
Κωνσταντίνα Δογάνη

Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Ε.Π.Α.Ε., Α.Π.Θ.

(ΦΕΚ Διορισμού 1017-13-10-2017)

Γνωστικό Αντικείμενο:

«Μουσική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία»

Βιογραφικό Σημείωμα

Τ.Ε.Π.Α.Ε. Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ.

Δεκέμβριος 2020

Περιεχόμενα

1.	Προσωπικά στοιχεία	3
2.	Εκπαίδευση	4
	2.1. Σπουδές.....	4
	2.2. Υποτροφίες.....	4
3.	Επαγγελματική εμπειρία	5
4.	Διδακτικό έργο	6
	4.1. Διδασκαλία στο ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ	6
	4.2. Διδασκαλία σε πανεπιστήμια του εσωτερικού.....	7
	4.3. Διδασκαλία σε πανεπιστήμια του εξωτερικού.....	8
	4.4. Επίβλεψη-αξιολόγηση Διδακτορικών	8
	4.1. Επίβλεψη-αξιολόγηση Μεταπτυχιακών, Πτυχιακών Εργασιών ..	9
5.	Διοικητική Δραστηριότητα	9
6.	Επιστημονική δραστηριότητα	10
	6.1. Ερευνητικά προγράμματα	10
	6.2. Μέλος επιστημονικής επιτροπής σε επιστημονικά περιοδικά ...	11
	6.3. Μέλος επιστημονικής επιτροπής επιστημονικών συνεδρίων	11
	6.4. Μέλος Εθνικών και Διεθνών Επιστημονικών Φορέων	12
7.	Καλλιτεχνική Δραστηριότητα	12
8.	Συγγραφικό έργο	13
	8.1. Ερευνητικές Ακαδημαϊκές Εργασίες	13
	8.2. Μονογραφία.....	13
	8.3. Πρωτότυπες Δημοσιεύσεις σε Περιοδικά (με σύστημα κριτών) .	13
	8.4. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με σύστημα κριτών).....	13
	8.5. Μελέτες	15
	8.6. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων (με διαδικασία κρίσης)..	15
9.	Ανακοινώσεις σε συνέδρια και ημερίδες	17
	9.1. Σε συνέδρια (μετά από διαδικασία κρίσης).....	17
	9.2. Σε Ημερίδες & Σεμινάρια (μετά από πρόσκληση)	20
10.	Αναγνώριση του δημοσιευμένου έργου (h-INDEX)*	21

1. Προσωπικά στοιχεία

Διεύθυνση εργασίας: Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ. - Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής,
ΤΚ. 54124, Θεσσαλονίκη, γρ. 808

Τηλέφωνο εργασίας: 2310-991297

Ηλεκτρονική διεύθυνση: kdogani@nured.auth.gr

Προσωπικές ιστοσελίδες: <https://scholar.google.gr/citations?user=TB3SSkcAAAAJ&hl=el>
<https://auth.academia.edu/KonstantinaDogani>,
https://www.researchgate.net/profile/Konstantina_Dogani

2. Εκπαίδευση

2.1. Σπουδές

- 2003 Διδακτορικό στη Μουσική Παιδαγωγική (DPhil, Doctor of Philosophy in Education), Πανεπιστήμιο του Exeter, Αγγλία.
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Teaching composing in the primary classroom: understanding teachers' framing of their practice» («Η διδασκαλία της σύνθεσης στην τάξη: κατανοώντας την διάρθρωση της πρακτικής των δασκάλων»).
- 1997-1998 Μεταπτυχιακό στη Μουσική Παιδαγωγική (Master of Arts in Music Education), Πανεπιστήμιο του Reading, Αγγλία.
Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: «How can the educational theories of Jaques-Dalcroze, Kodàly and Orff foster creativity? Could they be combined in the educational practice?» («Με ποιο τρόπο οι μουσικοπαιδαγωγικές θεωρίες του Jaques-Dalcroze, Kodàly και Orff ενθαρρύνουν τη μουσική δημιουργικότητα; Μπορούν να συνδυασθούν στην εκπαιδευτική πράξη;»).
- 1992-1996 Πτυχίο στην Παιδαγωγική Επιστήμη της Προσχολικής Ηλικίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
 Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS (Ιανουάριος-Απρίλιος 1996), IUFM (Institute Universitaire de Formation des Maîtres de Toulouse), Πανεπιστήμιο της Τουλούζης, Γαλλία.
- 1983-1997 Πτυχίο Πιάνου με Άριστα Παμφηφεί, Πρότυπο Πειραματικό Ωδείο Αθηνών.

2.2. Υποτροφίες

- 2001-2003 Υπότροφος Πανεπιστημίου Exeter, για σπουδές στην Παιδαγωγική Σχολή Πανεπιστημίου Exeter, Αγγλίας.
- 1998-2001 Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για σπουδές στο Πανεπιστήμιο Exeter, Αγγλίας.
- 1997-1998 Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για σπουδές στο Πανεπιστήμιο Reading, Αγγλίας.
- Ιαν.-Απρ. 1996 Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για συμμετοχή στο Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS, στο IUFM (Institute Universitaire

de Formation des Maîtres de Toulouse), Πανεπιστήμιο Τουλούζης, Γαλλία.

3. Επαγγελματική εμπειρία

- 2017-σήμερα **Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια** με γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία» στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, ΑΠΘ. ΦΕΚ μονιμοποίησης: 1017-13-10-2017
- 2013-2017 **Επίκουρη Καθηγήτρια** στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, ΑΠΘ (ΦΕΚ Διορισμού 349-26-03-2013)
- 2007-2013 **Λέκτορας** στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΑΠΘ (ΦΕΚ Διορισμού 236/16-4-2007/ΤΓ)
- 2015-σήμερα **Επισκέπτρια καθηγήτρια** στο Leuphana Universität Lüneburg Γερμανίας, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung
- 2015-σήμερα **Διδάσκουσα** στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Σχολή Επιστημών Αγωγής Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών, Κύπρος
- 2005-2006 **Διδάσκουσα στο βαθμό του Λέκτορα** (βάσει σύμβασης 407/80) στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (ΠΤΔΕ), Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Αγωγή»
- 2003-2006 **Διδάσκουσα στο βαθμό του Λέκτορα** (βάσει σύμβασης 407/80) στο Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ), Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Γνωστικό αντικείμενο «Μουσική, Παιχνίδι, Δραματοποίηση».
- 2004-2006 **Επιμορφώτρια** στο Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο (ΠΕΚ) Πειραιά, Α΄ φάση Εισαγωγικής Επιμόρφωσης νεοδιόριστων εκπαιδευτικών Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΥΠΕΠΘ, ΠΕΚ Πειραιά) σε δασκάλους και νηπιαγωγούς. Αντικείμενο «Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: θεωρητικές και πρακτικές εφαρμογές».
- 1998-2003 **Διδασκαλία (μετά από πρόσκληση)** Παιδαγωγική Σχολή Πανεπιστημίου Exeter, Αγγλία.
- 2005-2007 **Νηπιαγωγός** στο Δημόσιο Νηπιαγωγείο Δαματριάς, Ρόδου (διορισθείσα μέσω ΑΣΕΠ 2005, κωδ. ΑΣΕΠ 38211).
- 1996-1997 **Νηπιαγωγός και Μουσικοπαιδαγωγός** (σε παιδιά 4-6 ετών) στο Ιδιωτικό Κέντρο Προσχολικής Αγωγής «Happyland», Αθήνα.
- 2001-2003 **Διδασκαλία ελληνικών ως ξένη γλώσσα** στο Πανεπιστήμιο Exeter Αγγλίας σε πρόγραμμα επιμόρφωσης στρατιωτικών-μεταφραστών του Υπουργείου Άμυνας

- της Μ. Βρετανίας.
- 1999-2002 Διδασκαλία Ελληνικών παραδοσιακών χορών στο Πανεπιστήμιο Exeter Αγγλίας σε προπτυχιακούς φοιτητές και δημοτικά σχολεία στο Exeter και Bristol Αγγλίας.
- 1991-1998 Διδασκαλία ιδιαίτερων μαθημάτων εκμάθησης μουσικού οργάνου (πιάνο, ακορντεόν, κιθάρα) σε Ελλάδα και Γαλλία (ηλικίες 5-35 χρόνων).

4. Διδακτικό έργο

4.1. Διδασκαλία στο ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ

Μαθήματα στο Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

- Δημιουργική Μουσική Παιδαγωγική (2012-σήμερα, νέο Π.Σ. Α-Δ εξ.),
- Παιδαγωγική Μουσικού Αυτοσχεδιασμού (2012-σήμερα, νέο Π.Σ. Ε-Η εξ.),
- Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική II - Μουσική (2012-σήμερα, νέο Π.Σ. Ζ εξ.)
- Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική (2007-2013, παλαιό Π.Σ. Δ' εξ.),
- Μουσικοπαιδαγωγικές Απόψεις και Εφαρμογές (2007-2013, παλαιό Π.Σ. Ε' εξ.),
- Αυτοσχεδιασμοί και Ακρόαση Μουσικής (2007-2013, παλαιό Π.Σ. Η' εξ.),
- Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική III: Πρακτική Άσκηση στη Μουσική (2007-2013, παλαιό Π.Σ. Ε' εξάμηνο)
- Βασική Μουσική Αγωγή (2007-2013, παλαιό Π.Σ. Α' εξάμηνο, μάθημα Επιλογής),
- Πρακτικές Εφαρμογές Μουσικής Παιδαγωγικής (2007-2013, παλαιό Π.Σ. Δ' εξάμηνο, μάθημα Επιλογής),
- Εργαστηριακή Έρευνα (2007-2013, παλαιό Π.Σ. μάθημα Επιλογής)

Μαθήματα στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (ΠΜΣ) "Επιστήμες της Αγωγής" *Κατεύθυνση "Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις" (2015-2017 & 2017-2019)*

- Δημιουργική Μουσικοπαιδαγωγική (Β εξ.)
- Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής (Γ εξ., συνδιδασκαλία με Ε. Παυλίδου & Α. Λενακάκη)

Διδασκαλία στο Διδακταλείο του ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ (2008-2012)

- Μουσική Παιδαγωγική (Γενική Αγωγή - Β' Εξάμηνο) (2009-2012)
- Μουσική Παιδαγωγική (Ειδική Αγωγή - Α' εξάμηνο) (2008-2012)

4.2. Διδασκαλία σε πανεπιστήμια του εσωτερικού

Μαθήματα σε Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

Διδάσκουσα στο βαθμό του Λέκτορα (βάσει σύμβασης 407/80) (2005-2006).

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (ΠΤΔΕ) Πανεπιστημίου Αιγαίου
Γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Αγωγή»

Μαθήματα:

- Μουσική Αγωγή (Α' Εξάμηνο),
- Εκμάθηση Μουσικού Οργάνου (Γ' Εξάμηνο),
- Φωνητική Αγωγή (Δ' Εξάμηνο)

Διδάσκουσα στο βαθμό του Λέκτορα (βάσει σύμβασης 407/80) (2003-2006).

Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ),
Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Γνωστικό αντικείμενο «Μουσική, Παιχνίδι, Δραματοποίηση».

- Δημιουργική Μουσική Αγωγή (Γ' και Δ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό μάθημα),
- Εφαρμοσμένη Διδακτική Μουσικής Αγωγής, Β' φάση Πρακτικών Ασκήσεων (Δ' εξάμηνο)

Διδασκαλία στο Διδασκαλείο του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ), Πανεπιστήμιο Αιγαίου «Αλέξανδρος Δελμούζος»:

- Δημιουργική Μουσική Αγωγή (2003-2005)

Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Εξομοίωσης Πτυχίου Νηπιαγωγών του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ), Πανεπιστήμιο Αιγαίου:

- Δημιουργική Μουσική Αγωγή (Ιούλιος 2005)

Μαθήματα σε Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης,

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Μουσική και Κοινωνία", Κατεύθυνση «Διδακτική της Μουσικής»

- «Ειδικά θέματα Διδακτικής II» (2 τρίωρες διαλέξεις μετά από πρόσκληση Μάιος 2018)

4.3. Διδασκαλία σε πανεπιστήμια του εξωτερικού

Μαθήματα σε Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο Leuphana Universität Lüneburg Γερμανίας, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung (2015-σήμερα)

- Αυτοτελής διδασκαλία μετά από πρόσκληση στο πλαίσιο του πτυχίου «Music in Childhood» του εξαμηνιαίου μαθήματος «Creativity and improvisation in early childhood music education».

Διδασκαλία (μετά από πρόσκληση) Παιδαγωγική Σχολή Πανεπιστημίου Exeter, Αγγλία (1998-2003)

- Βιωματικό εργαστήριο στη Μουσική Παιδαγωγική (στο Bachelors BA)
- Μουσική Παιδαγωγική (στο Bachelors in Education BAEd)

Μαθήματα σε Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών

Εξ Αποστάσεως Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη "Μουσική Παιδαγωγική" του Πανεπιστημίου Λευκωσίας (2015-σήμερα)

- Αυτοτελής διδασκαλία μαθήματος "Δημιουργικότητα στη Μουσική: Θεωρία, Έρευνα, Πράξη"

Διδασκαλία (μετά από πρόσκληση) Παιδαγωγική Σχολή Πανεπιστημίου Exeter, Αγγλία (1998-2003)

- Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας της μουσικής (στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα PGCE-Postgraduate Certificate in Education in Primary Music Education)
- Εκπαιδευτική Έρευνα (στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα MA in Creative Arts)

4.4. Επίβλεψη-αξιολόγηση Διδακτορικών

Τρέχουσες διδακτορικές διατριβές

- Κωνσταντίνου, Κ. (σε εξέλιξη) «Μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού: από την εθνομουσικολογική έρευνα στη μουσική εκπαίδευση και πράξη», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ. [Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής].

Ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές

- Ευθυμία, Σ. (2018) Η Μουσικοπαιδαγωγική Εκπαίδευση των Βρεφονηπιοκόμων Αποφοίτων των Ελληνικών Α.Τ.Ε.Ι. στο Θεωρητικό Πλαίσιο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο [Μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής]
- Κωνσταντινίδου, Ζ. (2017) Η επίδραση ενός προγράμματος μουσικοκινητικής αγωγής, βασισμένο σε εθνομουσικολογικά στοιχεία, στην ομαλή ένταξη παιδιών στο σύγχρονο πολυπολιτισμικό σχολείο, Τ.Ε.Π.Α.Ε., ΑΠΘ [Μέλος επταμελούς εξεταστικής επιτροπής]

4.1. Επίβλεψη-αξιολόγηση Μεταπτυχιακών, Πτυχιακών Εργασιών

Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

- *Κύρια επιβλέπουσα* σε 7 ολοκληρωμένες μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες από το Μεταπτυχιακό "Επιστήμες της Αγωγής" του Τ.Ε.Π.Α.Ε., ΑΠΘ, Κατεύθυνση "Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις"
- *Κύρια επιβλέπουσα* σε 1 ολοκληρωμένη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία από το Εξ Αποστάσεως Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη "Μουσική Παιδαγωγική" Πανεπιστημίου Λευκωσίας.
- *Συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές* 7 ολοκληρωμένων μεταπτυχιακών διπλωματικών στα μεταπτυχιακό του Τ.Ε.Π.Α.Ε., ΑΠΘ "Επιστήμες της Αγωγής" στις Κατευθύνσεις "Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις" και "Δημιουργική γραφή και εκδοτική παραγωγή για το παιδί: από το σχολικό στο εξωσχολικό βιβλίο " καθώς και στο Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ψυχοπαιδαγωγική της ένταξης: ένα σχολείο για όλους» στην κατεύθυνση "Ψυχοπαιδαγωγικές συνιστώσες των ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών".

Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών

- Επιβλέπουσα 31 ολοκληρωμένων πτυχιακών εργασιών προπτυχιακού ΤΕΠΑΕ
- Επιβλέπουσα 3 ολοκληρωμένων διπλωματικών εργασιών διδασκαλίου ΤΕΠΑΕ

5. Διοικητική Δραστηριότητα

- *Συντονίστρια Μεταπτυχιακού* "Επιστήμες της Αγωγής", Κατεύθυνση "Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις" (2019-2020)
- *Διευθύντρια τομέα* Αισθητικής Παιδείας (2019-2020)
- *Συντονίστρια* ECTS ERASMUS+ for Studies για εξερχόμενους/ες φοιτητές/τριες (2016-σήμερα)
- *Συντονίστρια Πρακτικής Άσκησης* Ζ εξαμήνου Νέου Προγράμματος Σπουδών (2015-2019)

- Μέλος της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης (2007-2012)
- Μέλος της Επιτροπής Παραλαβής (2010-2015)
- Μέλος της Επιτροπής Μεταγραφών (2010-2015)
- Μέλος της Επιτροπής Αισθητικής Κοσμητείας Παιδαγωγικής Σχολής (2011-σήμερα)
- Μέλος Τριμελών Εισηγητικών Επιτροπών Τ.Ε.Π.Α.Ε για την επιλογή ή εξέλιξη διδασκόντων (2007-σήμερα).
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα Τ.Ε.Π.Α.Ε., Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Μέλος της Ειδικής Δια-τμηματικής Επιτροπής (Ε.Δ.Ε.) του Δια-τμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Ειδίκευση στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση» (2013-2015)
- Μέλος της Ειδικής Διδρυματικής Διατμηματικής Επιτροπής (Ε.Δ.Δ.Ε.) του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο “Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτισμού” (2018-2020)
- Συμβολή στην εξωστρέφεια του τμήματος με πρόσκληση καθηγητών από πανεπιστήμια του εξωτερικού για διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+: Dirk Zuther (Leuphana Universität Lüneburg Γερμανίας, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung, 2018), Carola Schorman (Leuphana Universität Lüneburg Γερμανίας, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung, 2017), Petra Gäreskog & Maria Westman (Uppsala University Sweden- Department of Education, 2016), Perko Raija (University Of Jyväskylä Finland, Department Of Education, 2015).

6. Επιστημονική δραστηριότητα

6.1. Ερευνητικά προγράμματα

1. **2014-2015 Επιστημονική υπεύθυνη έργου** «Διερεύνηση του τρόπου ενσωμάτωσης των αυθόρμητων μουσικών αντιδράσεων του παιδιού προσχολικής ηλικίας σε δημιουργικές μουσικές δραστηριότητες στην τάξη», ΕΛΚΕ, ΑΠΘ, Κωδικός Έργου 90808.
2. **2013-2015 Επιστημονικός συνεργάτης** στο Πρόγραμμα «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά» Περιφέρειες Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, (Υπόεργο 1) Εκπαιδευτικές παρεμβάσεις μέσω της μουσικής, σε νηπιαγωγεία με παιδιά Ρομά.
3. **2006-2009 Συντονίστρια για την Ελλάδα και Επιστημονικός Υπεύθυνος** Ευρωπαϊκού Προγράμματος COMENIUS 3: Μουσικοπαιδαγωγικό Δίκτυο (Music Education Network (meNet), A European Communication Network of Knowledge Management for Music Education).
Βλ.: <http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/aboutmenet.html?m=0&c=0&lang=en>

6.2. Μέλος επιστημονικής επιτροπής σε επιστημονικά περιοδικά

Περιοδικό *Dialogoi! Theory & Praxis in Education - Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες της Αγωγής και Εκπαίδευσης*, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΤΕΠΑΕ) - Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, Εκδότης: Δημήτρης Γερμανός, <http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/dialogoi/index>

Περιοδικό *Μουσικοπαιδαγωγικά* (ετήσια επιστημονική έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)). Εκδότες: Διονυσίου Ζωή, Κοκκίδου Μαίη, <https://www.eeme.gr/publications/musical-pedagogics.html>

Περιοδικό *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture (HeJMec)*, Διεθνές Περιοδικό για τη Μουσική, την Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό, Εκδότες: Graham Welch & Αναστασία Σιώψη, www.hejmec.eu

Περιοδικό *Επιστήμες της Αγωγής*, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Σχολή Επιστημών Αγωγής Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, <http://ediamme.edc.uoc.gr/index.php?id=177,0,0,1,0,0>.

6.3. Μέλος επιστημονικής επιτροπής επιστημονικών συνεδρίων

- 29^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της European Early Childhood Education Research Association (EECERA) Thessaloniki, Greece 20-23 August 2019
- 8ο Συνέδριο Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) «Μουσική Εκπαίδευση & Κοινωνία», Πανεπιστήμιο Μακεδονίας & Παιδαγωγική Σχολή ΑΠΘ, 23-25 Νοεμβρίου 2018.
- ISME Commission Seminar for Music in Schools and Teacher Education Commission (MISTEC) St Patrick's College, Drumcondra, Dublin, 18-22/7/2016.
- 9th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Royal Northern College of Music, Manchester, UK, 17-22/8/2015.
- 7ο Συνέδριο Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015.
- Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης Α.Π.Θ., "Ανα-Στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία", Θεσσαλονίκη, 31/10-1/11 2014
- 5ο Διεθνές Συνέδριο EduPolicies 2014 "Διεθνείς και Ευρωπαϊκές Τάσεις στην Εκπαίδευση: Οι επιρροές τους στο Ελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση" (ΕΕΜΑΠΕ), Εκπαιδευτήρια Λαμπίρη, Μοσχάτο-Αθήνα <http://primarymusic.gr/conference/index.php/el/>, 26-28/9/2014.

- 22th Conference of European Association for Music in Schools (EAS), "Every learner counts: Democracy and inclusion in music education in the 21st century", Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος, 21-24/5/2014.
- 8th International Conference for Research in Music Education (RIME), University of Exeter, 9-12/4/2013.

6.4. Μέλος Εθνικών και Διεθνών Επιστημονικών Φορέων

- Εκπρόσωπος για την Ελλάδα και Συντονίστρια (National Coordinator) της European Association of Music Education (EAS) (2006-2018)
- Μέλος της International Society of Music Education (ISME)
- Μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)
- Μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ)

7. Καλλιτεχνική Δραστηριότητα

Δημιουργία και διεύθυνση μουσικοπαιδαγωγικού σχήματος «Μουσικοί Σχοινοβάτες»: Μέλη φοιτητές ΤΕΠΑΕ & ΠΤΔΕ, ΑΠΘ και Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Παν/μιο Μακεδονίας.

- Συμμετοχή με συναυλίες σε εκδηλώσεις και συνέδρια εντός τμήματος και σε συναυλίες εκτός τμήματος (Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/νίκης (2013), Πολύδρομο, Καφωδείο (2015).

Ομαδική Μουσική δημιουργία - Ηχογραφήσεις με την ομάδα «Μουσικοί Σχοινοβάτες»

- Σύνθεση-ηχογράφηση τραγουδιού: *Αλήθεια είναι μάτια μου (2016)* διαθέσιμο στο <<https://www.youtube.com/watch?v=oX0JRZdqN1A>>

Στίχοι: Η.Μαζαράκη, Στ.Γιάλλουρος, Κ.Δογάνη, Θ.Χασάπης, Σ.Νικολαΐδης, Κ.Δημολιός,
Μουσική: Κ.Δογάνη

Ενορχήστρωση: Μουσικοί Σχοινοβάτες: Δ.Καραγκιοζάκη, Δ.Μερεστούς, Σ.Νικολαΐδης, Κ.Δογάνη, Κ.Δημολιός, Στ.Γιάλλουρος, Θ.Χασάπης, Ν.Ακρίβα, Η.Μαζαράκη, Γρ.Μαραντίδου.

Ηχογράφηση/ Μίξη / Master: Shellac Recordings, Κωνσταντίνος Φραγκόπουλος, Ραφαήλ Ζήνωνος

Σκηνοθεσία / Κινηματογράφηση: Αργυρώ Νταναβάρα

Μοντάζ / Επεξεργασία Video: Σοφία Τολίκα.

- Σύνθεση-ηχογράφηση τραγουδιού: *Βιαστικό πουλί (2017)* διαθέσιμο στο <<https://www.youtube.com/watch?v=FlwyQiAySCM>>

Στίχοι-Μουσική: Δημολιός Κ., *Ενορχήστρωση:* Δημολιός Κ., Μερεστούς Δ., Γιάλλουρος Στ., Νικολαΐδης Στ., Καραγκιοζάκη Δ., Ακρίβα Ν., Δογάνη Κ.

Ηχογράφηση/ Μίξη/ Master: Shellac Recordings, Κωνσταντίνος Φραγκόπουλος.

Κινηματογράφηση/ Μοντάζ: Κωστής Δημολιός

8. Συγγραφικό έργο

8.1. Ερευνητικές Ακαδημαϊκές Εργασίες

1. Dogani, K. (2003) «Teaching composing in the primary classroom: understanding teachers' framing of their practice» («Η διδασκαλία της σύνθεσης στην τάξη: κατανοώντας την διάρθρωση της πρακτικής των δασκάλων»). Ανέκδοτη Διδακτορική Διατριβή. Πανεπιστήμιο του Exeter, Αγγλία.
2. Dogani, K. (1997) «How can the educational theories of Jaques-Dalcroze, Kodàly and Orff foster creativity? Could they be combined in the educational practice?» («Με ποιο τρόπο οι μουσικοπαιδαγωγικές θεωρίες του Jaques-Dalcroze, Kodàly και Orff ενθαρρύνουν τη μουσική δημιουργικότητα; Μπορούν να συνδυασθούν στην εκπαιδευτική πράξη;»). Ανέκδοτη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Πανεπιστήμιο του Reading, Αγγλία.

8.2. Μονογραφία

1. Δογάνη, Κ. (2012) *Μουσική στην Προσχολική Αγωγή: Αλληλεπίδραση Παιδιού-Παιδαγωγού*. Αθήνα: Gutenberg, Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, ISBN: 978-960-01-1526-0.

8.3. Πρωτότυπες Δημοσιεύσεις σε Περιοδικά (με σύστημα κριτών)

2. Dogani, K. & Constandinidou-Semoglou, O. (2015) Visual Messages Accompanied by Music: Preschool Children's Interpretations, *Dialogoi! Theory & Praxis in Education*, 1, 15-35.
3. Dogani, K. (2008) Using reflection as a tool for training generalist teachers to teach music, *Music Education Research*, Vol. 10, No. 1, March 2008, pp. 125-139.
4. Δογάνη, Κ. (2007) Μουσική Εκπαίδευση στην Ευρώπη: Ευρωπαϊκό Δίκτυο meNet, Αφιέρωμα «Προγράμματα στην Εκπαίδευση», *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 3^ο τεύχος, σ. 32-35.
5. Dogani, K. (2004) Teachers' Understanding of Composing in the Primary Classroom. *Music Education Research*, Vol. 6, No 3, November, pp. 263-279.

8.4. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με σύστημα κριτών)

6. Δογάνη, Κ. (2019) Μουσική Δημιουργία Παιδιών. Στο: Λ. Στάμου (Επιμ.) *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ, σσ. 161-182.

7. Dogani, K. (2016) Discovering young children's free musical play. In: R. Wright (Ed.), *21st century music education: informal learning and non-formal teaching approaches in school and community contexts*. том.7. Toronto, ON: CMEA/ACME Biennial Book Series, σ. 433-450.
8. Dogani, K. (2015) “Our butterfly effect” in music group improvisation. In: N. Economidou Stavrou, M. Stakelum (Eds.) *European Perspectives on Music Education: Volume 4 - Every learner counts: Democracy and Inclusion in Music Education*, Helbling.
9. Δογάνη, Κ. (2015). Η μουσική ως αγωγή και επικοινωνία στην πολυπολιτισμική προσχολική τάξη. Καλές πρακτικές παρέμβασης για την ένταξη παιδιών Ρομά στην προσχολική εκπαίδευση. Στο: Α. Καρακίτσιος (επιμ.) Καλές πρακτικές παρέμβασης για την ένταξη παιδιών Ρομά στην προσχολική εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: ΥΠΕΠΘ, σ.53-65.
10. Dogani K. (2014) Music Education and Media: an experiential learning perspective for early childhood teacher training. In: S.A. O’Neill (Ed.), *Music and Media Infused Lives: Music Education in a Digital Age*. том.6. Toronto, ON: CMEA/ACME Biennial Book Series, σ. 287-304.
11. Δογάνη, Κ. (2013). Το παιδί Ρομά στην προσχολική τάξη με αφορμή Μουσικοπαιδαγωγικές Δράσεις. Στο: Α. Καρακίτσιος (επιμ.). Εκπαιδευτικές παρεμβάσεις μέσω του θεάτρου, της μουσικής, των εικαστικών και της παιδικής λογοτεχνίας σε νηπιαγωγεία με παιδιά Ρομά. Θεσσαλονίκη, Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού στο πλαίσιο του Προγράμματος «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά» Περιφέρειες Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, (Υποέργο 1). σ.122-153.
12. Δογάνη, Κ. (2013 2^η εκδ.) Ο αναστοχασμός ως μέσο ενδυνάμωσης του εκπαιδευτικού μουσικής. Στο: Ξ. Παπαπαναγιώτου (επιμ.) *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*, Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ, σ. 369-388.
13. Δογάνη, Κ. (2011) Μουσική-Κοινωνία-Εκπαίδευση: Αλληλεπιδράσεις στη διαδικασία της μουσικής μάθησης. Στο: Ν. Παπαδάκης & Ν. Χανιωτάκης (Επιμ.) *Εκπαίδευση - Κοινωνία & Πολιτική: Τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή Ιωάννη Ε. Πυργιωτάκη*. Αθήνα: Τόπος, σ. 671-685.
14. Rodríguez-Quiles y García, J.A. & Dogani, K. (2011) Music in schools across Europe: analysis, interpretation and guidelines for music education in the framework of the European Union. In: Airi, Liimets and Marit, Mäesalu (Eds.) *Music Inside and Outside the School*, Series: Baltische Studien zur Erziehungs- und Sozialwissenschaft - Volume 21, Frankfurt am Main, pp.95-122.
15. Δογάνη, Κ. (2009 1^η έκδ.) Ο αναστοχασμός ως μέσο ενδυνάμωσης του εκπαιδευτικού μουσικής. Στο: Ξ. Παπαπαναγιώτου (επιμ.) *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*, Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ, σ. 369-388.

16. Dogani, K. (2008) Learning and Teaching Music in Greece: a field in constant flow. In: I. Malmberg & C. Wimmer (Eds) *Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa - To learn and to teach music in Europe*, Augsburg: Wissner, pp. 129-136.

8.5. ΜΕΛΕΤΕΣ

17. Dogani, K. (2009) Music Teacher Training in Greece and Italy. Μέρος της ομάδας εργασίας για την Μουσική Κατάρτιση Εκπαιδευτικών στην Ευρώπη στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος COMENIUS 3: Μουσικοπαιδαγωγικό Δίκτυο (Music Education Network (meNet), A European Communication Network of Knowledge Management for Music Education). Διαθέσιμο στο: <http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/topics.html?m=2&c=0&lang=en>
18. Dogani, K. (2009) Music Education in Schools in Greece and Italy. Μέρος της ομάδας εργασίας για τη Σχολική Μουσική Εκπαίδευση στην Ευρώπη στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος COMENIUS 3: Μουσικοπαιδαγωγικό Δίκτυο (Music Education Network (meNet), A European Communication Network of Knowledge Management for Music Education). Διαθέσιμο στο: <http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/topics.html?m=0&c=0&lang=en>
19. Δογάνη, Κ., Ζεπάτου, Χρ., Μαρκέα, Γ. (2007) Τεχνικές Προδιαγραφές Συγγραφής Μουσικής Αγωγής: Προδιαγραφές και Οδηγίες για τη συγγραφή - εκπόνηση Παιδαγωγικού & Διδακτικού υλικού (Portfolio) για το μάθημα της μουσικής αγωγής στην Α', Β', Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' τάξη του Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου. Στο πλαίσιο του Υποέργου 13 «Συγγραφή - εκπόνηση παιδαγωγικού & διδακτικού υλικού (Portfolio)» του Μέτρου 1.2, της ενέργειας 1.2.3., της κατηγορίας Πράξεων 1.2.3.α. «Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία» του ΕΠΕΑΕΚ II, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ, σσ. 231-255.

8.6. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων (με διαδικασία κρίσης)

20. Δογάνη, Κ. (2015) Ήχος και τόπος ως εμπειρία μάθησης για το παιδί. Στο: Δ. Γερμανός, Μ. Λιάπη (επιμ.) Ηλεκτρονικός τόμος πρακτικών του Συμποσίου με Διεθνή Συμμετοχή «Τόποι για εμπειρίες μάθησης: Έρευνα, Δημιουργία, Αλλαγή», (Θεσσαλονίκη, 9-10 Ιανουαρίου 2015). Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, σσ.378-390, <<http://learningplaces.web.auth.gr>>
21. Δογάνη, Κ. (2015). Ηχοτοπία και ηχητικοί περίπατοι στην προσχολική μουσική εκπαίδευση. Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας. Αθήνα-Κέρκυρα. σ. 76-86.
22. Σέρογλου, Φ., Λέτσι Ά., Γέντζη Ε., Δογάνη Κ. (2014). Δημιουργώ και μαθαίνω φυσικές επιστήμες: Η περίπτωση των μαθητικών ταινιών slowmation. Πρακτικά του Πανελληνίου

- Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή: Ανα-Στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία. Θεσσαλονίκη, σ.1161-1182.
23. Dogani, K. (2013) Creating musical multimedia in music educational preschool context, In: Ch.M.Johnson (ed.), Electronic proceedings, ISME Commission for Research in Music Education, 24th International Seminar, 9-13 July, 2012, University of Macedonia, Department of Music Science and Art, Thessaloniki, Greece (με Βελτιώσεις).
24. Dogani, K. (2012) Creating musical multimedia in music educational preschool context, In: Ch.M.Johnson (ed.), Proceedings, ISME Commission for Research in Music Education, 24th International Seminar, 9-13 July, 2012, University of Macedonia, Department of Music Science and Art, Thessaloniki, Greece, pp. 65-70.
25. Δογάνη, Κ. (2010) Μια πρόταση για την εκπαίδευση νηπιαγωγών για τη χρήση της μουσικής στο ολόημερο σχολείο: έρευνα και διδακτική πράξη. Στο: Μ.Αργυρίου (επιμ.), «Μουσική Παιδαγωγική στον 21ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές», Πρακτικά 2ου συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), 20-22 Απριλίου 2007, Αθήνα: ΕΕΜΑΠΕ, ISBN 978-960-89479-7-9, τόμος Β, σ. 80-85.
26. Χρυσοστόμου, Σ., Παπαπαναγιώτου, Ξ., Δογάνη, Κ. (2007) Μελλοντικοί και εν ενεργεία εκπαιδευτικοί: η προετοιμασία, οι πεποιθήσεις και οι ανάγκες τους ως προς τη διδασκαλία της μουσικής (Στρογγυλή Τράπεζα). Στο: Π. Συμεωνίδης (επιμ.), «Μουσική παιδεία και αναζήτηση πολιτισμικής ταυτότητας», Ηλεκτρονικά Πρακτικά 5ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ), 29 Ιουνίου-1 Ιουλίου 2007, Θεσσαλονίκη, ISBN: 978-960-89847-0-7, σ. 148-159.
27. Δογάνη, Κ. (2005) Μουσική δημιουργικότητα των παιδιών: προετοιμασία του μελλοντικού παιδαγωγού. Στο: Π.Συμεωνίδης (επιμ.) «Δημιουργικότητα στη Μουσική Διδασκαλία και πράξη», Ηλεκτρονικά Πρακτικά 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ), 1-3 Ιουλίου 2005, Λαμία, ISBN: 978-960-89847-1-4, σ. 78-90.
28. Δογάνη, Κ. (2005) Τρόποι προσέγγισης της διδασκαλίας της μουσικής στην τάξη ως τρόπου έκφρασης και δημιουργίας. Στο: Μ.Αργυρίου & Ζ.Διονυσίου (επιμ.) «Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α' έως και την ΣΤ' Δημοτικού», Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ), 15-17 Απριλίου 2005, Αθήνα, Αθήνα: Gutenberg, σσ. 191-199.
29. Δογάνη, Κ. (2004) Ο αναστοχασμός φοιτητών από την πρώτη τους εμπειρία διδασκαλίας της μουσικής σε νηπιαγωγεία της Ρόδου. Πρακτικά Συνεδρίου από το Διεθνές Συνέδριο της EAS - European Association for Music in Schools «Music at the Acropolis», 6-9 Μαΐου 2004, Αθήνα.

30. Dogani, K. & Hennessy, S. (2002) Asking better questions in teaching for creativity. In: S. Dingli (Ed.) Selected Proceedings of the 3rd International Conference in Creative Thinking, University of Malta, Malta, pp. 163-177.

9. Ανακοινώσεις σε συνέδρια και ημερίδες

9.1. Σε συνέδρια (μετά από διαδικασία κρίσης)

1. Dogani, K. & Papadopoulou, E. (2019) Generalisation in early childhood music education, EECERA, European Early Childhood Education Research Association 29TH CONFERENCE Thessaloniki, Greece 20th August - 23rd August
1. Δογάνη, Κ. & Πάττα, Α. (2018) Ομαδικοί Μουσικοί Αυτοσχεδιασμοί στο Νηπιαγωγείο ως αναδυόμενοι τρόποι συνύπαρξης κατά το ελεύθερο παιχνίδι. Ερευνητική ανακοίνωση στο 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) «Μουσική Εκπαίδευση & Κοινωνία», Πανεπιστήμιο Μακεδονίας & Παιδαγωγική Σχολή ΑΠΘ, 23-25 Νοεμβρίου 2018.
2. Δογάνη, Κ. & Πολυχρονοπούλου, Κ. (2015) Όταν η μουσική μεταμορφώνεται με κίνηση, Ερευνητική ανακοίνωση στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015.
3. Δογάνη, Κ. (2015) Τα βιώματα και οι εμπειρίες του παιδιού ως αφετηρία μιας δημιουργικής μουσικής αγωγής, Ερευνητική ανακοίνωση στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015.
4. Τσαφταρίδης, Ν., Διονυσίου, Ζ., Δογάνη, Κ., Ζαφρανάς, Ν., Θεοδωρίδης, Ν., Μυράλης, Γ., Στάμου, Λ. & Χρυσοστόμου, Σ. (2015) "Συνάντηση διαλόγου λειτουργών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης Εκπαίδευση εκπαιδευτικών για το μάθημα της μουσικής: Προβληματισμοί και προοπτικές", Στρογγυλή τράπεζα στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015.
5. Seroglou, F., Leci, A., Gentzi, E., Dogani, K. (2015) Create and learn science: the case of digital narratives, European Science Education Research Association - ESERA 2015 "Science Education Research: Engaging Learners for a Sustainable Future", 31.8-4.9.2015 University of Helsinki, Finland.

6. Δογάνη, Κ. & Παυλίδου, Ε.(2014). Όρια και ελευθερία στον αυτοσχεδιασμό με μουσική και κίνηση. Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή: Ανα-Στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία. Θεσσαλονίκη - Ελλάδα
7. Βασιλειάδου, Γ. & Δογάνη, Κ. (2014) Η δημιουργική έκφραση - αυτοσχεδιασμός των νηπίων στη μουσική παράλληλα με την εμπύκωση αντικειμένων, Ερευνητική ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή, ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ. Ανα-Στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία, Θεσσαλονίκη, 31/10-1/11 2014
8. Δογάνη, Κ. & Βενετοπούλου, Α. (2014) Το αυθόρμητο τραγούδι παιδιών προσχολικής ηλικίας κατά τη διάρκεια του ελεύθερου παιχνιδιού, Ερευνητική ανακοίνωση στο 22ο Συνέδριο της European Association for Music in Schools (EAS), 21-24 Μαΐου, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος.
9. Dogani, K. (2014) "Our butterfly effect" in music group improvisation, Ερευνητική ανακοίνωση στο 22ο Συνέδριο της European Association for Music in Schools (EAS), 21-24 Μαΐου, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος.
10. Dogani, K. (2013) *Preschool child's reception of the interaction between music and visual messages*, Paper presentation in The 8th International Conference for Research in Music Education, University of Exeter, April 9-12.
11. Δογάνη, Κ. (2013) *Εκπαίδευση & Τέχνη σε πολυπολιτισμικές προσχολικές τάξεις: Μουσικοπαιδαγωγικές Δράσεις*. Ημερίδα για την «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά: Παραδείγματα Καλών Πρακτικών». Κτίριο ΚΕΔΕΑ ΑΠΘ, 6 Απριλίου.
12. Δογάνη, Κ. (2010). Ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της μουσικής παιδαγωγικής: Διάλεξη σε επιμορφωτικό σεμινάριο για την παρουσίαση του νέου διδακτικού πακέτου Βιβλίων μουσικής των Α΄ και Β΄ τάξεων Δημοτικού με την υποστήριξη της ΕΕΜΑΠΕ (TRUNCATED). Πειραιάς.
13. Δογάνη, Κ. - Σέμογλου, Ο. (2009) Η πρόσληψη της μουσικής επένδυσης της εικόνας και ο ρόλος της προσχολικής ηλικίας, 7^ο Συνέδριο της Ελληνικής Επιτροπής της Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής (OMEP), «Παιδική Ηλικία και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας», 6-8 Νοεμβρίου, Αθήνα.
14. Dogani, K. (2009) Preschool Children's aesthetic engagement and response in music, 17^ο Conference of European Association for Schools Music (EAS) and ISME European Regional Conference, «Music Inside and Outside the School», 1-4 July, Tallinn, Estonia.
15. Dogani, K., Labschutz, E., Mednanska, I., Rodriguez-Quiles y Garcia, J. (2009) Music at European schools: Different Policies for Different Contexts, 17^ο Conference of European Association for Schools Music (EAS) and ISME European Regional Conference, «Music Inside and Outside the School», 1-4 July, Tallinn, Estonia.

16. Δογάνη, Κ. (2009) Δημιουργία Μουσικοπαιδαγωγικού Εκπαιδευτικού Υλικού για την προσχολική Αγωγή, 3ο συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ), «Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη Μουσική Εκπαίδευση», 8-10 Μαΐου, Αθήνα.
17. Dogani, K. (2009) Music Improvisation as Dialogic Communicative Practice, 6th International Conference in Research in Music Education (RIME), 14-18 April, University of Exeter, UK.
18. Dogani, K. & Rodríguez-Quiles y García, J.A. (2009) Music in schools across Europe: analysis, interpretation and guidelines for music education in the frame of the European Union, 6th International Conference in Research in Music Education (RIME), 14-18 April, University of Exeter, UK.
19. Dogani, K. (2008) Music improvisation as collaborative practice and communication, International Interdisciplinary Conference «Lived `Experience, Metaphor and Multimodality: Implications in Communication, Education, Learning and Knowledge», 10-12 October, Department of Preschool Education, University of Crete.
20. Dogani, K. (2007) Learning through words and pictures: Integrating multimedia in music educational preschool settings, 15^o Conference of European Association for Schools Music (EAS) and 1st ISME European Regional Conference, « Media and New Technology in Music Education», 10-13 May, University of Pitea/Lulea, Sweden.
21. Dogani, K. (2005) Using reflection as a tool for training generalist teachers to teach music in preschool settings, 13^o Conference of European Association for Schools Music (EAS), «Everything Depends on a Good Start», 12th - 15th May, Prague, Czech Republic.
22. Dogani, K. (2005). Teachers' pedagogy for encouraging children's musical creativity. Proceedings (CD-ROM) of the 4th International Conference of Research in Music Education (RIME), 5-9 April, University of Exeter, UK.
23. Δογάνη, Κ. (2005) Η Αυτοαξιολόγηση ως μέσο διαμόρφωσης της παιδαγωγικής του δασκάλου, 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Επιτροπής της Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής (Ο.Μ.Ε.Ρ.), «Η Αξιολόγηση στην εκπαίδευση. Παιδαγωγική & Διδακτική Διάσταση», 14-16 Οκτωβρίου, Παιδαγωγικά τμήματα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ειδικής Αγωγής, Προσχολικής Εκπαίδευσης), Βόλος.
24. Dogani, K. (2004) Understanding the factors influencing teacher pedagogy, ECER 2004-Ευρωπαϊκό Συνέδριο για την εκπαιδευτική έρευνα της European Educational Research Association (EERA), 22-25 Σεπτεμβρίου, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
25. Δογάνη, Κ. (2004) «Μα εγώ δε γνωρίζω τη γλώσσα αυτών των λαών...»: προβληματισμοί για τη θέση της διαπολιτισμικότητας στη μουσική εκπαίδευση, «Εκπαίδευση στην πολυπολιτισμική κοινωνία», Ιούνιος 2004, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος.

26. Dogani, K. (2001): Creative music-making and primary teachers' discourse, 2nd International Research In Music Education Conference (RIME), 3-7 April, University of Exeter, UK.
27. Dogani, K. (2000) How do teachers' beliefs and practice influence children's musical creativity?, Conference in Music Psychology, Απρίλιος 2000, University of Leicester, UK.
28. Dogani, K. (1999) Investigating children's musical creativity, 1st International Research In Music Education Conference (RIME), Απρίλιος 1999, University of Exeter, UK.

9.2. Σε Ημερίδες & Σεμινάρια (μετά από πρόσκληση)

29. Δογάνη, Κ. (2018) Θυμόμαστε αυτούς που αγάπησαν τα παιδιά, Στέγη Παιδιού Κοζάνης «Άγιος Στυλιανός», Κοζάνη, 11/3/2018.
30. Δογάνη, Κ., Διονυσίου, Ζ. & Κοκκίδου, Μ. (2015) "Άκουσε και παίξε!" - Παρουσίαση της ελληνικής έκδοσης του βιβλίου της Lucy Green "Hear, Listen, Play" (Oxford University Press) από τις εκδόσεις Fagotto και την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ), Θεσ/νίκη, 22/3/2015, ΕΕΜΕ.
31. Δογάνη, Κ. (2013) Μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις στο σύγχρονο σχολείο. Εισηγήτρια στην Επιμορφωτική Δημερίδα της Παιδαγωγικής Σχολής ΑΠΘ. Θεσ/νίκη: 18/06/2013.
32. Δογάνη, Κ. (2013) Βιωματική Εκπαίδευση και Μουσική Παιδαγωγική. Εισηγήτρια στη Συνάντηση «25 χρόνια Βιωματικής Εκπαίδευσης στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ». Θεσ/νίκη: 19-21 Απριλίου.
33. Δογάνη, Κ. (2013) Μουσικοπαιδαγωγικά παιχνίδια. Κύρια εισηγήτρια σε σεμινάριο της ΟΜΕΡ - Παράρτημα Θεσσαλονίκης, Θεσ/νίκη: 2 Μαρτίου.
34. Δογάνη, Κ. (2010) Ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της μουσικής παιδαγωγικής, Διάλεξη σε επιμορφωτική ημερίδα & σεμινάριο για την παρουσίαση του νέου διδακτικού πακέτου βιβλίων μουσικής των Α' και Β' τάξεων Δημοτικού μετά από πρόσκληση του σχολικού συμβούλου Μουσικής Πειραιά. Συνδιοργάνωση Νομαρχίας Πειραιώς και Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), Πειραιάς Ιούνιος 2010.
35. Δογάνη, Κ. (2009) Η Μουσική στο Νηπιαγωγείο, Εισήγηση και βιωματικό σεμινάριο σε Παιδαγωγική Ημερίδα απευθυνόμενη σε νηπιαγωγούς του νομού Κιλκίς, μετά από πρόσκληση της Συμβούλου 38ης Περιφέρειας Προσχολικής Αγωγής κ. Κωνσταντίας Μούρτζιου-Αβραμίδου, Κιλκίς, Νοέμβριος 2009.
36. Δογάνη, Κ. (2009) Δημιουργική διαδικασία στη Μουσική Παιδαγωγική, Διάλεξη στην επιστημονική εκδήλωση «Πέμπτη στον Πύργο» του ΤΕΠΑΕ με θέμα: «Μουσική-Κίνηση-Δημιουργία», 19 Μαρτίου, ΤΕΠΑΕ, Θεσσαλονίκη.

37. Δογάνη, Κ. (2008) Μουσικοί δρόμοι μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και τη δημιουργικότητα, Εισήγηση στη Διημερίδα Μουσικής με θέμα «Αυτοσχεδιασμοί και Δημιουργίες στο Σχολείο μέσα από Μουσικά Κάτοπτρα», 1-2 Φεβρουαρίου 2008, Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, Πυλαία. Οργάνωση: Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης Κεντρικής Μακεδονίας.
38. Δογάνη, Κ. (2008) Δράσεις μετάβασης από το νηπιαγωγείο στο δημοτικό με «διαβατήριο» τη μουσική, Ανακοίνωση στην Ημερίδα «Το Ολοήμερο Νηπιαγωγείο» στα πλαίσια Κεντρικού Επιμορφωτικού Σεμιναρίου Στελεχών της Εκπαίδευσης, 21 Ιανουαρίου 2008, Θεσσαλονίκη.
39. Δογάνη, Κ. (2007) Διδασκαλία μουσικών εννοιών και μουσικής ανάγνωσης-γραφής: από το παιχνίδι στην παρτιτούρα, Σεμινάριο «Δια Βίου Μάθηση: Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής», Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ), 24-31 Αυγούστου, Ωδείο Φ. Νάκας, Αθήνα.
40. Δογάνη, Κ. (2007) Από τα ωριαία μαθήματα στη μουσικοθεατρική παράσταση: προγραμματισμός για την 'αυτόματη' οργάνωση και διδασκαλία γιορτών και εκδηλώσεων. Σεμινάριο «Δια Βίου Μάθηση: Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής» Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ), 24-31 Αυγούστου, Ωδείο Φ. Νάκας, Αθήνα.
41. Δογάνη, Κ. (2005) Η θέση της παραδοσιακής μουσικής και του χορού στην Α/θμια και Β/θμια εκπ/ση. Ομιλία στα πλαίσια του 2^{ου} Φεστιβάλ Παραδοσιακής Μουσικής και χορού Πρωτοβάθμιας Εκπ/σης Δωδεκανήσου, 4 Ιουνίου 2005, Μεσοχώρι Καρπάθου. Διοργάνωση: Α/θμια εκπαίδευση Δωδεκανήσου, Δημοτικό Σχολείο Μεσοχωρίου Καρπάθου, Πολιτιστικό Πρόγραμμα ΥΠΕΠΘ, υπό την αιγίδα της Τοπικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων Δωδεκανήσου.

10. Αναγνώριση του δημοσιευμένου έργου (h-INDEX)*

Συνολικά τουλάχιστον 121 ετεροαναφορές στο δημοσιευμένο έργο και δείκτης αναγνώρισης του δημοσιευμένου έργου h-index 3 (σύμφωνα με τη βάση δεδομένων Google Scholar). Σε αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται αναφορές σε βιβλιογραφία στην ελληνική γλώσσα.