωγείο». Εισήγηση και εργαστήριο 2 ωρών στο πλαίσιο επιμορφωτικής ημερίδας της 35^{ης} Περιφέρειας Σχολικής Συμβούλου Προσχολικής Αγωγής (Πέλλας) Μαρίας Ζωγράφου-Τσαντάκη, στις 16/5/2018 στα Γιαννιτσά
 36. «Θεατροπαιδαγωγική έρευνα». Ημερίδα με στόχο την προβολή του ερευνητικού έργου μελών ΔΕΠ του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. Επιτροπή Ερευνητικής Πολιτικής ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. 23/05/2018, Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής ΑΠΘ
 37. «Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές στις πρώτες τάξεις του δημοτικού σχολείου». Ημερίδα της Συντονίστριας Εκπαιδευτικού Έργου κ. Μ. Αναγνωστοπούλου. 9/9/2019, 18^ο Δημοτικό Σχολείου Καλαμαριάς Θεσσαλονίκης
 38. «Κουκλοθέατρο: Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης» (με Β. Τσελέ και Α. Παρούση). Διημερίδα με θέμα τις «Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή μάθησης;», στο πλαίσιο της Θεματικής Εβδομάδας στο ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθέατρο UNIMA Hellas. 17/1/2020 – 22/1/2020, Αθήνα.
 39. «Θέατρο αντικειμένων στην προσχολική εκπαίδευση». Τηλεημερίδα για τη θεατρική αγωγή στο νηπιαγωγείο από τη Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ60 του 1^{ου} ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας, κα. Ε. Ζησοπούλου, τη Δευτέρα 8-3-2021, 18.00-20.00.
 40. «Η θεατρική κούκλα ως εργαλείο στη διδακτική της γλώσσας». Διαδικτυακό Σεμινάριο επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων στη διδακτική της ελληνικής γλώσσας στα σχολεία της Αλβανίας. Διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο «Λόγος» των Τιράνων Αλβανίας στις 13-3-2021, 17.00-20.00.
 41. «Η ακαδημαϊκή έρευνα στο 'Κουκλοπαίζουμε': Μέθοδοι αξιολόγησης της ποιότητας ενός κουκλοθεατροπαιδαγωγικού προγράμματος». Ημερίδα Κουκλοπαίζουμε 2020-21. Διοργάνωση: Εικαστικό Θέατρο Κούκλας «Πράσσειν Άλογα». Αθήνα, 16-09-2021. www.prasinaloga.gr

42. «Θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές στην Πρώτη τάξη του Δημοτικού». Επιμορφωτικό Σεμινάριο Εκπαιδευτικών Α' τάξης 1^{ου} ΠΕΚΕΣ Θεσσαλονίκης. Διοργάνωση: Συντονίστρια ΕΕ ΠΕ70, κας Αιμιλία Κέκια. Θεσσαλονίκη, 23-11-2021, 18.00-20.00 μέσω webex.
43. «Το πρόγραμμα 'Get Creative with Art Online': Πάλι για τέχνη στην εκπαίδευση; Και μάλιστα διαδικτυακά;». Ημερίδα με διεθνή συμμετοχή με τίτλο «Τέχνη, Δημιουργικότητα και Διαδίκτυο: 'Διασυνδέοντας' τη σχολική τάξη με Μουσεία Τέχνης». Θεσσαλονίκη, 29-11-2022. <https://www.auth.gr/news/imerida-me-diethni-symmetochi-tech/>

9 ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Α.Λ. [ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ CV]

Google Scholar: h-index=7 – Ετεροαναφορές: 134

- 2004**
1. Hoffmann, K., Krieger, U., & Nickel, H.-W. (Eds.) (2004). *Masken. Eine Bestandsaufnahme: mit Beiträgen aus Pädagogik, Geschichte, Religion, Theater, Therapie*. Berlin: Schibri [σ. 404]
 2. Koch, G., Roth, S., & Vassen, F. (2004). *Theaterarbeit in sozialen Feldern. Ein einführendes Handbuch*. Frankfurt/M.: Brandes & Apsel
 3. TheaterBuchVersand (2004). *Theatertheorie-Theatergeschichte*, 9 [σ. 2]
 4. Zeitschrift *Spiel & Bühne* (2004). *Neuerscheinungen*, 2 [σ. 45]
- 2005**
5. Hesse, U. (2005). *Vom Schulbuehnenspiel zum Schulfach. Die Geschichte der Integration darstellenden Spiels in die Schule am Beispiel Hamburgs*. Berlin: Schibri [σσ. 19, 20, 543, 544, 554]
 6. Lippert, G. (2005). Theoriegeleitete Praxis – praxisgeleitete Theorie. In U. Hentschel (Ed.), *Generationen im Gespräch. Archäologie der Theaterpädagogik I*. Berlin: Schibri [σσ. 53, 54, 55]
 7. Lippert, G. (2005). Paedagogus Ludens von Antonios Lenakakis. In *Spiel und Theater*, 174, 41-43 [παρουσίαση και κριτική της διατριβής του Α.Λ.]
 8. Μουδατσάκης, Τ. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavsky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα: Εξάντας [σ. 40]
 9. Nickel, H.-W. (2005). *Regie: Thema und Konzept*. Berlin: Schibri [σσ. 10, 139]
 10. Nickel, H.-W. (2005). Ich will die Welt verbessern. Schlicht und einfach. In U. Hentschel et. al. (Eds.), *Generationen im Gespräch. Archäologie der Theaterpädagogik I*. Berlin: Schibri [σ. 69]
 11. Nickel, H.-W. (2005). *Regie: Thema und Konzept*. Berlin: Schibri [σσ. 10, 139]
 12. Pinkert, U. (2005). *Transformationen des Alltags. Theaterprojekte der Berliner Lehrstückpraxis und Live Art bei Forced Entertainment. Modelle, Konzepte und Verfahren kultureller Bildung*. Berlin: Schibri [σσ. 14, 329, 331]
- 2006**
13. Domkowsky, R. (2006). Die Wirkung des Theaterspielens auf junge Menschen. *Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik*, 48, 35-42 [σ. 42]
 14. Hagl, E. (2006). *Theaterpädagogik im Kontext einer lebendigen Lernkultur* (Magisterarbeit). München: Ludwig Maximilian Universität München - Studiengang Pädagogik [σσ. 20, 21, 54, 58, 59, 60]
 15. Nickel, H.-W. (2006). Dissertationen zur Spiel- und Theaterpädagogik. *SpielArt*, 38(2), 36-39 [σ. 37]
 16. Pinkert, U., & Meyer, T. (2006). Transformatorische Praktiken in der Ästhetischen Bildung/Theaterpädagogik. *Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik*, 48, 42-48 [σ. 48]
 17. Pinkert, U. (2006). Varieties of transformation. Discourses and practices in aesthetic education/theatre pedagogy. In T. Werler & C. Wulf (Eds.), *Hidden Dimensions of Education. Rhetoric, Rituals and Anthropology* (pp. 182-198). München: Waxmann [σσ. 190, 197]
 18. Redaktion von *Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik*, 49 [σ. 25]
 19. Werler, T., & Wulf, C. (Eds.) (2006). *Hidden Dimensions of Education: Rhetoric, Rituals, and Anthropology*. Münster: Waxmann [σσ. 190, 197]
 20. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 6 [σσ. 88-90]
- 2007**
21. Nickel, H.-W. (2007). Rezension zu: Norbert Knitsch "Theaterarbeit im interaktiven Spannungsprozess zwischen Theaterpädagoge und gefährdeten Kindern und Jugendlichen". Verlag Grundlagen u. Praxis, Wissenschaftlicher Autorenverlag (Leer) 2006. *Socialnet Rezensionen* (βλ. <http://www.socialnet.de/rezensionen/4595.php>, από 17.04.2008)
- 2008**
22. Dörger, D., & Nickel, H.-W. (2008). *Improvisationstheater: Das Publikum als Autor. Ein Überblick*. Berlin: Schibri [σ. 62, 253]
 23. Koch, G. (2008). Theaterpädagogik in der Bundesrepublik Deutschland. *SpielArt* from 6-5-2008. <http://www.spielart-berlin.de/2008/05/06/vortrag-theaterpadagogik-in-der-bundesrepublik/>
 24. Oelschläger, B. (2008). Theaterpädagogik und Sprachförderung – im Nachklang zweier Tagungen. *Scenario*, 2(1). <http://publish.ucc.ie/scenario/2008/01/oelschlaeger/07/de>
 25. Pinkert, U. (2008). Theater machen! Ja, aber welches? Paradigmenwechsel in der Theaterpädagogik. In M. Streisand et al. (Eds.), *Talkin' about my Generation. Archäologie der Theaterpädagogik II* (pp. 252-267). Berlin: Schibri

- 2009** 26. Ayer, D., Fischer, E., & Piasevoli, M. S. (2009). *Rauf auf die Bühne. Rein in den Alltag. Theaterarbeit in der Soziokulturellen Animation zur Unterstützung Jugendlicher in ihrer Entwicklung* (Magisterarbeit). Luzern: Hochschule Luzern [σσ. 47, 65, 70]
27. Geisler, M. (2009). *Clans, Gilden und Gamefamilies: Soziale Prozesse in Computerspielgemeinschaften*. Weinheim: Beltz Juventa
28. Karamitrou, K. (2009). Experiencing Dionysos: From the dismemberment of the God to the total arrangement of Human Emotion – The Resourceful Dynamics of Theatre in Education. *Δίκτυο για το Θέατρο στην εκπαίδευση*. <http://www.theatroedu.gr/main/images/stories/files/Arthra/KARAMITROU-Dionysos.pdf>
29. Münch, V. (2009). *Theaterpädagogik und Systemtheorie*. Hamburg: Diplomica
30. Nowak, D. (2009). *Spielräume von Theater - Das Kindertheater als Grundlage zur Einübung von Strategien zur Alltagsbewältigung?* Nordstedt: Grin. <http://www.averdo.de/produkt/71596489/nowak-d-spielraeume-von-theater-das-kindertheater-als-gru.html> [σ. 49]
31. Prietl, A. (2009). *Spielen(d) lernen. Theaterpädagogik als Einstiegshilfe in den Schulalltag* (Magister Arbeit). Wien: Universität Wien. http://othes.univie.ac.at/7748/1/2009-11-22_0500825.pdf [σσ. 32, 72, 73]
32. Schnell, W. (2009). *Ästhetische Bildung. Eine empirische Untersuchung zu Auswirkungen einer theaterpädagogischen Unterrichtseinheit* (Dissertation). Weingarten: Pädagogische Hochschule Weingarten. http://opus.bsz-bw.de/hsbwgt/volltexte/2009/59/pdf/Dissertation_Wolfgang_Schnell_nD2.pdf [σσ. 75, 76, 79, 164]
- 2011** 33. Domkowsky, R. (2011). *Theaterspielen und seine Wirkungen* (Dissertation). Berlin: Institut für Theaterpädagogik – Universität der Künste Berlin. <http://opus4.kobv.de/opus4-udk/frontdoor/index/index/docId/25> [σσ. 21, 23, 24, 33, 34, 73, 75, 76, 80, 104, 105]
34. Ελευθεράκης, Θ. (2011). Ο εκδημοκρατισμός του ελληνικού σχολείου με εργαλείο το διάλογο. Στο Γ. Τζαβάρας (Επιμ.), *Φιλοσοφικός διάλογος μέσα στη σχολική τάξη*. Αθήνα: συγγραφέας (Ebook). http://philosophicalbibliography.com/attachments/134_Eleutheraki-Eisigisi-2011.pdf
35. Koch, G. (2011). Inszenierung im Fremdsprachunterricht von A. Küppert, T. Schmidt, & M. Walter (Rezension). *SpielArt* from 3-9-2011. <http://www.spielart-berlin.de/2011/09/03/2433/#more-2433>
36. Koch, G. (2011). Zur Theaterpädagogik in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Überblick. *Scenario*, 1, 77-95. <http://minerva2.ucc.ie/cgi-bin/uncgi/make.pdf> [σσ. 90, 94]
- 2012** 37. Giese, N., Koch, G., & Mazzini, S. (Eds.) (2012). *SozialRaumInszenierung*. Berlin: Schibri
38. Koch, G. (2012). Theater: autonom und sozial. *Szenario*, 6(1), 10-26. <http://publish.ucc.ie/scenario/2012/01/koch/02/de> [σσ.10, 20, 21, 25, 26]
39. Παρούση, Α. (2012). *Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση. Εκπαίδευση στο Κουκλοθέατρο*. Αθήνα: Πλέθρον [σσ. 141, 399]
40. Mortsch, A. (2012). Inwiefern bietet Theaterpädagogik Jugendlichen mit psychosozialem Förderungsbedarf eine Entwicklungsmöglichkeit im Bereich sozialer Kompetenzen? Magistra der Philosophie. Wien: Universitaet Wien. <https://core.ac.uk/download/pdf/11600678.pdf>
- 2014** 41. Μαργαρώνη, Μ. (2014). *Η συμβολή της θεατροπαιδαγωγικής στην εκπαίδευση ατόμων με ειδικές (εκπαιδευτικές) ανάγκες* (μεταπτυχιακή εργασία). Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Ψηφιακό Αποθετήριο Κυψέλη
- 2015** 42. Τσελφές, Β., & Παρούση, Α. (2015). *Θέατρο και επιστήμη στην εκπαίδευση* [e-book]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο <http://hdl.handle.net/11419/4042> [σ. 42]
43. Γιαλλού, Γ., & Γκερλεκτού, Θ. (2015). Το θέατρο των καταπιεσμένων του Augusto Boal στην υπηρεσία της Κριτικής Παιδαγωγικής: πιο επίκαιρο από ποτέ. Στο Γ. Γρόλλιος, Α. Λιάμπας, & Π. Παυλίδης (Επιμ.), *Πρακτικά 4ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Κριτική Εκπαίδευση με θέμα: «Η Κριτική Εκπαίδευση στην Εποχή της Κρίσης»* (σσ. 667-689). <http://www.eled.auth.gr/> [σσ. 202, 203, 207]
44. Γκερλεκτού, Θ. (2015). Η συμβολή των δραματικών μεθοδολογιών και συγκεκριμένα της διερευνητικής δραματοποίησης στη δημιουργική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση. Στο Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.), *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση. 2ο Forum Νέων Επιστημόνων* (σσ. 345-356). Αθήνα: Θαλής-ΕΚΠΑ. <http://goo.gl/IXJrgb> [σ. 349, 353]
45. Λυμπέρης, Γ. (2015). Παίζοντας με τους Βατράχους του Αριστοφάνη. Αξιοποιώντας το δραματικό κείμενο μέσα από μια καινοτόμα πρόταση. Στο Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.), *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση. 2ο Forum Νέων Επιστημόνων* (σσ. 207-218). Αθήνα: Θαλής-ΕΚΠΑ. <http://goo.gl/IXJrgb> [σ. 210, 218]
46. Manhart, M. (2015). Englisch in der Volksschule. Es ist ja alles nur ein Spiel. In *Paedagogische Hochschule Salzburg (Eds.), Beitrage aus Wissenschaft und Lehre. Schwerpunkt Spiel. Ausgabe 8* (pp. 68-71). Salzburg: PH Salzburg. http://www.phsalzburg.at/fileadmin/PH_Dateien/Wallner/phscript08_www.pdf#page=70 [σσ. 70, 71]
47. Σπανάκη, Ε. (2015). *Επίδραση ψυχοκινητικής αγωγής με στοιχεία θεατρικού παιχνιδιού στην ανάπτυξη νηπίων με και χωρίς ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες* (Διδακτορική Διατριβή). Πάτρα:

- Νημερτής.
http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/8288/3/Nimertis_Spanaki%28ptde%29.pdf
 [σ. 13, 20, 45, 145]
48. Τσοκαλίδου, Ρ. (2015). Η ομάδα και το πολυγλωσσικό περιοδικό Πολύδρομο, για τη διγλωσσία και τον πολυπολιτισμό στην εκπαίδευση και την κοινωνία. Στο Ε. Σκούρτου & Β. Κούρτη-Καζούλλη (Επιμ.), *Διγλωσσία και Διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας* (σσ. 186-200). Αθήνα: ΣΕΑΒ – ΚΑΛΛΙΠΟΣ. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6346> [σ. 188, 194, 198]
49. Χρονόπουλος, Ν. (2015). Θέατρο στην εκπαίδευση και περιβάλλον. Στο Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.), *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην αγωγή και την εκπαίδευση. 2ο Forum Νέων Επιστημόνων* (σσ. 316-321). Αθήνα: Θαλής-ΕΚΠΑ. <http://goo.gl/IXJrgb> [σ. 321]
- 2016** 50. Κακανά, Δ. et al. (2016). Το Πρόγραμμα ΤΟCSIN: Διαστάσεις και επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. *Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες της Αγωγής και Εκπαίδευσης*, 2, 78-102 [σ. 81, 101]
51. Κλαδάκη, Μ. (2016). Θεατρική τέχνη και εκπαιδευτική πράξη: Μια σχέση αγάπης από απόσταση. Στο Σ. Παπαδόπουλος (Επιμ.), *Τέχνη και πολιτισμός στο σχολείο του 21^{ου} αιώνα. Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας* (σσ. 41-53). Αθήνα: ΘΑΛΗΣ-ΕΚΠΑ [σ. 50, 53]
52. Τανακίδου, Μ., & Αυγητίδου, Σ. (2016). Υποστηρίζοντας τις οπτικές των παιδιών στο ελεύθερο παιχνίδι: μια εκπαιδευτική παρέμβαση. *Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες της Αγωγής και Εκπαίδευσης*, 2, 52-57 [σ. 74, 76]
53. Κοφίδου, Α. (2016). Το θέατρο ως διδακτικό εργαλείο παρώθησης του μαθητή για την εκμάθηση της γαλλικής ως β' ξένης γλώσσας: Η περίπτωση των δημοτικών σχολείων Κεντρικής Μακεδονίας. *Έρκυνα, Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, 11, 56-74. t.ly/2qAeO
- 2017** 54. Βουλάγκκα, Γ. (2017). Επιλεκτική αλαλία. Η περίπτωση της Μαρίας. Στο Φ. Γούσιας (Επιμ.), *Τα πρακτικά του 4ου συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός»* (Ebook) (σσ. 3155-3158). Αθήνα. http://users.sch.gr/synedrio/Praktika_Synedriou_04_Synedrio_Neos_Paidagogos_2017.pdf [σ. 3157, 3158]
55. Μανικάρου, Μ. (2017). Το τραγούδι της φάλαινας της Ντάιαν Σέλντον: Μια δοκιμή προσέγγισης με βάση τη συναλλακτική θεωρία της Louise Rosenblatt. Στο Φ. Γούσιας (Επιμ.), *Τα πρακτικά του 4ου συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός»* (Ebook) (σσ. 1608-1616). Αθήνα. http://users.sch.gr/synedrio/Praktika_Synedriou_04_Synedrio_Neos_Paidagogos_2017.pdf [σ. 1615, 1616]
56. Προυσανίδου, Α. (2017). Η θεατροπαιδαγωγική ως πρακτική ένταξης παιδιών μεταναστευτικής καταγωγής στην ομάδα της τάξης. Στο Φ. Γούσιας (Επιμ.), *Τα πρακτικά του 4ου συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός»* (Ebook) (σσ. 1924-1932). Αθήνα. http://users.sch.gr/synedrio/Praktika_Synedriou_04_Synedrio_Neos_Paidagogos_2017.pdf [σ. 1925, 1931]
57. Sutela, K. (2017). TAIDE, TAITEELLINEN TOIMINTA JA VAMMAISTEN HENKILÖIDEN JA ERITYISTÄ TUKEA TARVITSEVIEN HYVINVOINTI. In K. Lehtikoinen & E. Vanhanen (Eds.), *Taide ja hyvinvointi: katsaus kansainväliseen tutkimukseen* (pp. 71-82). Helsinki: University of the Arts Helsinki. https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/227963/Kokos_1_2017.pdf?sequence=1 [σ. 72, 74, 75, 76, 81]
58. Χατζή, Α. (2017). Κουκλοθέατρο και ειδική εκπαίδευση: Ένα καινοτόμο πρόγραμμα. Στο Φ. Γούσιας (Επιμ.), *Τα πρακτικά του 4ου συνεδρίου «Νέος Παιδαγωγός»* (Ebook) (σσ. 1000-1006). Αθήνα. http://users.sch.gr/synedrio/Praktika_Synedriou_04_Synedrio_Neos_Paidagogos_2017.pdf [σ. 1001, 1005]
59. Χολέβα, Α. (2017). Κι αν ήσουν εσύ; Ένα πρόγραμμα ευαισθητοποίησης στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων με βιωματικές δραστηριότητες, τεχνικές θεάτρου και εκπαιδευτικού δράματος. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 3, 142-156. <http://dx.doi.org/10.12681/dial.15208> [σ. 144]
- 2018** 60. Fleer, M. (2018). *Το παιχνίδι στην προσχολική ηλικία. Από τις προσωπικές εμπειρίες στις σύγχρονες θεωρίες* (Μ. Μπιρμπίλη, επιμ.-εισαγ.). Θεσσαλονίκη: Σοφία [σ. 69]
61. Linsmeier, B., & Manhart, M. (2018). Theatrale Methoden zur (fremd-)sprachlichen Bildung in inklusiven Settings. In S. Harter-Reiter, W. Plaute, & R. Schneider-Reisinger (Eds.), *Inklusive Hochschule: Diskursbausteine offener Hochschulbildung aus Theorie, Praxis und Forschung* (pp. 233-242). Innsbruck: Studienverlag
62. McKee, J. (2018). All in: Inclusion through the arts. Vancouver Island University. <https://viurrspace.ca/bitstream/handle/10613/8675/Mckee.pdf?sequence=1> [σ. 33, 35]
63. Massó Guijarro, B. (2018). Drama as a social and educational tool in a challenging context: Analysis of an experience. *The International Journal of Pedagogy and Curriculum*, 25(4), 17-31. doi:10.18848/2327 [σ. 20]
64. Πέκης, Α., Γουργιώτου, Ε. (2018). Διδακτικές πρακτικές μελλοντικών νηπιαγωγών για έννοιες των φυσικών επιστημών στο νηπιαγωγείο με τη μέθοδο των σχεδίων εργασίας: μια μελέτη περιπτώσεων. *Διδασκαλία των Φυσικών Επιστημών: Έρευνα και Πράξη*, 66-67, 64-93. Ανακτήθηκε από <http://www.lib.uoi.gr/serp/>
65. Sipos, C. (2018). Stepping Through Doorways: An Exploration of Drama in Education, Host Culture and International Schools.

- 2019 66. Khalafov, A. (2019). Educational games as a method for increasing learning opportunities of students in inclusive classes on the primary education level. *Researchgate*. <https://www.researchgate.net/project/Educational-games-as-a-method-for-increasing-learning-opportunities-of-students-in-inclusive-classes-on-the-primary-education-level>
67. Καποκάκη, Εμμ. (2019). Κατασκευή της θεατρικής κούκλας. Στο *Κουκλοπαίζουμε. Δάσκαλος & Θεατρική κούκλα στην τάξη. 1ος Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός*. <https://prasinaloga.gr/wp-content/uploads/2019/10/%CE%9A%CE%91%CE%A4%CE%91%CE%A3%CE%9A%CE%95%CE%A5%CE%97.pdf>
68. Maconi, M. (2019). More than therapy: Conformity and resistance in an organizational narrative of disability and the performing arts". *New Narratives of Disability (Research in Social Science and Disability*, Emerald Publishing Limited), 11, 123-136. <https://doi.org/10.1108/S1479-354720190000011014>
69. Massa, A., DeNigris, D., & Gillespie-Lynch, K. (2020). Theatre as a tool to reduce autism stigma? Evaluating "Beyond Spectrums". *Research in Drama Education. The Journal of Applied Theatre and Performance* (in press).
70. Παπαϊωάννου, Θ., Παπαρούση Μ., & Κοντογιάννη Α. (2019). Μια πιλοτική έρευνα για τη χρήση των τεχνικών της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση και του κουκλοθέατρου στη διδασκαλία της παιδικής λογοτεχνίας. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 20, 10-18.
71. Craik, I. S. (2019). *Storytelling narrative development for adults who benefit from AAC*. San Francisco, California. <http://sfsu-dspace.calstate.edu/bitstream/handle/10211.3/213895/AS362019SPCHC73.pdf?sequence=1>
72. Papaioannou, T., & Kondoyianni, A. (2019). Promoting the acceptance of the 'other' through drama in education. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(2), 309-320. doi:10.21612/yader.2019.018
73. Masso, B. (2019). Potencialidades educativas del teatro para un colectivo de adolescentes en situación de vulnerabilidad social: estudio sobre una experiencia. *Revista Internacional de Aprendizaje* 5(1), 145-159. doi:10.18848/2575-5544/CGP/v05i01/145-159
74. Mitrevski, A., & Kovač, B. (2019). IZMEĐU POZORIŠTA I PEDAGOGIJE: POZORIŠNA PEDAGOGIJA I NJENA ULOGA U OBRAZOVNOM PROCESU. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, 44(1), 95-111.
75. Kirman, A. (2019). *Çocuk Kitaplarında Oyun ve Oyuncak Kavramının İncelenmesi*. Ankara.
76. Howard, J. (2019). Securing the future of play in early childhood education: Journeying with children toward the essence of play to evidence its function and value. In D. Whitebread (Ed.), *The SAGE handbook of developmental psychology and early childhood education* (pp. 201-222). London, UK: Sage.
77. Jama, O. (2019). "Mä sanon asiat paremmiin hahmosta käsin": *Kehitysvammaisten aikuisten itsetuntemuksen ja sosiaalisten taitojen vahvistaminen osallistavan draaman keinoin*. Laurea, Finland.
78. GÜLAKAN, H. (2019). Yaratıcı drama eğitimi alan sınıf öğretmenleri adaylarının öğretmenlik uygulamaları dersinde karşılaştıkları güçlükler ve çözüm önerileri (Doctoral dissertation, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Temel Eğitim Anabilim Dalı).
79. Maconi, M. L. (2019). More than therapy: Conformity and resistance in an organizational narrative of disability and the performing arts. In *New Narratives of Disability*. Emerald Publishing Limited.
80. Then, M. (2019). Crutchfield, John & Schewe, Manfred (Hrsg.)(2017), *Going Performative in Intercultural Education. International Contexts, Theoretical Perspectives and Models of Practice*. Bristol: Multilingual Matters. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 24(1).
81. Калининчева, А. (2019). Потенциал театра для социальной интеграции и дестигматизации людей с расстройством интеллектуального развития: пример театральной труппы En Dynamei. *Комплексные исследования детства*, 1(2).
82. Καραγιάννη, Α., & Παπαδόπουλος, Σ. (2019). Διαχείριση της μνήμης σε μουσειακό περιβάλλον: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα θεατρικής διερεύνησης. *Μέντορας*, 17-19, 147-173.
- 2020 83. Maconi, M. L.(2020), "'I've used my wide array of skills to create a life for myself": Managing narratives with competing goals in an arts-based disability ally organization". In A. C. Carey, J. M. Ostrove, & T. Fannon (Eds.), *Disability alliances and allies (Research in Social Science and Disability, Vol. 12)* (pp. 87-109). Emerald Publishing Limited.
84. Nijkamp, J., & Cardol, M. (2020). Diversity, opportunitiew, and challenges of inclusive theatre. *Journal of Social Inclusion*, 11(2). Retrieved from <https://josi.org.au/articles/abstract/153/>
85. Alnajjar, M. J. (2020). Developing Intercultural Communicative Competence (ICC) in English for Palestine (EFP) Textbooks for Grade Seven. *Journal of Translation and Language Studies*, 1(1), 78-93. <https://doi.org/10.48185/jtls.v1i1.8>
86. Vitsou, M., & Kamaretsou, A. (2020). Enhancing peer relationships in a class of refugee children through drama in education: An action research. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 15(2), 337-353.
87. Massa, A., DeNigris, D., & Gillespie-Lynch, K. (2020). Theatre as a tool to reduce autism stigma? evaluating 'Beyond Spectrums'. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 1-18.
88. Mastrothanas, K., & Kladaki, M. (2020). The Involvement of Children in the Arts during Their Leisure Time. *Asian Journal of Language, Literature and Culture Studies*, 3(2), 10-19. Retrieved from <https://journalajl2c.com/index.php/AJL2C/article/view/30118>

89. Καϊμάρα, Π., Οικονόμου, Α., & Δελγιάννης, Ι. (2020). Σχεδιασμός διαμεσικών μαθησιακών περιβαλλόντων για τη συνεκπαίδευση. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 6, 239-286. <https://doi.org/10.12681/dial.23330>
90. Παρούση, Α. (2020). «Ποίηση» και «πράξη» στην εκπαίδευση εκπαιδευτικών μέσω θεάτρου σκιών. Η δοκιμασία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 21, 96-103.
91. Alnajjar, M. J. (2020). Developing Intercultural Communicative Competence (ICC) in English for Palestine (EFP) Textbooks for Grade Seven. *Journal of Translation and Language Studies*, 1(1), 78-93. <https://doi.org/10.48185/jtls.v1i1.8>
- 2021** 92. Ndlovu, B. N., Mncube, D. W. (2021). Pre-service mathematics and physical education teachers' perceptions of using play-based teaching strategy across the foundation phase. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 20(1), 185-198. <https://doi.org/10.26803/ijlter.20.1.10>
93. Lamarre, A., Rice, C., & Besse, K. (2021). Letting bodies be bodies: Exploring relaxed performance in the Canadian performance landscape. *Studies in Social Justice*, 15(2), 184-208. doi:10.26522/ssj.v15i2.2430
94. Kanari, Ch., & Souliotou, A. Z. (2021). The role of museum education in raising undergraduate pre-service teachers' disability awareness: the case of an exhibition by disabled artists in Greece. *Higer Education Studies*, 11(2), 99-119. <https://doi.org/10.5539/hes.v11n2p99>
95. Elliot-Graves, L. (2021). Healing touch: Using the arts to increase healthy touch between people with PMLD and their carers. *Journal of Applied Arts & Health*, 12(1), 73-85. <https://doi.org/10.1386/jaah.00057.1>
96. Rojabi, A. R., & Mustofa, A. (2021). Exploiting drama for children in EFL teaching to promote creativity, confidence, and motivation. *Journal of English Education and Teaching*, 5(4), 544-555. <https://doi.org/10.33369/jeet.5.4.544-555>
97. Kekry, B. P. N., Komang, S. S., Yare, H., & Duwiri, D. (2021). Economic student scientific publication model exploration factor analysis (EFA) approach. *Jurnal Sosial Teknologi*, 1(12), 580-587. <https://doi.org/10.36418/jurnalsostech.v1i12.268>
98. González Rojas, V., & Sandoval Poveda, A. (2021). Analysis of the experience of the Rompecabezas Inclusive Theater group from the voices of its protagonists. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(3), 653-689. <https://dx.doi.org/10.15517/aie.v21i3.48156>
99. Santosa, O., & Mangasa, C. (2021). O DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS LÚDICO-PEDAGÓGICOS PARA A INCLUSÃO DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA MOTORA NO 1º CEB: CONTRIBUTOS DO PROJETO PROLEARN4ALL. In III Congresso Internacional Direitos Humanos e Escola Inclusiva: Construir a (p. 45). <https://doi.org/10.34623/cs4j-cj82>
100. Μαστροθανάσης, Κ., & Κλαδάκη, Μ. (2021). Ερευνητικός σχεδιασμός μεικτής μεθοδολογίας για την αξιολόγηση εφαρμογών Θεάτρου Αναγνώστων στη σχολική επάρκεια, την ψυχοκοινωνική προσαρμογή και τις μαθησιακές δυσκολίες δίγλωσσων αναγνώστων. Στο Α. Σοφός, Γ. Λιάρáκου, Μ. Σ. ουμιάς, & Ε. Φωκιάδης (Επιμ.), *Παιδαγωγική έρευνα στο Αιγαίο. 5^η ημερίδα υποψήφιων διδασκάλων*. Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
101. Ριτσάτου, Κ. (2021). Ονειρόδραμα, φως στα σκοτάδια του Εαυτού ως Άλλου: Ο *άρρωστος* του Μίτλου Κουντουρά. Στο Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Β. Γεωργοπούλου, Ι. Καραμάνου, Μ. Κοτζαμάνη, Θ. Μπλέσιος, & Α. Τσιάρας (Επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματολογία & θεατρική πρακτική. Πρακτικά 6^{ου} Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, 17-20 Μαΐου 2017, Τόμος Β' (σσ. 93-108)*. Ναύπλιο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Διαθέσιμο στο https://ts.uop.gr/images/files/praktika/TOMOS_Bcolor.pdf
102. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Β. (2021). Ο οικείος «άλλος». Η κούκλα *Δικαιοσύνη* του Θεάτρου του Ήλιου ως πρωταγωνίστρια κοινωνικών κινημάτων. Στο Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Β. Γεωργοπούλου, Ι. Καραμάνου, Μ. Κοτζαμάνη, Θ. Μπλέσιος, & Α. Τσιάρας (Επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματολογία & θεατρική πρακτική. Πρακτικά 6^{ου} Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, 17-20 Μαΐου 2017, Τόμος Α' (σσ. 95-114)*. Ναύπλιο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου https://ts.uop.gr/images/files/praktika/TOMOS_Acolor.pdf
103. Παπαργυροράκης Μ. Ι., Δημητριάδης Δ., Γαλανάκη Ε., Γουργιώτου Ε., Τόσκας Α., Βιν, Μ., Σωτηρίου Σ., & Μικεδάκη Μ. (2021). Το θεατρικό παιχνίδι στο μάθημα της ιστορίας: Η Μύρτις μάς ταξιδεύει από τον λοιμό των Αθηνών στην πανδημία του σήμερα. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 7, 250-266. <https://doi.org/10.12681/dial.26993>
104. González Rojas, Viviana. y Sandoval Poveda, Alicia. (2021). Análisis de la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo Rompecabezas desde las voces de sus protagonistas. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 21(3), 1-35. <https://doi.org/10.15517/aie.v21i3.48156>
- 2022** 105. Πεντέρη, Ε. (2022). Ανάπτυξη εκπαιδευτικών σχεδιασμών στο νηπιαγωγείο για την υποστήριξη της καλλιέργειας ικανοτήτων του 21ου αιώνα: Παράμετροι που σχετίζονται με την εισαγωγή της αγγλικής γλώσσας στο νηπιαγωγείο και το (νέο) Πρόγραμμα Σπουδών της προσχολικής εκπαίδευσης. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 8. <http://dx.doi.org/10.12681/dial.28479>
106. Παπαδοπούλου Μ., Βίτσου Μ., & Γκανά Ε. (2022). Ο χειρισμός της κούκλας για τη δημιουργία νοήματος: ένα πλαίσιο ανάλυσης πολυτροπικών αλληλεπιδράσεων παιδιών με προσφυγική εμπειρία.

- Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 8. <https://doi.org/10.12681/dial.28249>
107. Μαστροθανάσης Κ., & Κλαδάκη Μ. (2022). Παραστασιακό άγχος και πάγωμα επί σκηνής: Ψυχομετρική αξιολόγηση και διαγνωστική επικύρωση κλείδας παρατήρησης παιδιών στην προεφηβεία για τον εκπαιδευτικό. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 8. <https://doi.org/10.12681/dial.27921>
 108. Papaioannou, Th., & Kondoyianni, A. (2022). Özel Eğitim İhtiyacı Olan Öğrencilerin Eğitiminde Eğitimde Drama Kullanımı - The Use of Drama in Education in Teaching of Students with Special Educational Needs. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 17(1), 59-72.
 109. Konuk Er, R., & İlik, Ş. (2022). Play skill levels and toy preferences of disabled children according to their mothers. *Cypriot Journal of Educational Science*, 17(2), 384-395 <https://doi.org/10.18844/cjes.v17i2.6821>
 110. L. Cedar, A. Coleman, D. Haythorne, P. Jones, D. Mercieca, & E. Ramsden (2022). Child agency and therapy in primary school. *Education 3-13*, doi:10.1080/03004279.2022.2052231
 111. Φανουράκη, Κ., & Πεφάνης, Γ. (Επιμ.) (2021). *Εφαρμοσμένο θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*. Παπαζήσης.
 112. Patera S. (2022). Representations and practices of inclusive acting. A methodological path and an educational activity from a case study. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, X(1), 304-318. <https://doi10.7346/sipes-01-2022-24>
 113. Hellemann, P. C. (2022). Towards a problem-posing pedagogy: Using teacher-inrole in a special needs classroom. *South African Journal of Childhood Education*, 12(1), a1205. <https://doi.org/10.4102/sajce.v12i1.1205>
 114. Kanari, C., Souliotou, A. Z., & Papaioannou, T. (2022). "I FELT LIKE ALL THESE OBJECTS WERE IN MY OWN HOUSE...": LEARNING THROUGH SENSES IN THE MUSEUM. *European Journal of Education Studies*, 9(10), 14-45. <http://dx.doi.org/10.46827/ejes.v9i10.4483>
 115. Dewi, Y. (2022). The intensity of use of social networking applications on self-confidence. *Bisma*, 6(1), 115-120. <http://dx.doi.org/10.23887/bisma.v6i1.48970>
 116. Rojabi, A. R., & Mustofa, A. (2021). Exploiting Drama for Children in EFL Teaching to Promote Creativity, Confidence, and Motivation. *Journal of English Education and Teaching*, 5(4), 544-555. <https://doi.org/10.33369/jeet.5.4.544-555>
 117. Hakkoymaz, S., & Aslışen, E. (2022). A REVIEW OF GAMES AND TOYS IN ILLUSTRATED CHILDREN'S BOOKS: CHILDREN'S LIBRARY IN GAZİANTEP RESİMLİ ÇOCUK KİTAPLARINDA YER VERİLEN OYUN VE OYUNCAKLARA İLİŞKİN BİR İNCELEME: GAZİANTEP ÇOCUK KÜTÜPHANESİ ÖRNEĞİ. *Milli Eğitim*, 51(235).
 118. Budhi, L., Subiyantoro, S., & Wahida, A. (2022). Ruwat Murwakala ritual: transmission of educational value through the traditional performing arts and its relevance with the implementation of the concept of merdeka belajar. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 4(2). <https://pubs2.ascee.org/index.php/viperarts/article/view/808>
