
Κωνσταντίνα Δογάνη

Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Ε.Π.Α.Ε., Α.Π.Θ.

Γνωστικό Αντικείμενο:

«Μουσική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία»

Βιογραφικό Σημείωμα

Τ.Ε.Π.Α.Ε. Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ.

Μάιος 2018

Περιεχόμενα

1.	Εκπαίδευση.....	3
1.1.	Σπουδές.....	3
1.2.	Υποτροφίες.....	4
2.	Συγγραφικό έργο.....	4
2.1.	Μονογραφία.....	4
2.2.	Πρωτότυπες Δημοσιεύσεις σε Περιοδικά με σύστημα κριτών.....	4
2.3.	Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους με σύστημα κριτών.....	5
2.4.	Μελέτες.....	6
2.5.	Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων με διαδικασία κρίσης.....	7
3.	Ανακοινώσεις σε συνέδρια και ημερίδες.....	8
3.1.	Σε συνέδρια μετά από διαδικασία κρίσης.....	8
3.2.	Σε Ημερίδες & Σεμινάρια μετά από πρόσκληση.....	11
4.	Ερευνητικά Προγράμματα.....	13
5.	Διδακτική Δραστηριότητα.....	13
5.1.	Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.....	14
5.2.	Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.....	17
5.3.	Άλλες Διδακτικές Δραστηριότητες.....	17
6.	Διοικητική Δραστηριότητα.....	17
7.	Καλλιτεχνική Δραστηριότητα.....	17
7.1.	Ηχογραφήσεις.....	17

Κωνσταντίνα Δογάνη

Διεύθυνση εργασίας: Παιδαγωγική Σχολή, γρ. 808

Τηλέφωνο εργασίας: 2310-991297

Ηλεκτρονική διεύθυνση: kdogani@nured.auth.gr

Προσωπική ιστοσελίδα: <https://auth.academia.edu/KonstantinaDogani>,
https://www.researchgate.net/profile/Konstantina_Dogani

1. Εκπαίδευση

1.1. Σπουδές

- 2003 Διδακτορικό στη Μουσική Παιδαγωγική (DPhil, Doctor of Philosophy in Education), Πανεπιστήμιο του Exeter, Αγγλία.
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Teaching composing in the primary classroom: understanding teachers' framing of their practice» («Η διδασκαλία της σύνθεσης στην τάξη: κατανοώντας την διάρθρωση της πρακτικής των δασκάλων»).
- 1997-1998 Μεταπτυχιακό στη Μουσική Παιδαγωγική (Master of Arts in Music Education), Πανεπιστήμιο του Reading, Αγγλία.
Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: «How can the educational theories of Jaques-Dalcroze, Kodály and Orff foster creativity? Could they be combined in the educational practice?» («Με ποιο τρόπο οι μουσικοπαιδαγωγικές θεωρίες του Jaques-Dalcroze, Kodály και Orff ενθαρρύνουν τη μουσική δημιουργικότητα; Μπορούν να συνδυασθούν στην εκπαιδευτική πράξη;»).
- 1992-1996 Πτυχίο στην Παιδαγωγική Επιστήμη της Προσχολικής Ηλικίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS (Ιανουάριος-Απρίλιος 1996), IUFM (Institute Universitaire de Formation des Maîtres de Toulouse), Πανεπιστήμιο της Τουλούζης, Γαλλία.
- 1983-1997 Πτυχίο Πιάνου με Άριστα Παμψηφεί, Πρότυπο Πειραματικό Ωδείο Αθηνών.

1.2. Υποτροφίες

- 2001-2003 Υπότροφος του Πανεπιστημίου του Exeter, για σπουδές στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου του Exeter.
- 1998-2001 Υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Exeter.
- 1997-1998 Υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Reading.
- Ιαν.-Απρ. 1996 Υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS, στο IUFM (Institute Universitaire de Formation des Maîtres de Toulouse), Πανεπιστήμιο της Τουλούζης, Γαλλία.

2. Συγγραφικό έργο

2.1. Μονογραφία

1. Δογάνη, Κ. (2012) *Μουσική στην Προσχολική Αγωγή: Αλληλεπίδραση Παιδιού-Παιδαγωγού*. Αθήνα: Gutenberg, Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, ISBN: 978-960-01-1526-0.

2.2. Πρωτότυπες Δημοσιεύσεις σε Περιοδικά με σύστημα κριτών

2. Dogani, K. & Constandinidou-Semoglou, O. (2015) Visual Messages Accompanied by Music: Preschool Children's Interpretations, *Dialogoi! Theory & Praxis in Education*, 1, 15-35.
3. Dogani, K. (2008) Using reflection as a tool for training generalist teachers to teach music, *Music Education Research*, Vol. 10, No. 1, March 2008, pp. 125-139.
4. Δογάνη, Κ. (2007) Μουσική Εκπαίδευση στην Ευρώπη: Ευρωπαϊκό Δίκτυο meNet, Αφιέρωμα «Προγράμματα στην Εκπαίδευση», *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 3^ο τεύχος, σ. 32-35.

5. Dogani, K. (2004) Teachers' Understanding of Composing in the Primary Classroom. *Music Education Research*, Vol. 6, No 3, November, pp. 263-279.

2.3. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους με σύστημα κριτών

6. Dogani, K. (2016) Discovering young children's free musical play. In: R. Wright (Ed.), *21st century music education: informal learning and non-formal teaching approaches in school and community contexts*. τομ.7. Toronto, ON: CMEA/ACME Biennial Book Series, σ. 433-450.
7. Dogani, K. (2015) "Our butterfly effect" in music group improvisation. In: N. Economidou Stavrou, M. Stakelum (Eds.) *European Perspectives on Music Education: Volume 4 - Every learner counts: Democracy and Inclusion in Music Education*, Helbling.
8. Δογάνη, Κ. (2015). Η μουσική ως αγωγή και επικοινωνία στην πολυπολιτισμική προσχολική τάξη. Καλές πρακτικές παρέμβασης για την ένταξη παιδιών Ρομά στην προσχολική εκπαίδευση. Στο: Α. Καρακίτσιος (επιμ.) Καλές πρακτικές παρέμβασης για την ένταξη παιδιών Ρομά στην προσχολική εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: ΥΠΕΠΘ, σ.53-65.
9. Dogani K. (2014) Music Education and Media: an experiential learning perspective for early childhood teacher training. In: S.A. O'Neill (Ed.), *Music and Media Infused Lives: Music Education in a Digital Age*. τομ.6. Toronto, ON: CMEA/ACME Biennial Book Series, σ. 287-304.
10. Δογάνη, Κ. (2013). Το παιδί Ρομά στην προσχολική τάξη με αφορμή Μουσικοπαιδαγωγικές Δράσεις. Στο: Α. Καρακίτσιος (επιμ.). Εκπαιδευτικές παρεμβάσεις μέσω του θεάτρου, της μουσικής, των εικαστικών και της παιδικής λογοτεχνίας σε νηπιαγωγεία με παιδιά Ρομά. Θεσσαλονίκη, Παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού στο πλαίσιο του Προγράμματος «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά» Περιφέρειες Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, (Υποέργο 1). σ.122-153.
11. Δογάνη, Κ. (2013 2^η εκδ.) Ο αναστοχασμός ως μέσο ενδυνάμωσης του εκπαιδευτικού μουσικής. Στο: Ξ. Παπαπαναγιώτου (επιμ.) *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*, Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ, σ. 369-388.
12. Δογάνη, Κ. (2011) Μουσική-Κοινωνία-Εκπαίδευση: Αλληλεπιδράσεις στη διαδικασία της μουσικής μάθησης. Στο: Ν. Παπαδάκης & Ν. Χανιωτάκης

(Επιμ.) *Εκπαίδευση - Κοινωνία & Πολιτική: Τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή Ιωάννη Ε. Πυργιωτάκη*. Αθήνα: Τόπος, σ. 671-685.

13. Rodríguez-Quiles y García, J.A. & Dogani, K. (2011) Music in schools across Europe: analysis, interpretation and guidelines for music education in the framework of the European Union. In: Airi, Liimets and Marit, Mäesalu (Eds.) *Music Inside and Outside the School*, Series: Baltische Studien zur Erziehungs- und Sozialwissenschaft - Volume 21, Frankfurt am Main, pp.95-122.
14. Δογάνη, Κ. (2009 1^η έκδ.) Ο αναστοχασμός ως μέσο ενδυνάμωσης του εκπαιδευτικού μουσικής. Στο: Ξ. Παπαπαναγιώτου (επιμ.) *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*, Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ, σ. 369-388.
15. Dogani, K. (2008) Learning and Teaching Music in Greece: a field in constant flow. In: I. Malmberg & C. Wimmer (Eds) *Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa - To learn and to teach music in Europe*, Augsburg: Wissner, pp. 129-136.

2.4. ΜΕΛΕΤΕΣ

16. Dogani, K. (2009) Music Teacher Training in Greece and Italy. Μέρος της ομάδας εργασίας για την Μουσική Κατάρτιση Εκπαιδευτικών στην Ευρώπη στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος COMENIUS 3: Μουσικοπαιδαγωγικό Δίκτυο (Music Education Network (meNet), A European Communication Network of Knowledge Management for Music Education). Στην ιστοσελίδα του προγράμματος: <http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/topics.html?m=2&c=0&lang=en>
17. Dogani, K. (2009) Music Education in Schools in Greece and Italy. Μέρος της ομάδας εργασίας για τη Σχολική Μουσική Εκπαίδευση στην Ευρώπη στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος COMENIUS 3: Μουσικοπαιδαγωγικό Δίκτυο (Music Education Network (meNet), A European Communication Network of Knowledge Management for Music Education). Στην ιστοσελίδα του προγράμματος: <http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/topics.html?m=0&c=0&lang=en>
18. Δογάνη, Κ., Ζεπάτου, Χρ., Μαρκέα, Γ. (2007) Τεχνικές Προδιαγραφές Συγγραφής Μουσικής Αγωγής: Προδιαγραφές και Οδηγίες για τη συγγραφή - εκπόνηση Παιδαγωγικού & Διδακτικού υλικού (Portfolio) για το μάθημα της μουσικής αγωγής στην Α', Β', Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' τάξη του Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου. Στο πλαίσιο του Υποέργου 13 «Συγγραφή - εκπόνηση

παιδαγωγικού & διδακτικού υλικού (Portfolio)» του Μέτρου 1.2, της ενέργειας 1.2.3., της κατηγορίας Πράξεων 1.2.3.α. «Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία» του ΕΠΕΑΕΚ II, Αθήνα: ΥΠΕΠΘ, σσ. 231-255.

2.5. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων με διαδικασία κρίσης

19. Δογάνη, Κ. (2015) Ήχος και τόπος ως εμπειρία μάθησης για το παιδί. Στο: Δ. Γερμανός, Μ. Λιάπη (επιμ.) Ηλεκτρονικός τόμος πρακτικών του Συμποσίου με Διεθνή Συμμετοχή «Τόποι για εμπειρίες μάθησης: Έρευνα, Δημιουργία, Αλλαγή», (Θεσσαλονίκη, 9-10 Ιανουαρίου 2015). Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, σσ.378-390, <<http://learningplaces.web.auth.gr>>
20. Δογάνη, Κ. (2015). Ηχοτοπία και ηχητικοί περίπατοι στην προσχολική μουσική εκπαίδευση. Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας. Αθήνα-Κέρκυρα. σ. 76-86.
21. Σέρογλου, Φ., Λέτσι Ά., Γέντζη Ε., Δογάνη Κ. (2014). Δημιουργώ και μαθαίνω φυσικές επιστήμες: Η περίπτωση των μαθητικών ταινιών slowmation. Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή: Ανα-Στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία. Θεσσαλονίκη, σ.1161-1182.
22. Dogani, K. (2013) Creating musical multimedia in music educational preschool context, In: Ch.M.Johnson (ed.), Electronic proceedings, ISME Commission for Research in Music Education, 24th International Seminar, 9-13 July, 2012, University of Macedonia, Department of Music Science and Art, Thessaloniki, Greece (με Βελτιώσεις).
23. Dogani, K. (2012) Creating musical multimedia in music educational preschool context, In: Ch.M.Johnson (ed.), Proceedings, ISME Commission for Research in Music Education, 24th International Seminar, 9-13 July, 2012, University of Macedonia, Department of Music Science and Art, Thessaloniki, Greece, pp. 65-70.
24. Δογάνη, Κ. (2010) Μια πρόταση για την εκπαίδευση νηπιαγωγών για τη χρήση της μουσικής στο ολοήμερο σχολείο: έρευνα και διδακτική πράξη. Στο: Μ.Αργυρίου (επιμ.), «Μουσική Παιδαγωγική στον 21ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές», Πρακτικά 2ου συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), 20-22 Απριλίου 2007, Αθήνα: ΕΕΜΑΠΕ, ISBN 978-960-89479-7-9, τόμος Β, σ. 80-85.
25. Χρυσοστόμου, Σ., Παπαπαναγιώτου, Ξ., Δογάνη, Κ. (2007) Μελλοντικοί και εν ενεργεία εκπαιδευτικοί: η προετοιμασία, οι πεποιθήσεις και οι ανάγκες

- τους ως προς τη διδασκαλία της μουσικής (Στρογγυλή Τράπεζα). Στο: Π. Συμεωνίδης (επιμ.), «Μουσική παιδεία και αναζήτηση πολιτισμικής ταυτότητας», Ηλεκτρονικά Πρακτικά 5ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ), 29 Ιουνίου-1 Ιουλίου 2007, Θεσσαλονίκη, ISBN: 978-960-89847-0-7, σ. 148-159.
26. Δογάνη, Κ. (2005) Μουσική δημιουργικότητα των παιδιών: προετοιμασία του μελλοντικού παιδαγωγού. Στο: Π.Συμεωνίδης (επιμ.) «Δημιουργικότητα στη Μουσική Διδασκαλία και πράξη», Ηλεκτρονικά Πρακτικά 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ), 1-3 Ιουλίου 2005, Λαμία, ISBN: 978-960-89847-1-4, σ. 78-90.
27. Δογάνη, Κ. (2005) Τρόποι προσέγγισης της διδασκαλίας της μουσικής στην τάξη ως τρόπου έκφρασης και δημιουργίας. Στο: Μ.Αργυρίου & Ζ.Διονυσίου (επιμ.) «Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α' έως και την ΣΤ' Δημοτικού», Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ), 15-17 Απριλίου 2005, Αθήνα, Αθήνα: Gutenberg, σσ. 191-199.
28. Δογάνη, Κ. (2004) Ο αναστοχασμός φοιτητών από την πρώτη τους εμπειρία διδασκαλίας της μουσικής σε νηπιαγωγεία της Ρόδου. Πρακτικά Συνεδρίου από το Διεθνές Συνέδριο της ΕΑΣ - European Association for Music in Schools «Music at the Acropolis», 6-9 Μαΐου 2004, Αθήνα.
29. Dogani, K. & Hennessy, S. (2002) Asking better questions in teaching for creativity. In: S. Dingli (2002) Selected Proceedings of the 3rd International Conference in Creative Thinking, University of Malta, Malta, pp. 163-177.

3. Ανακοινώσεις σε συνέδρια και ημερίδες

3.1. Σε συνέδρια μετά από διαδικασία κρίσης

1. Δογάνη, Κ. & Πολυχρονοπούλου, Κ. (2015) Όταν η μουσική μεταμορφώνεται με κίνηση, Ερευνητική ανακοίνωση στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015.

2. Δογάνη, Κ. (2015) Τα βιώματα και οι εμπειρίες του παιδιού ως αφετηρία μιας δημιουργικής μουσικής αγωγής, Ερευνητική ανακοίνωση στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29 Νοεμβρίου 2015.
3. Δογάνη, Κ. & Παυλίδου, Ε.(2014). Όρια και ελευθερία στον αυτοσχεδιασμό με μουσική και κίνηση. Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή: Αναστοχασμοί για την Παιδική Ηλικία. Θεσσαλονίκη - Ελλάδα
4. Βασιλειάδου, Γ. & Δογάνη, Κ. (2014) Η δημιουργική έκφραση - αυτοσχεδιασμός των νηπίων στη μουσική παράλληλα με την εμφύχωση αντικειμένων, Ερευνητική ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή, ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ. -Αναστοχασμοί για την Παιδική Ηλικία, Θεσσαλονίκη, 31/10-1/11 2014
5. Δογάνη, Κ. & Βενετοπούλου, Α. (2014) Το αυθόρμητο τραγούδι παιδιών προσχολικής ηλικίας κατά τη διάρκεια του ελεύθερου παιχνιδιού, Ερευνητική ανακοίνωση στο 22ο Συνέδριο της European Association for Music in Schools (EAS), 21-24 Μαΐου, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος.
6. Dogani, K. (2014) "Our butterfly effect" in music group improvisation, Ερευνητική ανακοίνωση στο 22ο Συνέδριο της European Association for Music in Schools (EAS), 21-24 Μαΐου, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος.
7. Dogani, K. (2013) *Preschool child's reception of the interaction between music and visual messages*, Paper presentation in The 8th International Conference for Research in Music Education, University of Exeter, April 9-12.
8. Δογάνη, Κ. (2013) *Εκπαίδευση & Τέχνη σε πολυπολιτισμικές προσχολικές τάξεις: Μουσικοπαιδαγωγικές Δράσεις*. Ημερίδα για την «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά: Παραδείγματα Καλών Πρακτικών». Κτίριο ΚΕΔΕΑ ΑΠΘ, 6 Απριλίου.
9. Δογάνη, Κ. (2010). Ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της μουσικής παιδαγωγικής: Διάλεξη σε επιμορφωτικό σεμινάριο για την παρουσίαση του νέου διδακτικού πακέτου βιβλίων μουσικής των Α΄ και Β΄ τάξεων Δημοτικού με την υποστήριξη της ΕΕΜΑΠΕ (TRUNCATED). Πειραιάς.
10. Δογάνη, Κ. - Σέμογλου, Ο. (2009) Η πρόσληψη της μουσικής επένδυσης της εικόνας και ο δέκτης της προσχολικής ηλικίας, 7^ο Συνέδριο της Ελληνικής

Επιτροπής της Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής (OMEP), «Παιδική Ηλικία και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας», 6-8 Νοεμβρίου, Αθήνα.

11. Dogani, K. (2009) Preschool Children's aesthetic engagement and response in music, 17^o Conference of European Association for Schools Music (EAS) and ISME European Regional Conference, «Music Inside and Outside the School», 1-4 July, Tallinn, Estonia.
12. Dogani, K., Labschutz, E., Mednanska, I., Rodriguez-Quiles y Garcia, J. (2009) Music at European schools: Different Policies for Different Contexts, 17^o Conference of European Association for Schools Music (EAS) and ISME European Regional Conference, «Music Inside and Outside the School», 1-4 July, Tallinn, Estonia.
13. Δογάνη, Κ. (2009) Δημιουργία Μουσικοπαιδαγωγικού Εκπαιδευτικού Υλικού για την προσχολική Αγωγή, 3ο συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ), «Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη Μουσική Εκπαίδευση», 8-10 Μαΐου, Αθήνα.
14. Dogani, K. (2009) Music Improvisation as Dialogic Communicative Practice, 6th International Conference in Research in Music Education (RIME), 14-18 April, University of Exeter, UK.
15. Dogani, K. & Rodríguez-Quiles y García, J.A. (2009) Music in schools across Europe: analysis, interpretation and guidelines for music education in the frame of the European Union, 6th International Conference in Research in Music Education (RIME), 14-18 April, University of Exeter, UK.
16. Dogani, K. (2008) Music improvisation as collaborative practice and communication, International Interdisciplinary Conference «Lived Experience, Metaphor and Multimodality: Implications in Communication, Education, Learning and Knowledge», 10-12 October, Department of Preschool Education, University of Crete.
17. Dogani, K. (2007) Learning through words and pictures: Integrating multimedia in music educational preschool settings, 15^o Conference of European Association for Schools Music (EAS) and 1st ISME European Regional Conference, «Media and New Technology in Music Education», 10-13 May, University of Pitea/Lulea, Sweden.
18. Dogani, K. (2005) Using reflection as a tool for training generalist teachers to teach music in preschool settings, 13^o Conference of European

- Association for Schools Music (EAS), «Everything Depends on a Good Start», 12th - 15th May, Prague, Czech Republic.
19. Dogani, K. (2005). Teachers' pedagogy for encouraging children's musical creativity. Proceedings (CD-ROM) of the 4th International Conference of Research in Music Education (RIME), 5-9 April, University of Exeter, UK.
 20. Δογάνη, Κ. (2005) Η Αυτοαξιολόγηση ως μέσο διαμόρφωσης της παιδαγωγικής του δασκάλου, 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Επιτροπής της Παγκόσμιας Οργάνωσης Προσχολικής Αγωγής (Ο.Μ.Ε.Ρ.), «Η Αξιολόγηση στην εκπαίδευση. Παιδαγωγική & Διδακτική Διάσταση», 14-16 Οκτωβρίου, Παιδαγωγικά τμήματα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ειδικής Αγωγής, Προσχολικής Εκπαίδευσης), Βόλος.
 21. Dogani, K. (2004) Understanding the factors influencing teacher pedagogy, ECER 2004-Ευρωπαϊκό Συνέδριο για την εκπαιδευτική έρευνα της European Educational Research Association (EERA), 22-25 Σεπτεμβρίου, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
 22. Δογάνη, Κ. (2004) «Μα εγώ δε γνωρίζω τη γλώσσα αυτών των λαών...»: προβληματισμοί για τη θέση της διαπολιτισμικότητας στη μουσική εκπαίδευση, «Εκπαίδευση στην πολυπολιτισμική κοινωνία», Ιούνιος 2004, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος.
 23. Dogani, K. (2001): Creative music-making and primary teachers' discourse, 2nd International Research In Music Education Conference (RIME), 3-7 April, University of Exeter, UK.
 24. Dogani, K. (2000) How do teachers' beliefs and practice influence children's musical creativity?, Conference in Music Psychology, Απρίλιος 2000, University of Leicester, UK.
 25. Dogani, K. (1999) Investigating children's musical creativity, 1st International Research In Music Education Conference (RIME), Απρίλιος 1999, University of Exeter, UK.

3.2. Σε Ημερίδες & Σεμινάρια μετά από πρόσκληση

26. Δογάνη, Κ. (2013) *Μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις στο σύγχρονο σχολείο*. Εισηγήτρια στην Επιμορφωτική Διημερίδα της Παιδαγωγικής Σχολής ΑΠΘ. Θεσ/νίκη: 18/06/2013.
27. Δογάνη, Κ. (2013) *Βιωματική Εκπαίδευση και Μουσική Παιδαγωγική*. Εισηγήτρια στη Συνάντηση «25 χρόνια Βιωματικής Εκπαίδευσης στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ». Θεσ/νίκη: 19-21 Απριλίου.
28. Δογάνη, Κ. (2013) *Μουσικοπαιδαγωγικά παιχνίδια*. Κύρια εισηγήτρια σε σεμινάριο της ΟΜΕΡ - Παράρτημα Θεσσαλονίκης, Θεσ/νίκη: 2 Μαρτίου.
29. Δογάνη, Κ. (2010) Ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της μουσικής παιδαγωγικής, Διάλεξη σε επιμορφωτική ημερίδα & σεμινάριο για την παρουσίαση του νέου διδακτικού πακέτου βιβλίων μουσικής των Α΄ και Β΄ τάξεων Δημοτικού μετά από πρόσκληση του σχολικού συμβούλου Μουσικής Πειραιά. Συνδιοργάνωση Νομαρχίας Πειραιώς και Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), Πειραιάς Ιούνιος 2010.
30. Δογάνη, Κ. (2009) Η Μουσική στο Νηπιαγωγείο, Εισήγηση και βιωματικό σεμινάριο σε Παιδαγωγική Ημερίδα απευθυνόμενη σε νηπιαγωγούς του νομού Κιλκίς, μετά από πρόσκληση της Συμβούλου 38ης Περιφέρειας Προσχολικής Αγωγής κ. Κωνσταντίας Μούρτζιου-Αβραμίδου, Κιλκίς, Νοέμβριος 2009.
31. Δογάνη, Κ. (2009) Δημιουργική διαδικασία στη Μουσική Παιδαγωγική, Διάλεξη στην επιστημονική εκδήλωση «Πέμπτη στον Πύργο» του ΤΕΠΑΕ με θέμα: «Μουσική-Κίνηση-Δημιουργία», 19 Μαρτίου, ΤΕΠΑΕ, Θεσσαλονίκη.
32. Δογάνη, Κ. (2008) Μουσικοί δρόμοι μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και τη δημιουργικότητα, Εισήγηση στη Διημερίδα Μουσικής με θέμα «Αυτοσχεδιασμοί και Δημιουργίες στο Σχολείο μέσα από Μουσικά Κάτοπτρα», 1-2 Φεβρουαρίου 2008, Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, Πυλαία. Οργάνωση: Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης Κεντρικής Μακεδονίας.
33. Δογάνη, Κ. (2008) Δράσεις μετάβασης από το νηπιαγωγείο στο δημοτικό με «διαβατήριο» τη μουσική, Ανακοίνωση στην Ημερίδα «Το Ολοήμερο Νηπιαγωγείο» στα πλαίσια Κεντρικού Επιμορφωτικού Σεμιναρίου Στελεχών της Εκπαίδευσης, 21 Ιανουαρίου 2008, Θεσσαλονίκη.
34. Δογάνη, Κ. (2007) Διδασκαλία μουσικών εννοιών και μουσικής ανάγνωσης-γραφής: από το παιχνίδι στην παρτιτούρα, Σεμινάριο «Δια Βίου Μάθηση:

Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής», Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ), 24-31 Αυγούστου, Ωδείο Φ. Νάκας, Αθήνα.

35. Δογάνη, Κ. (2007) Από τα ωριαία μαθήματα στη μουσικοθεατρική παράσταση: προγραμματισμός για την 'αυτόματη' οργάνωση και διδασκαλία γιορτών και εκδηλώσεων. Σεμινάριο «Δια Βίου Μάθηση: Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής» Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΕΕΜΑΠΕ), 24-31 Αυγούστου, Ωδείο Φ. Νάκας, Αθήνα.
36. Δογάνη, Κ. (2005) Η θέση της παραδοσιακής μουσικής και του χορού στην Α/θμια και Β/θμια εκπ/ση. Ομιλία στα πλαίσια του 2^{ου} Φεστιβάλ Παραδοσιακής Μουσικής και χορού Πρωτοβάθμιας Εκπ/σης Δωδεκανήσου, 4 Ιουνίου 2005, Μεσοχώρι Καρπάθου. Διοργάνωση: Α/θμια εκπαίδευση Δωδεκανήσου, Δημοτικό Σχολείο Μεσοχωρίου Καρπάθου, Πολιτιστικό Πρόγραμμα ΥΠΕΠΘ, υπό την αιγίδα της Τοπικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων Δωδεκανήσου.

4. Ερευνητικά Προγράμματα

1. 2013-2015 **Επιστημονικός συνεργάτης** στο Πρόγραμμα «Εκπαίδευση Παιδιών Ρομά» Περιφέρειες Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, (Υπόεργο 1). με Εκπαιδευτικές παρεμβάσεις μέσω της μουσικής, σε νηπιαγωγεία με παιδιά Ρομά.
2. 2006-2009 **Συντονίστρια για την Ελλάδα και Επιστημονικός Υπεύθυνος** Ευρωπαϊκού Προγράμματος COMENIUS 3: Μουσικοπαιδαγωγικό Δίκτυο (Music Education Network (meNet), A European Communication Network of Knowledge Management for Music Education). Βλ. σχετικά: <http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/aboutmenet.html?m=0&c=0&lang=en>

5. Διδακτική Δραστηριότητα

5.1. Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

2017 και
εξής **Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ** (ΦΕΚ Διορισμού 1017-13-10-2017)
Διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ:

- Μαθήματα: Δημιουργική Μουσική Παιδαγωγική (Α-Δ εξ.), Παιδαγωγική Μουσικού Αυτοσχεδιασμού (Ε-Η εξ.), Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική II - Μουσική (Ζ εξ.)

Διδασκαλία σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών παν/μίου εξωτερικού (2015, 2016):

- Leuphana Universität Lüneburg Γερμανίας, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung και αυτοτελής διδασκαλία μετά από πρόσκληση στο εξαμηνιαίο μάθημα «Creativity and improvisation in early childhood music education».

Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών:

- Μάθημα "Δημιουργική Μουσικοπαιδαγωγική" (αυτοτελώς) και "Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής" σε συνεργασία με Ε. Παυλίδου & Α. Λενακάκη, στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής" στην Κατεύθυνση "Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις".
- Μάθημα "Δημιουργικότητα στη Μουσική: Θεωρία, Έρευνα, Πράξη" (αυτοτελώς) στο Εξ Αποστάσεως Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη "Μουσική Παιδαγωγική", Πανεπιστήμιο Λευκωσίας.
- Μάθημα «Ειδικά θέματα Διδακτικής II» (μετά από πρόσκληση, 2 διαλέξεις), στο Μεταπτυχιακών Πρόγραμμα Σπουδών "Μουσική και Κοινωνία", Κατεύθυνση «Διδακτική της Μουσικής», Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

2013 -
2017 **Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ** (ΦΕΚ Διορισμού 349-26-03-2013)

Διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ:

- Μαθήματα: Δημιουργική Μουσική Παιδαγωγική (Α-Δ εξ.), Παιδαγωγική Μουσικού Αυτοσχεδιασμού (Ε-Η εξ.), Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική II - Μουσική (Ζ εξ.)
- Μέχρι το 2012-13: Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική (Δ' εξ.), Μουσικοπαιδαγωγικές Απόψεις και Εφαρμογές (Ε' εξ.), Αυτοσχεδιασμοί και Ακρόαση Μουσικής (Η' εξ.), Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική III:

Πρακτική Άσκηση στη Μουσική (Ε' εξάμηνο)

Διδασκαλία σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών παν/μίου εξωτερικού (2015, 2016):

- Leuphana Universität Lüneburg Γερμανίας, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung και αυτοτελής διδασκαλία μετά από πρόσκληση στο εξαμηνιαίο μάθημα «Creativity and improvisation in early childhood music education».

Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών:

- Μάθημα "Δημιουργική Μουσικοπαιδαγωγική" στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής" στην Κατεύθυνση "Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις".
- Μάθημα "Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής" στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής" στην Κατεύθυνση "Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Δράσεις", σε συνεργασία με Ε. Παυλίδου & Α. Λενακάκη.
- Μάθημα "Δημιουργικότητα στη Μουσική: Θεωρία, Έρευνα, Πράξη" στο Εξ Αποστάσεως Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη "Μουσική Παιδαγωγική", Πανεπιστήμιο Λευκωσίας.

2007-2012 **Λέκτορας στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΤΕΠΑΕ) του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) (ΦΕΚ Διορισμού 236/16-4-2007/ΤΓ). Γνωστικό αντικείμενο: «Μουσική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία».**

Διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών των μαθημάτων:

- Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική (Δ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό μάθημα Κορμού), Μουσικοπαιδαγωγικές Απόψεις και Εφαρμογές (Ε' εξάμηνο, Υποχρεωτικό μάθημα Τομέα Αισθητικής Παιδείας), Αυτοσχεδιασμοί και Ακρόαση Μουσικής (Η' εξάμηνο, Υποχρεωτικό μάθημα Τομέα Αισθητικής Παιδείας), Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική ΙΙΙ (Ε' εξάμηνο, Πρακτική Άσκηση στη Μουσική, Ε' εξάμηνο), Βασική Μουσική Αγωγή (Α' εξάμηνο, μάθημα Επιλογής), Πρακτικές Εφαρμογές Μουσικής Παιδαγωγικής (Δ' εξάμηνο, μάθημα Επιλογής), Εργαστηριακή Έρευνα

Διδασκαλία στο Διδασκαλείο του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης των μαθημάτων:

- Μουσική Παιδαγωγική (Γενική Αγωγή - Β' Εξάμηνο) (2009-2012)

- Μουσική Παιδαγωγική (Ειδική Αγωγή - Α' εξάμηνο) (2008-2012)
- 2005-2006 **Διδάσκουσα με σύμβαση 407/80 στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (ΠΤΔΕ) του Πανεπιστημίου Αιγαίου.** Γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Αγωγή» των μαθημάτων:
- Μουσική Αγωγή (Α' Εξάμηνο), Εκμάθηση Μουσικού Οργάνου (Γ' Εξάμηνο), Φωνητική Αγωγή (Δ' Εξάμηνο)
- 2003-2006 **Διδάσκουσα με σύμβαση 407/80 στο Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΤΕΠΑΕΣ) του Πανεπιστημίου Αιγαίου.** Γνωστικό αντικείμενο «Μουσική, Παιχνίδι, Δραματοποίηση».
- Διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών των μαθημάτων:*
- Δημιουργική Μουσική Αγωγή (Γ' και Δ' εξάμηνο, Υποχρεωτικό μάθημα), Εφαρμοσμένη Διδακτική Μουσικής Αγωγής, Β' φάση Πρακτικών Ασκήσεων (Δ' εξάμηνο)
- Διδασκαλία στο Διδασκαλείο του ΤΕΠΑΕΣ «Αλέξανδρος Δελμούζος» των μαθημάτων:*
- Δημιουργική Μουσική Αγωγή (2003-2005)
- Διδασκαλία στο Πρόγραμμα Εξομοίωσης του ΤΕΠΑΕΣ για το Πτυχίο Νηπιαγωγών του μαθήματος:*
- Δημιουργική Μουσική Αγωγή (Ιούλιος 2005)
- 1998-2003 **Διδασκαλία (μετά από πρόσκληση) Παιδαγωγική Σχολή Πανεπιστημίου Exeter, Αγγλία.**
- Διδασκαλία στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών των μαθημάτων:*
- Βιωματικό εργαστήριο στη Μουσική Παιδαγωγική (στο Bachelors BA)
 - Μουσική Παιδαγωγική (στο Bachelors in Education BAEd)
- Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών των μαθημάτων:*
- Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας της μουσικής (στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα PGCE-Postgraduate Certificate in Education, σε δασκάλους μουσικής Α/θμιας εκπ/σης)
 - Εκπαιδευτική Έρευνα (στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα MA in Creative Arts)

5.2. Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

- 2005-2007 Νηπιαγωγός στο Δημόσιο Νηπιαγωγείο Δαματριάς, Ρόδου (διορισθείσα μέσω ΑΣΕΠ 2005, κωδ. ΑΣΕΠ 38211).
- 1996-1997 Νηπιαγωγός και Μουσικοπαιδαγωγός (σε παιδιά 4-6 ετών) στο Ιδιωτικό Κέντρο Προσχολικής Αγωγής «Happyland», Αθήνα.

5.3. Άλλες Διδακτικές Δραστηριότητες

- 2004-2006 Επιμορφώτρια στο Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο (ΠΕΚ) Πειραιά, στην Α΄ φάση Εισαγωγικής Επιμόρφωσης νεοδιόριστων εκπαιδευτικών Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΥΠΕΠΘ, ΠΕΚ Πειραιά) σε δασκάλους και νηπιαγωγούς. Αντικείμενο διδασκαλίας «Μουσική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: θεωρητικές και πρακτικές εφαρμογές».
- 2001-2003 Διδασκαλία ελληνικών ως ξένη γλώσσα στο Πανεπιστήμιο Exeter Αγγλίας σε πρόγραμμα επιμόρφωσης στρατιωτικών-μεταφραστών του Υπουργείου Άμυνας της Μ. Βρετανίας.
- 1999-2002 Διδασκαλία Ελληνικών παραδοσιακών χορών στο Πανεπιστήμιο Exeter Αγγλίας σε προπτυχιακούς φοιτητές και δημοτικά σχολεία στο Exeter και Bristol Αγγλίας.
- 1991-1998 Διδασκαλία ιδιαίτερων μαθημάτων πιάνου, ακορντεόν και κιθάρας σε Ελλάδα και Γαλλία (ηλικίες 5-35 χρόνων).

6. Διοικητική Δραστηριότητα

- 2015-2016 Συντονίστρια στην Πρακτική Άσκηση Ζ εξαμήνου Νέου Προγράμματος Σπουδών του ΤΕΠΑΕ.
- 2007 κ.ε. Συμμετοχή στην Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης του ΤΕΠΑΕ.
- 2010-2015 Συμμετοχή στην Επιτροπή Παραλαβής, Επιτροπής Μετεγγραφών του ΤΕΠΑΕ.
- 2011 Συμμετοχή στην Επιτροπή Αισθητικής Κοσμητείας Παιδαγωγικής Σχολής, ΑΠΘ.
- 2007- σήμερα Συμμετοχή σε Τριμελείς Εισηγητικές Επιτροπές του Τ.Ε.Π.Α.Ε για την επιλογή ή εξέλιξη διδασκόντων.

7. Καλλιτεχνική Δραστηριότητα

7.1. Ηχογραφήσεις

1. Μουσικοί Σχοινοβάτες (2016) *Αλήθεια είναι μάτια μου*, Στίχοι: Η.Μαζαράκη, Στ.Γιάλλουρος, Κ.Δογάνη, Θ.Χασάπης, Σ.Νικολαΐδης, Κ.Δημολιός, Μουσική: Κ.Δογάνη
Ενορχήστρωση: Μουσικοί Σχοινοβάτες: Δ.Καραγκιοζάκη, Δ.Μερεσσιός,

Σ.Νικολαΐδης, Κ.Δογάνη, Κ.Δημολιός, Στ.Γιάλλουρος, Θ.Χασάπης, Ν.Ακρίβα, Η.Μαζαράκη, Γρ.Μαραντίδου. Ηχογράφηση/ Μίξη / Master: Shellac Recordings, Κωνσταντίνος Φραγκόπουλος, Ραφαήλ Ζήνωνος Σκηνοθεσία / Κινηματογράφηση: Αργυρώ Νταναβάρα Μοντάζ / Επεξεργασία Video: Σοφία Τολίκα.
<https://www.youtube.com/watch?v=oXOJRZdqN1A>

2. Μουσικοί Σχοινοβάτες (2017) *Βιαστικό πουλί*, Στίχοι-Μουσικοί: Δημολιός Κ.. Ενορχήστρωση: Δημολιός Κ., Μερεσιτής Δ., Γιάλλουρος Στ., Νικολαΐδης Στ., Καραγκιοζάκη Δ., Ακρίβα Ν., Δογάνη Κ. Ηχογράφηση/ Μίξη / Master: Shellac Recordings, Κωνσταντίνος Φραγκόπουλος. Κινηματογράφηση/Μοντάζ:Κωστής Δημολιός <https://www.youtube.com/watch?v=FlwyQiAySCM>.

Δημιουργία και διεύθυνση μουσικού σχήματος

2007- σήμερα Δημιουργία και διεύθυνση του μουσικού σχήματος «Μουσικοί Σχοινοβάτες» αποτελούμενου κυρίως από φοιτητές ΤΕΠΑΕ & ΠΤΔΕ με συμμετοχή σε εκδηλώσεις και συνέδρια εντός τμήματος αλλά και σε συναυλίες εκτός τμήματος (στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/νίκης (2013) καθώς και το Πολύδρομο και το Καφωδείο (2015)). Βλέπε σχετικά:

<http://www.kulturosupa.gr/musicmania/mousikous-sxinovates-19115/>

2003-2007 Δημιουργία και διεύθυνση χορωδίας και μουσικού σχήματος «Σχοινοβάτες» αποτελούμενου από φοιτητές των τμημάτων ΤΕΠΑΕΣ, ΠΤΔΕ και ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με συμμετοχές εντός και εκτός πανεπιστημίου (Ενδεικτικά: Πολιτιστική Εβδομάδα Πανεπιστημίου Αιγαίου, Μυτιλήνη, Μάιος 2004, Συνέδριο για τη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, Ρόδος, Μάιος 2004, Διεθνές Συνέδριο αφιερωμένο στον Lawrence Durrell, Ρόδος, Ιούλιος 2004, με ερμηνεία μελοποιημένων ποιημάτων Ελύτη-Σεφέρη).

Προσωπική Μουσική Δημιουργία

Ιούνιος 2004 Σύνθεση παιδικών τραγουδιών και παρουσίασή τους στη ραδιοφωνική εκπομπή «Το παραμύθι πάει σύννεφο» σε ιδιωτικό ραδιοφωνικό σταθμό (Ραδιόφωνο Λυχνάρι, 91,4 FM), Ρόδος.

Σεπτέμβριος - Δεκέμβριος 2004 Μουσική επένδυση και αυτοσχεδιασμοί με κρουστά όργανα και ακορντεόν στο κουκλοθεατρικό έργο «...και τα παραμύθια... μολύνθηκαν» του Χρήστου Αναστασόπουλου. Παραστάσεις με την κουκλοθεατρική ομάδα «Καραμπόλα», Δημοτικό Θέατρο Ρόδου, 26 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2004 & Δημοτικό Θέατρο Καλύμνου, 11 Δεκεμβρίου 2004.

1995, 1999, 2002 Σύνθεση τραγουδιών για παιδιά και ερμηνεία σε 3 CD (Τα τραγούδια μας: Β 1995, Δ 1999, Ε 2002), Studio ηχογράφησης: «Ακρον» Δ. Μιχόπουλου, Αθήνα.

Συμμετοχή σε κονσέρτα ως σολίστ πιάνου

1991-1997 Συμμετοχή σε κονσέρτα στην Ελλάδα και το εξωτερικό: Αθήνα, Λάρισα, Φεστιβάλ Σύμης (Αύγουστος 1995), Ιταλία με την ορχήστρα Partenoorea, διευθ. ορχ. Enrico Volpe, Lagonegro (Ιούνιος 1994).

Ραδιοφωνικός παραγωγός

2004-2005 Ραδιοφωνικός παραγωγός καθημερινής ζωντανής μουσικής εκπομπής με τίτλο «Μελωδικά τοπία», Ραδιοφωνικός Σταθμός Ρόδου «Ραδιόφωνο Λυχνάρι, 91.4 FM» (www.e-radio.gr, www.lihnarifm.gr). Συζητήσεις-συνεντεύξεις από καταξιωμένες προσωπικότητες της Ελληνικής Μουσικής όπως ο Χρόνης Αηδονίδης (28/5/05) κι ο Σταμάτης Σπανουδάκης (29/11/04), παρουσιάσεις νέων μουσικών και νέων δίσκων στα πλαίσια του Φεστιβάλ Οικολογικού Κιν/φου Ρόδου.